(مقدمة)

تشتمل على تقريظ كتاب الخطط التوفيقية وبيان
سبب تأليفه وطبعه

(يقول خادم تصحيح العلوم بدار الطباعة العامرة ببولاق مصر القاهرة الفقير الى الله تعالى محمد الحسينى
أعانه الله على اداء واجبه الكنائى والعينى)

(بسم الله الرحمن الرحيم)

سبحان من أبدع بحكمته خلق الانسان وحلاه بملكة التدبير وزينه بحلية البيان خصه باللطيفة الروحية العقلية فاقتدر بها على ابراز المكنونات الغيبية ونوعه الى أنواع متعددة على انحاء شتى واخلاق ولغات مختلفة ووافق بين بعض اشكاله وخالف بين بعض لحكم بالغة تدل على العدل الحكيم جهل ذلك من جهله وعرفه من عرفه وفاضل بباهر تدبيره بين بنيه فيما أوهبهم من نفائس الفهوم وأوردهم موارد علمه فانتهل كل من رائق دقائقه حظه المقسوم (نحمده) حمد من استنارت بصيرته فعرف الحق لاهله ونشكره شكرا يستوجب المزيد من احسانه وفضله (ونصلى ونسلم) على نبيه الاكرم ورسوله السيد السند الاعظم سيدنا ومولانا محمد الذى فتح الله له من كنوز غيبه ما عجز عن الوصول الى أدناه أفره السوابق من جياد العقول وأفعم سجله العظيم من زلال علمه وهنى سيبه فاروت أمته من فيضه وملؤا آنيتهم من سائغ علمه المعقول والمنقول قص سبحانه عليه من قصص الاولين ما ثبت به فؤاده وأنبأه من نبأ السابقين بما بلغ به من هداية الامة مراده وكشف له من مغيبات الآخرين ما وقف فى بيانه موقفا حدث فيه بعض خواصه عما كان وما يكون الى يوم الدين وعلى آله كنوز اسراره واصحابه حملة شرعه وأخباره (امابعد) فان الله جلت قدرته ودقت حكمته جعل أحوال الماضين عبرة للغابرين وأخبار الاولين أدبا تستكمل به نفوس الآخرين وطرائق السابقين مثالا يحذو حذوه نبلاء اللاحقين فعلم كل أناس مشربهم ونهج كل قبيل مذهبهم لهذا كان علم التاريخ من أرفع العلوم شانا وأرجحها ميزانا وأفسحها مجالا وأنفعها حالا ومآلا فأكب النبلاء على تدوين أحوال اسلافهم وذكر معاهدهم ومنشأ اختلافهم وائتلافهم وما قنعوا حتى بحثوا عن مبدإ عالم الانسان فسطروا أحواله من نشأته وقيدوا شؤنه من جذمه الى قمته وبينوا أصوله وفصوله من القبائل والشعوب والعشائر والفصائل والبطون والافخاذ والعمائر وفصلوا أنواعه وأصنافه من عرب وعجم على تشعب فروعها وأصولها وتوفرت لديهم الدواعى لشحن بطون الدفاتر بتفصيل مصطلحاتهم وتحرير نقولها وقيد علماء كل فريق ما أشرق الله على عقولهم من أنوار العلوم والمعارف وانتفع من بعدهم بما أبرزوه من غوامض الاسرار التالد منها والطارف واجتهد اثر ذلك جهابذة المتأخرين فافتتحوا كنوز المعارف التى اشتد فى اخفائها مغالقها حذاق السابقين فكشفوا عن تلك الاستار وفتحوا خدور تلك الافكار وأبرزوا من حصونها مخدرات الابكار واستنتجوا من أصولها غوامض فصول شذت عن أفكار سلفهم واستحدثوا شوارد فروع ندت عن أئمة أولئك فانتفعوا بها فى شؤنهم وكانت ثمرتها لخلفهم ليعلم أنه كم ترك الاول للآخر وان فضل الله على عباده لا يختص بسابقهم بل هو عام للجميع ظاهر باهر واعتنوا أيضا ببيان مساكنهم ومنازلهم من المدن والقرى والبوادى والجبال ومواقعها من المعمورة وأبعادها وأطوالها وعروضها وميلها عن خط الاستواء على أتم حال وأبانوا أديانهم وعاداتهم ومعبوداتهم وسيرهم فى أنفسهم ومع ملوكهم ووقائعهم وحروبهم وعاداتهم ونقش بعض الامم ذلك على جدران معابدهم وهياكلهم وبرابيهم ومغاراتهم وبعضهم ملأ بذلك أغوار سجلاتهم واعتنى المتأخرون ببيان خطط بلادهم وديارهم وتبعهم من بعدهم على آثارهم سيما أهل الديار المصرية فانهم جارون فى ذلك غالبا على عوائد أهل هذه الديار الاصلية وممن شمر الذيل فى ذلك واشتد فى السعى حتى بلغ الغاية وسابق فرسان هذا الميدان فلم يكن لسبقه نهاية نابغة زمانه وقدوة فضلاء آنه الشيخ الامام علامة الانام تقى الدين احمد بن على بن عبد القادر بن محمد المعروف بالمقريزى طيب الله ثراه وأجزل فى دار النعيم قراه فانه رحمه الله بين خطط القاهرة فى زمانه أتم بيان وأوضح معالم مدنها وقراها الشهيرة أبدع ايضاح وأجل تبيان

وذكر معظم تواريخ أعاظمها من العلماء والاعيان وما وصل اليه من أحوال أهلها فى زمنه وفرقهم ومذاهبهم وما عثر عليه من القديم حتى بلغ من ذلك مبلغا انتفع به الناس النفع العميم ثم لما تقادم الزمن واستدار ودارت على مصر فى الاعصر الخالية دوائر الاهوال والاحن والاقدار فاكتنهر نجمها وحال حالها واسود وجهها النضير وكسف بالها الى أن أدركها الله تعالى بعنايته ووصلت من النضرة والسرور الى غايته حين وليتها العائلة الفخيمة عائلة مولانا وسيدنا الخديو الجليل المرحوم الحاج محمد على فقد لبست مصر فى عهدها بعد البؤس والقدم لباس النعيم والجدة وبدلت الرخاء بعد الشدة فتغيرت لذلك أخطاطها ومعاهدها وتبدلت معالمها فلا يكاد يهتدى الى منزل من منازلها ولا الى دار ولا خطة من خططها الآن قاصدها وبقيت مجهولة المسالك والمساكن وغيرها قديما وحديثا وصار الناس عالمهم وجاهلهم من أمرها لا يفقهون حديثا انتهض لذلك ذو العزم الذى لا يجارى والهمة التى لا تبارى الذى بلغ من كل وصف جليل غايته وحاز من كل خلق كريم بهجته وحل من كل ثناء جميل بحبوحته الرياضى الذى لا يشق غباره والنبراس الذى لا يهتدى الا به ولا تشرق فى القلوب الا آثاره

أمير له فى الفضل أرفع منزل * وفى أفق التحقيق أنجمه زهر
جليل نبيل ذو وقار وحشمة * وبين ذوى أحكامنا أمره الامر
اذا رفع الناس الحوائج نحوه * أنالهم برا الجم له الشكر
بشوش المحيا دائم البشر للذى * يوافيه يبغى عرفه دأبه اليسر
اذا خط فالدر الرطيب منظم * أو الروض فى أفنانه ينفح الزهر
هو الفيصل المعدود فى كل معضل * هو الشهم فى حل العويص لذكر
هو الحكم المرضى والثقف الذى * اذا ناضل الانداد تم له النصر

العلم الشهير والبدر المنير والعالم النحرير والطبن بالمشكلات الخبير الجبرى الذى كاد أن يبين عن حقيقة الجذر الاصم والحسوب الذى كشف عن وجه الاعداد الاول اللثام على الوجه الاتم والهندسى الذى أسس أشكال التأسيس ووضع الاعداد المتناسبة على الوجه النفيس ذو السعادة على باشا مبارك ناظر ديوان المعارف العمومية بالمحروسة مصر المعزية اذ أخذته حفظه الله الغيرة الوطنية واحتملته الحمية العلمية وهاجته النجدة والحرية الطبيعية ودعته محبة تكثير العلوم والمعارف والاعمال الخيرية واهتزته نخوة الاريحية الجبلية فنادى فى سوق الادب بتجار الآداب يا من سلكوا فى طريق المعرفة سبيل الصواب يا جهابذة التاريخ وأساة الاخبار يا دعاة العلوم ورعاة الآثار يا من أعملوا جيادهم فى تدوين الفنون يا نقاد النفائس ودهاقنة الجوهر المكنون ان هذه الديار قد انمحت من دواوين التخطيط أخبارها واندرست أو كادت من معالم التاريخ الآن آثارها فهل من حر تحمله الهمة على تخطيط داره هل من ذى نخوة تستفزه مروءته الى ايضاح منار وطنه وتدوين تاريخه واشهار أخباره وآثاره يا فرسان هذا الميدان يا من لهم اليد الطولى فى هذا الشان يا من اشتهروا باحتياز فنون الادب والتاريخ فى جميع البلدان هلموا الى هذه الخطة التى فضلها لا ينكر والعمل الذى مزيته الحسنة وأثره الجميل اشهر من أن يذكر فلم يجبه الى هذا النداء مجيب ولم يظهر لهذا الداء طبيب ولم يأخذ أحد من هذا الفضل بحظ ولا نصيب فشمر حفظه الله ساعد الاجتهاد واعتمد فى هذا الغرض المهم على رب العباد وسار بحول الله وقوته سالكا سبيل السداد وجمع لذلك الكتب العدة واستعد له بكل عدة ووضع خطط المقريزى أمامه وسل فى سيره على قطاع الطريق من شياطين الغواية حسامه وصار يذكر فى كل مكان من أماكن القاهرة خطته القديمة واسمه وشهرته التى كانت فى ذلك الوقت مستديمة ثم يعقبه بذكر ما تحولت اليه فى وقتنا هذا وقبله حاله وما آل اليه مآله ويذكر أول من أنشأ هذا المكان ومن انتقل اليه بعده مرة بعد أخرى حتى الآن وتملكه ومن استولى عليه بأى نوع من أنواع الاستيلاء أو فى سلك الاوقاف سلكه وهكذا الامر فى جميع أخطاط القاهرة وشوارعها وحاراتها ودروبها وأزقتها وبيوتها الكبيرة والصغيرة وخاناتها حتى صارت جهاتها واضحة معلومة للسالكين غير مشتبهة

الاعلام والطرق على السائرين فى أزقتها والسابلين وذكر فى أمر الجوامع والمساجد والزوايا والكنائس والديور ماهو أغرب وأطرب وذكر من تواريخ أصحاب الاضرحة ومشاهير الاولياء والعلماء وأرباب البيوت والمساجد والاوقاف والاسبلة وغير ذلك وتراجمهم فأبان وأعرب وذكر قبل ذلك فائدة تشتمل على جملة عدد المساجد والجوامع والزوايا والربط والكنائس والديور والحمامات وفى البلاد يذكر اقليم البلد والمسافة بينها وبين ما يليها من البلاد من أى الجهات ثم ان كانت تلك البلد محل وقعة من الوقائع القديمة قبل الاسلام أو الحادثة بعده ذكرها ويصف البلد على أتم وصف ويوضح أمرها ويذكر ماطرأ عليها من تغيير وتبديل وعمارة وخراب وغير ذلك من الاحوال على وجه الصواب ويذكر تواريخ وتراجم من نشأ فيها من العلماء والاعيان والمشاهير والاولياء قديما وحديثا بألطف بيان وقد جمع لذلك مالا يحصى من حجج الاوقاف والاملاك وكتب التواريخ للقاهرة وغيرها من النظار والملاك وبالجملة فهو كتاب جليل المقدار واضح المنار ثمين القيمة عزيز الديمة فريد فى بابه امام فى محرابه يعز على غير مؤلفه حفظه الله تأليف مثله ولا يعرف غير العلماء والفضلاء فى هذا الشأن مقدار فضله

كتاب عظيم الشان عز مثيله * حوى دقة المعنى الى رقة اللفظ
اذا سمعت اذناك رقة لفظه * ترى نفثات السحر فى ألطف اللحظ
بمنهل التحقيق ساغ وروده * له فى نفوس الاذكيا أوفر الحظ
يعز على ذوق الغبى مناله * وينبو عن الجافى وعن مسمع الفظ

جعله مؤلفه خدمة لوطنه ونفعا لاهل هذا الشان وقياما بحق زمنه وهدية من أحسن الهدايا وتحفة من أبهج التحف وذخيرة من أعظم الذخائر وطرفة من أنفس الطرف لخزانة الحضرة المهيبة الخديوية والطلعة الداورية التوفيقية حضرة سيدنا ومولانا الذى عم الانام احسانه وشملهم جوده وامتنانه محيى رفات المكارم بعد اندراسها ومشيد أركان المفاخر على مكين أساسها

سيد يملأ القلوب ابتهاجا * ولمن حل فى حماه مجير
هو شهم رحب الذراع مهيب * ورؤف لمن أساء غفور
وسع الناس حلمه وهو سيف * فى حدود الاله ماض غيور
وأنام الانام فى ظل أمن * بحماه وسيفه مشهور
أخصبت مصر اذ أقام بها العد * ل فامست وكسرها مجبور
هو شمس الوجود لولاه ماأز * هر بدر ولا استفاض النور
لا ولا أنبتت سنابل زرع * أى أرض ولا زها التزهير
هو بر بالمعتفين رحيم * هو بحر جداه جم غزير
هو ليث تأتى الاسود اليه * مطرقات عنيدها مقهور
العزيز الذى أعز به الدين * ن فأضحى وبيته معمور
المليك الفخم المفخم توفيـ * ـق الاله المؤيد المنصور
ما رأينا ولا سمعنا عزيزا * مثله خيره الهنى كثير
ان أوصافه الحسان بحار * ليس يحصى من قطرها التسطير
غير أن النفوس تروى أواما * من نداها المرى فهو نمير
يحسن المدح من سناها ويحلو * من حلاها المنظوم والمنثور
صغت من درها اليتيم عقودا * تتحلى بها الحسان الحور
مهديا وشيها لحضرته العليـ * ـا فدحى له بها مشكور
يا جوادا أروى النفوس بجدوا * ه وأحيا الارواح وهى قبور

يا أماماله الانام خضوع * ورفيقا للنصر حيث تسير
أنت كل الورى كمالا وفضلا * أنت للفادحات آس خبير
عش كما شئت راقيا فى المعالى * فلك السعد خادم وسمير
وتهنأ نفسا ببهجة الانجا * ل دواما فحظهم موفور
رد أصلح به العباد وأزهر * بدره بالسرور وهو منير
رب أحسن به البلاد وأكثر * خيرها ثم والعسير يسير
فهو غوث الانام غيث مريع * سائغ ورده الزلال الشهير

الشهم الذى اقتعد هام المعالى بهمته والمهيب الذى عنت جباه الجبابر لهيبته ذو الجناب المجيد والفخر الجلى أبو العباس أفندينا محمد توفيق بن اسمعيل بن ابراهيم بن محمد على لازالت ألوية العز خافقة على هامه ولا برح الخير مغدقا على رعيته مدى أيامه مهنأ البال بانجاله فرح الفؤاد بأشباله هذا ولما رأى أدام الله عزه هذا الكتاب البديع وما اشتمل عليه من لطف الشكل وحسن الصنيع راقه حسنه الرائق وأعجبه لطفه الفائق وأطربه شكله الظريف وأنعشه روضه النضير وظله الوريف فرغبت نفسه الشريفة وتعلقت آماله المنيفة وصدر أمره الكريم بطبعه رغبة فى عموم نفعه فبودر الى امتثال أمره الكريم وأجرى طبعه حسب مرغوب جنابه الفخيم بالمطبعة الكبرى العامرة ببولاق مصر القاهرة الشائع فضلها فى جميع الانحاء والاقطار الشهير صيتها وحسنها والسارى عموم نفعها فى سائر الجهات مر يان الليل والنهار وذلك لشدة شغفه أدام الله دولته وكثرة شوقه الى تأليف كتاب فى عهده يبين خطط مصر الجديدة ويشرح حالها ويذكر تواريخ أهلها ويوضح ما عليها ومالها ولما جبلت عليه نفسه الزكية وشيمته الطاهرة المرضية من حب المساعى الخيرية والمبادرة الى الافعال البرية فانه أطال الله حياته مجبول على حب الطاعة وفعل الخير والتواضع والشفقة على عباد الله والرحمة للضعفاء والمساكين فطالما كان يدخل المستشفيات فى مصر والاسكندرية ويصافح المرضى بنفسه ويصبرهم ويدعو لهم بالشفاء ويعدهم بذلك من فضل الله تعالى ويأمر الاطباء بالرأفة والشفقة على المرضى ويحثهم على المواظبة على عياداتهم والصدق فى مداواتهم وعدم التكبر والتأخر عن أحد دعوا اليه كبيرا أو صغيرا عظيما أو حقيرا وهو مولع بحب المساجد والصلاة فيها والاقبال بهمته على عمارتها خصوصا مساجد أهل البيت رضى الله عنهم فانه أيده الله حث على عمارة مسجد سيدنا الامام الشافعى رضى الله عنه التى صدر أمره الكريم بها سنة ١٣٠٣ وحضر بنفسه يوم وضع أساسه وكان يوما عظيما مشهودا ووضع أول لبنة فى أساسه بيده الشريفة اعتناء بهذا المسجد الشريف وحبا فى سيدنا الامام رضى الله عنه وكذلك مسجد سيدتنا السيدة زينب بنت سيدنا الامام على رضى الله عنه وكرم وجهه الكائن عند قناطر السباع الذى جرى تجديده فى عهد الحضرة الفخيمة الخديوية التوفيقية أدام الله أيامها وبالجملة فعزيزنا حفظه الله سيد أهل هذا الزمان حقا وبهجة هذا الوقت جميعه يقينا وصدقا نسأل الله تعالى أن يديم على رعيته أيامه ويوالى عليهم بره وانعامه وأن يصلح له وبه الاحوال ويكثر به الخير فى الحال والمآل بجاه سيدنا ومولانا محمد الرؤف الرحيم عليه وعلى آله وصحبه أفضل الصلاة وأتم التسليم

الجـــــزء الاوّل

من الخطط التوفيقيـــة الجديدة لمصر القاهرة

ومـــدنها وبلادها القـــــــديمة والشـــــــهيرة

تأليف

الجناب الامجـــــــد والملاذ الاســـــــعد

ســـعادة على باشا مبارك

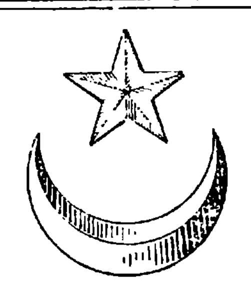
حفظـــه الله

(الطبعة الاولى)

بالمطبعة الكبرى الاميريه ببولاق مصر المحميـــه

ســـــنة ١٣٠٦

هجريه



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين (أما بعد) فلما كانت مدينة القاهرة المعزية التى هى دار الحكومة الخديوية قد كثر ذكرها فى كتب الخطط والتواريخ والسير ووصف ما كان بها من المبانى والبساتين وهى الآن غيرها فى تلك الازمان لتغيرها عما كانت عليه زمن الفاطميين الذين اختطوها بتغير الدول وتقلب الازمنة وكانت تارة يؤثر فيها الزيادة وتارة النقصان فترى أحيانا زاهرة زاهية وطورا واهنة واهية ولم نر منا معشر أبنائها من يهدينا الى تلك التقلبات ويفقهنا أسباب هاتيك الانتقالات ويدلنا على ما فيها من الآثار فنجوس خلالها ولا نعرف أحوالها ونجوب أقطاعها ولا ندرى من وضعها وقد خططها العلامة المقريزى لوقته وأطال القول فيما فيها من المبانى والمزارع وتكلم على الحوادث والرجال ولكن بعده كم من أمور مرت فدمرت وغيرت فغيرت حتى ذهب أكثر ما أسهب فى شرحه كليا وزال حتى صار نسيا منسيا وكم من آثار خيرية صار نفعها مندثرا مهجورا ومصانع وصنائع قد دثرت كأن لم تكن شيأ مذكورا وكم من تلال كانت عمارات شاهقة ووهاد كانت بساتين معجبة فائقة وقبور مزوية فى جوانب الحارات ومشاهد متباعدة فى الفلوات أطلق عليها العامة أسماء كاذبة كقولهم هذا ضريح الاربعين مثلا وكم من مساجد نسبوها لغير من بناها ومعابد أسندوها لمن لم يكن رآها والحقيقة انها قبور ملوك عظام أو معابد سادات كرام أو مساجد أمراء فخام مع أن معرفة ذلك حق علينا اذ لا يليق بنا جهل بلادنا والتهاون بمعرفة آثار أسلافنا التى هى عبرة للمعتبر وذكرى للمذكر فهم وان مضوا لسبيلهم قد تركوا لنا ما يحثنا على اقتفاء آثارهم وأن نصنع لوقتنا ما صنعوه لوقتهم وأن نجد فى طرق الافادة كما جدوا دعتنى نفسى لتأليف كتاب واف بما لمصر من قديم وحديث متضمن لذكر مبانيها الداثرة والموجودة وما يتبع ذلك من أخبار أربابها وذكر نيلها ومنافعه وكيفية تصرفاته ومواضعه لكنى رأيت هذا المشروع صعب المسلك لما يحتاج اليه من مراجعة كتب كثيرة فى هذا الشان ومناظرة رسوم القديم والجديد من تلك الازمان وربما تعسر الوجود أو تعذر المقصود كما أنه محتاج لخلو بال وصلاح زمان وأنى لى بذلك مع كثرة أشغالى وتحملى أعباء الوظائف المهمة فى أزمان الحوادث التى أخلت بالراحة العمومية والخصوصية مما يكدر الفكر ويحير العقل فأخذت أحث جهابذة العلوم ومن لهم القدرة على ذلك وأحثهم على وضع كتاب يفك لنا عقد تلك الصعوبات وينض ختام ما أودع فى كتب الخطط من أخبار المتقدمين وآثار القرون السالفين وأهل العصر الذى نحن فيه وأبين ما لهذا المشروع الجليل من الفائدة فى الدنيا والثواب فى العقبى حتى كل فؤادى وكأن لا حياة لمن أنادى فلما لم يلتفت لهذا الامر انسان بل ربما عده بعض الجهلة ضربا من الهذيان قمت مشمرا عن ساعد الجد والاجتهاد معتمدا على من بيده الهداية الى سبيل الرشاد منتهزا لكل فرصة سنحت مدا وما على استنباط الغرائب وترتيب المقاصد جامعا من كتب العجم والعرب ما يفضى بمتأمله الى العجب مراجعا كتب العرب والافرنج الذين ساحوا تلك الديار ورسومهم التى بينوا فيها حدود هذه الاقطار وكذا حجج الاوقاف والاملاك وما وجد مسطورا على الاحجار والجدران ملخصا من ذلك ما يحتاج اليه ولا يحسن جهله بحسب الامكان اذ ما لا يدرك كله لا يترك كله ولم أزل على ذلك مدة من الزمن حارما للعين فى كثير من الاوقات لذيذ الوسن حتى جاء بحمد الله

مجموعا يسر الناظر ويشرح الخاطر وهو وان كان بالنسبة لما قصدت ليس على ما أردت لكن اخترت أن يكون ذلك مقدمة لمن يوافيه فينتفع بما فيه ورأيت ان العلامة المقريزى لم يقتصر فى خططه على مدينة القاهرة المعزية بل تكلم على كثير من بلدان الديار المصرية بعضها اندثر ولم يبق له أثر وبعضها صار الى حالة فائقة لا مناسبة بينها وبين الحالة السابقة ونص على أسماء رجال لم يترجمها وبلدان وقرى لم يذكر موضعها وذلك مما ينبغى بيانه خصوصا ان أكثر الآثار القديمة كالاهرام والبرابى وغيرها مما بقى من أعمال الامم الماضية والقرون الخالية لم يكن الغرض من ذكرها الا كونها من عجائب الدنيا ومعلوم أن الكتابة الطيرية المعروفة بالهيروجليفية لم تنكشف حقيقتها الا فى هذا القرن فقد وقف الافرنج على حقائقها من الكتابات الباقية على جدران الآثار المصرية والمبانى الفرعونية وأخذوا مجدين اليوم فى توسيع دائرة علمها فالتزمت أن أطالع ما كتب بخصوص تلك الآثار وألخص ما فيه الفائدة من غير اطالة ولا اكثار ووضعت فى كل بلدة من البلدان المذكورة فى هذا الكتاب تراجم من أحاط به الاطلاع ممن نشأ منها أو استوطنها أو أقام بها أو دفن فيها أو له مناسبة بها من أعلام العلماء والامراء ومشاهير الرجال مع بيان ما لهم من الآثار والاخبار والمصنفات والمرويات بحسب الاستطاعة وأتيت على ذكر ما عثرت عليه أو نقل الىّ علمه مما اختص بالبلدة أو برعت فيه أو عرفت به من صناعة أو غيرها مضافا الى ما بها من الآثار العتيقة والمبانى الشهيرة وابتدأت الكتاب بهذا المجلد فجعلته مقدمة له لخصت فيه الكلام على محل القاهرة قبل قدوم جوهر القائد وعلى ما حصل لها من الاحوال والتغيرات بتقلب الازمان وتداول الدول من عهد الدولة الفاطمية وعلى بقية ملوك القاهرة الى الآن على الاجمال وجعلت للبلدان والقرى مجلدات مخصوصة على ترتيب حروف المعجم تسهيلا على الطالب ثم شرحت مقياس النيل السعيد فى مجلد وحيد وبسطت الكلام عليه وأضفت المتجددات اليه وأتيت فيه بالحوادث والكائنات من أول الزمان متتابعة يتلو بعضها بعضا الى وقتنا هذا وقصدت أتم الروايات فنقلتها عمن يعلم صدقهم فيما نقلوه وصحة ما دونوه وانه بذلك لجدير كيف لا وهو الاشارة الناطقة والدلالة الواضحة على نمو الزراعة فى كل سنة وبحثت على درجات ارتفاعه وانخفاضه من الكتب العربية والافرنجية ووضعت لذلك جدولا لطيفا شاملا لارتفاعه وحوادثه وما صار بسببه الى بلادنا وطبعته مع كتاب لوقوف أهل ديارنا على حقيقة نيلهم الذى هو منبع سعادتهم ان اعتنوه ومورد شقاوتهم ان أهملوه وأفردت الترع والخلجان بمجلد بينت فيه أحوالها وما كانت عليه قبل الآن أو هى عليه الآن وجعلت أيضا لمدينة الاسكندرية جزأ مشتملا بوجه وجيز على بعض حوادثها وما كانت عليه فى الازمان المتقدمة ولم أتكلم على الفسطاط لاندثارها وخرابها ومن أراد الوقوف على ما كان بها فليراجع خطط المقريزى فقد أتى فيها بما يشفى ويكفى ولما كانت مدينة القاهرة هى الغرض الاصلى المقصود بالذات من هذا الموضوع لانها أم البلاد المصرية وتخت الحكومة الخديوية ومنبع العلم والصنعة والتجارة جعلت مبانيها الشهيرة كالمساجد والمدارس ونحوها مرتبة على ترتيب حروف الهجاء فى مجلدات على حدتها حتى ان من أراد الاطلاع على مسجد أو مدرسة مثلا يسهل له الوقوف على ما أراد بعد معرفة اسمه ولم أقتصر فى ذلك على شرح الحالة الراهنة بل أخذت ما وجدته فى الخطط وغيرها من صفة الحال السالفة رغبة فى جمع ما تشتت من أحوالها لوقوف الطالب على جميع صفاتها قديما وحديثا ووضعت أيضا الشوارع بها مجلدين على ترتيب الحروف وتكلمت على ملحقات كل شارع من دروب وحارات وعطف وأزقة مع ما فيها من المساجد والمدارس والاضرحة والاسبلة والحمامات والوكائل ونحو ذلك سابقا ولاحقا حتى صار هذان المجلدان عبارة عن خطط القاهرة فى زماننا هذا فجاء ما فيهما كافيا وافيا فى الدلالة على هذه المدينة ومشتملاتها ولتتميم الفائدة من هذا الكتاب أفردت مجلدا قررت فيه القول على أصناف النقدية التى كان جاريا بها التعامل فى مصرنا بكل عصر من الازمان الخالية وشرحت تاريخها وأصل وضعها وأسباب حدوثها ومن أحدثها وقومها حتى صار فى امكان الطالب أن يقارن بين أسعار الاشياء فى الاوقات المتفاوتة فانه متى قيل كان صنف كذا يباع بكذا من الدنانير مثلا وحصلت مقارنة بين هذه القيمة لهذا الصنف فى سنة كذا وبين قيمته الآن بعملتنا يعلم أن هذا الصنف كان أعلى قيمة مما هو عليه الآن أو أقل فى كل زمن وقع فيه الاعتبار فكمل كتابنا هذا بحمد الله فى عشرين مجلدا لطيفا على أسلوب رقيق ووضع أنيق يسر سامعه ويروق مطالعه والله الكريم أسأل من فضله وكرمه أن يجعله خالصا لوجهه الكريم وأن ينفع به كل طالب بقلب سليم وأن يوفق من اطلع عليه الى اصلاح ما عسى أن يكون

فيه من الخطا والنسيان ويزيد عليه ما عجزت عن الاتيان به وأن يكافئنا واياه بما كافأ به عباده الصالحين الذين قصروا أعمالهم مدة حياتهم على طلب مرضاته انه جواد كريم رؤف رحيم

(بيان محل القاهرة قبل قدوم جوهر القائد)

لما قدم القائد جوهر بعساكر الفاطميين الى ساحل الفسطاط وقت الزوال من يوم الثلاثاء لسبع عشرة خلت من شهر شعبان سنة سبع وخمسين وثلثمائة نزل بحرى الفسطاط فى الارض التى فيها اليوم الجامع الازهر وبيت القاضى وخان الخليلى وبين القصرين وما جاورهما من الاماكن التى بين الجبل والخليج وكانت هذه البقعة رمالا فيما بين مصر الفسطاط وعين شمس التى تسمى الآن بالمطرية يمر بها الناس عند مسيرهم من الفسطاط الى عين شمس فيما بين الخليج المعروف فى أول الاسلام بخليج أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه والخليج المعروف باليحاميم لمروره بجانبها اذ اليحاميم اسم للجبل الاحمر الكائن بشرق العباسية وكان ذلك الخليج يمر بقربها وقد زال من مدة ولم يبق له أثر وعند نزول جوهر بهذه الرملة لم يكن بها بنيان غير البساتين وأماكن قليلة منها بستان الاخشيد محمد بن طغج المعروف بالكافورى وكان هذا البستان فى شرق الخليج محله اليوم فيما بين جامع الشعرانى والسكة الجديدة قريبا من قنطرة الموسكى ممتدا فى الجهة الشرقية الى النحاسين وكانت مساحته تبلغ ستة وثلاثين فدانا بقياسنا اليوم وبجانبه من الجهة القبلية ميدان الاخشيد ومحله الآن من بر الخليج الشرقى الى شارع السكرية والغورية وكان فى محل الجامع الاقمر دير للنصارى يعرف بدير العظام تزعم النصارى ان فيه بعض من أدرك المسيح عليه السلام وبئر هذا الجامع هى بئر ذلك الدير وتعرف ببئر العظام وتسميها العامة ببئر العظمة وكان بهذه الرملة أيضا موضع آخر يعرف بقصير الشوك (بصيغة التصغير) تنزله بنو عذرة فى الجاهلية وصار عند بناء القاهرة خطا يعرف بقصر الشوك وفى تلك الحقبة كان الخليج المصرى ينتهى الى قنطرة بناها عبد العزيز بن مروان سنة تسع وستين موضعها الآن منتهى حارة السيدة زينب رضى الله عنها وكانت الحارة طريقا لا بناء فيه يمر الناس من فوق تلك القنطرة الى بره الغربى والى ساحل النيل وكان فى غربى الخليج تجاه معسكر جوهر قرية تعرف بأم دنين ثم عرفت بعد بالمقس وهى الآن خط من أخطاط القاهرة واقع عن يسرة من سلك من شارع كلوت بيك الى سكة الحديد ممتدا الى الشارع الواقع عليه جامع أولاد عنان وكان الخليج فاصلا بينهما وبين الرملة المذكورة وكان فيما بين قرية أم دنين والشاطئ الغربى فضاء لا بناء فيه ثم صار بعد بناء القاهرة ميدانا يوضع فيه الغلال وسماه المقريزى ميدان القمح وهو الآن من جملة خط باب الشعرية وكان الواقف بهذا الفضاء يرى النيل عن يمينه من بعد اذا استقبل المغرب وعن يساره بستان المقس محل بركة الازبكية وما يحاذيها من الجهة القبلية وبعده تلك البساتين الى الفسطاط وكان يرى بر الجيزة والقرى الواقعة عليه أمامه وكان من يسافر من الفسطاط الى الشام من العسكر والتجار وغيرهم ينزل بطرف هذه الرملة فى الموضع الذى كان يعرف اذ ذاك بمنية الاصبغ ثم عرف زمن الفاطميين بالخندق والآن يعرف بقرية الدمرداش ويقوم من منية الاصبغ الى سلمنت وبلبيس وبينها وبين الفسطاط أربعة وعشرون ميلا ومن بلبيس الى العلاقة ثم الى الفرما ولم يكن هذا الدرب يعرف قديما وانما عرف بعد خراب تنيس والفرما وكان من يسافر من الفسطاط الى الحجاز برا ينزل بجب عميرة المسمى أولا ببركة الجب والآن ببركة الحاج وكانت حافة الخليج الشرقية هى الطريق العام وكان القادم من الفسطاط الى القاهرة يجد عن يمينه منازل العسكر فى محل التلال التى نشاهدها الآن قريبا من باب السد ثم يجد عدة ديور وكنائس موضع خط السيدة زينب رضى الله عنها ثم بركة البغالة وبركة الفيل الى سور القاهرة وكانت العامة تجلس فى هذا الطريق أمام الدور للتفرج على الخليج وما وراءه من البساتين والبرك وأما بر الخليج الغربى فكان بأوله بحرى قنطرة عبد العزيز بن مروان البستان الزهرى ممتدا الى باب اللوق الى جامع الطباخ ويتصل به عدة بساتين الى المقس جميعها مطل على النيل ولم يكن لبر الخليج الغربى كبير عرض وانما يمر النيل فى غربى البساتين على الموضع الذى يعرف اليوم باللوق وأوله عند جامع الطباخ ويمتد جهة الغرب الى ساحل النيل

(حال القاهرة فى مدة الخلفاء الفاطميين) هذه المدينة الفخيمة وضعها الفاطميون سنة ثمان وخمسين وثلثمائة من الهجرة وذلك انه لما توالى الغلاء وتتابعت الشدائد وحصل الادبار وعجز رجال الدولة عن ادارة الامور واختل حال

الاقاليم

الاقاليم المصرية قام المعز لدين الله أبو تميم معد وأغار على مصر فى أيام الاخشيديين وقام اليها تابعه جوهر قائد عساكره فانتزعها من أيديهم ودخل الفسطاط بالعساكر فى السنة المذكورة وكانت الفسطاط اذ ذاك مدينة كبيرة وكانت محل الامراء ومستقر ملكهم واليها تجبى ثمرات الاقاليم وكان لها من وفور العمارة وكثرة السكان وسعة الارزاق ما تفتخر به على مدن المعمورة وكان حدها الشرقى من باب القرافة تحت قلعة الجبل ممتدا الى كوم الجارح الى بركة الحبش وهى أرض البساتين والحد الغربى قناطر السباع الى دير الطين ممتدا على ساحل النيل والحد القبلى من شاطئ النيل عند دير الطين الى نهاية الحد الشرقى حيث البساتين والحد البحرى من قناطر السباع الى قلعة الجبل وما بين تلك الحدود كان مشحونا بالعمارة من الدور الفاخرة والاسواق والمبانى وكان منها العسكر والقطايع وكل ذلك تخرب واندرست معالمه ولم يبق منه الا القليل جدا كخط السيدة زينب رضى الله عنها وخط الكبش والجامع الطولونى والسيدة نفيسة رضى الله عنها الى آخر ثمن الخليفة وما حول الرميلة وقراميدان فاذا خرج الانسان من بوابة السيدة نفيسة الى العيون وقلب طرفه فى تلك الصحراء الواسعة يرى أثر العمائر أطلالا وتلالا مرتفعة فى مجرى العيون وقبليها وخلف العامر من مصر العتيقة وجهة الامام الشافعى وأبى السعود الجارحى رضى الله عنهما والدير الكبير المعروف قديما بقصر الشمع وجهة الرصد وهو الجبل المرتفع على أرض البساتين من بحريها وغير ذلك ومع ما كانت عليه هذه المدينة من العز والثروة عابها ابن رضوان وشنع على موقعها وترتيبها فقال ان بعدها عن خط الاستواء ثلاثون درجة والجبل المقطم فى شرقيها وبينها وبينه المقابر وقد قال الاطباء ان أردأ المواضع ما كان الجبل فى شرقيه يعوق ريح الصبا عنه قال وأعظم أجزاء الفسطاط فى غور فانه يعلوه من الشرق المقطم وكذا من الجنوب الشرقى ومن الشمال المكان المعروف بالموقف والعسكر وجامع ابن طولون ومتى نظرت الى الفسطاط من الشرق أو من مكان آخر عال رأيت وضعها فى غور وقد بين بقراط أن المواضع المتسفلة أسخن من المواضع المرتفعة وأردأ هواء لاحتقان البخار فيها الان ما حولها من المواضع العالية يعوق تحليل الرياح لها وأزقة الفسطاط وشوارعها ضيقة وأبنيتها عالية وقد قال روفس اذا دخلت مدينة فرأيتها ضيقة الازقة مرتفعة البناء فاهرب منها لانها وبيئة أى رداءة البخار لا تنحل منها كما ينبغى لضيق الازقة وارتفاع البناء ومن شأن أهل الفسطاط أن يرموا ما مات فى دورهم من السنانير والكلاب ونحوها من الحيوانات التى تخالط الناس فى شوارعهم وأزقتهم فتعفن ويخالط عفونتها الهواء ومن شأنهم أيضا أن يرموا فى النيل الذى يشربون منه فضول الحيوانات وجيفها وتصب فيه خرارات كنفهم وربما انقطع جرى الماء فيشربون هذه العفونة باختلاطها بالماء وفى خلال الفسطاط مستوقدات عظيمة يصعد منها فى الهواء دخان مفرط وهى أيضا كثيرة البخار لسخونة أرضها حتى انك تجد بها الهواء فى أيام الصيف كدرا ويتسخ منه الثوب النظيف فى اليوم الواحد واذا مر بها الانسان فى حاجة لم يرجع الا وقد اجتمع فى وجهه ولحيته غبار كثير ويعلوها فى العشيات خاصة فى أيام الصيف بخار كدر أسود لا سيما عند سكون الرياح الى آخر ما قال من كلام طويل ولما دخلت عساكر المعز الديار المصرية سار جوهر الى الفسطاط ودخلها يوم الثلاثاء سابع عشر شعبان من السنة المذكورة فاختار أن يبنى فى بحريها بعيدا عنها فاختط للعسكر فى الرملة التى كانت تجاه قرية أم دنين وكانت فى ملك الخلفاء العباسيين ثم بنى ابن طولون فاستقر جوهر هنالك واختط القصر فلما أصبح المصريون ذهبوا اليه للتهنئة فوجدوه قد حفر أساس القصر ليلا وكانت فيه ازورارات فلما رآها لم تعجبه ثم أغضى عنها وقال انه قد حفر فى ليلة مباركة وساعة سعيدة فتركه على حاله وأدخل فيه دير العظام الذى فى محل جامع الاقمر واختطت كل قبيلة خطة عرفت بها وأدار السور الذى جعله من اللبن على مناخه الذى نزل فيه بعساكره وسماها المنصورية ولما كملت فى ثلاث سنين وبلغ المعز تمامها خرج من مدينة المنصورة تخت ملكه بالمغرب يريد أرض مصر فركب البحر فى أسطول واجتاز على جزيرة ساردينيا ثم جزيرة صقلية التابعتين لملكه وأقام بهما عدة شهور حتى رتب أمورهما ثم اجتاز على طرابلس الغرب فأقام بها يسيرا وقام منها فدخل الاسكندرية فى شعبان من السنة المذكورة وأقام بها مدة ثم سار الى الفسطاط بعساكره واجتاز النيل على جسر عمله له جوهر عند البستان المسمى بالمختار وكان فى الطرف البحرى من جزيرة المقياس فلم يدخل الفسطاط مع أنها تزينت له واستعد أهلها لملاقاته بل سار الى أن دخل القاهرة وكان معه أولاده واخوته وسائر أولاد جده عبيد الله

المهدي أول ملوك الدولة الفاطميـة بالمغرب وتوابيت آبائه وفي الخطط ان القاهرة في أول الامر كانت تسمى بالقلعة والطابية والمعقل والحصن وقصـد القائد باختطاطها في هـذا الموضع أن تكون حصنا للفسطاط ممن يقصـدها من جهتها البحرية خصوصا القرامطة الذين كانت بايديهم البـلاد الشامية القاصية وبلاد رمنستان فانه لما بلغهم استيلاء جوهر على مصر وأخذه دمشق جيشوا جيوشا جرارة وساروا القتاله في سنة ستين وثلثمائة فلما وصلوا دمشق اخذوها وقتلوا جعفر بن فلاح حاكمها من طرف الفاطميين ثم أخذوا الرملة ثم وصلوا القلزم فاحترس جوهر واستعد لقتالهم وحفر الخنادق وبنى الابواب المنيعة وركب عليها بوابات البستان الكافوري وكانت من حديد وبنى القنطرة عند شارع باب الشعرية وهي باقية الى زماننا هذا سنة ثلثمائة وألف ثم حصل بينه وبينهم عدة وقعات قتـل فيها كثير منهم وانهزموا شر هزيمة واستولى جوهر على سواد أميرهم الاعصم وكتبه وصناديقه وكانت القاهرة اذ ذاك بين ثلاثة خنادق خندق من قبليها وهو الذي حفره عمرو بن العاص رضي الله عنه وكان شرقي قبر الامام الشافعي رضي الله عنه وخندق اليحاميم أوله الجبل الاحمر المسمى باليحاميم وخنـدق من غربيها وهو الخليج الموجود في هذا القرن الثالث عشر ولما أدار سورها حفر لها الخنـدق الرابع من بحريها فصارت بين أربعـة خنادق وأدخـل في السور بستان الاخشيد وميدانه وجعل دير العظام وقصر الشوك من ضمن القصر الكبير فكان البستان بين القصر والخليج وصار الخليج خارجا وكان البستان كبيرا جدا وفي محله الآن حارات اليهود وخط الخرنفش ويمتد الى شارع النحاسين والذي أنشأ هـذا البستان الامير أبو بكر بن محمد بن طغج بن الاخشـيد أمير مصر وكان مطلا على الخليج واعتنى به وجعـل له أبوابا من حديد وكان يتردد اليه ويقيم به الايام واهتم به بعده أبناؤه الامير أبو القاسم أونوجوب والامير أبو الحسن علي أيام امارتهما بعد أبيهما ولما استقل بعدهما بامارة مصر الاسـتاذ أبو المسك كافور الاخشـيدي كان كثيرا ما يتنزه به ويواصل الركوب الى الميدان الذي به وكانت خيوله بهـذا الميدان ثم لما آلت مصر للفاطميين صار هـذا الميدان منتزها لهم وكانوا يتوصـلون اليه من سراديب مبنيـة تحت الارض يـنزلون اليها من القصر الكبير ويسـيرون فيها بالدواب الى البستان ومناظر اللؤلؤة بحيث لا تراهم الاعين فلما زالت الدولة الفاطمية حكر وتجددت فيه الابنية سنة احدى وخمسين وستمائة وكان في السور الذي بناه جوهر عدة أبواب ففي الجهة البحرية باب النصر القديم كان بجوار زاوية القاصد وباب الفتوح القديم وكان بجوار حارة بين السيارج التي في خارجه وكان محـل الجامع الحاكمي خارج السور وبالجهـة القبليـة بابان متـلاصقان يسميان بابي زويلة أحدهـما بجوار زاوية سام بن نوح المجاورة لسبيل العقادين والآخر بجواره وكان احدهما وهو المجاور الزاوية المذكورة يسمى باب القوس دخـل منه المعز القاهرة عند قدومه فتيامن الناس به واستعملوه وهجروا البـاب الآخر زاعمين أن من مر منه لا تقضى له حاجة وقد زال بالكلية ولم يبق له أثر وفي الجهة الشرقية الباب المحروق القديم وكان دون موضعه الآن وباب البرقية وكان خارج حارة البرقية التي اختطها جماعة من أهل برقة وهي التي تعرف اليوم بالدراسة وبقرب موضعها اليوم الباب المعروف بباب الغريب وكان لها هناك باب ثالث يغلب على الظن انه كان بين هذين البابين وفي الجهة الغربية باب سعادة ومحـله بجوار الحد القبلي لسراي الامير منصور باشا قرب جامع اسكندر الذي هدم وصار محـله الميدان الكائن أمام منزل الباشا المذكور وكان هـذا الباب على رأس زقاق هـدم في ضمن ما هدم من الابنية في انشاء الميدان المذكور وكان هـذا الزقاق من درب سعادة وباب آخر يسمى باب القنطرة لكونه مبنيا فوق القنطرة التي بناها جوهر القائد على الخليج يمر منه السالك من باب مرجوش الى باب الشعرية ثم هدم بعد سـنة سبعين ومائتـين وألف لخلل قام به وكان باب ثالث يعرف بباب الفرج قد زال وكان بعد حمام المؤيد بجواره وباب رابع يعرف بباب الخوخة كان بشارع قبو الزينية ومحله تجاه جامع الشيخ فرج وما بين هذه الحـدود كان ثلثمائة وأربعين فدانا والقصر الكبير الشرقي يشـغل من الارض خمس ذلك وكان شكل القاهرة اذ ذاك مربعا تقريبا فكان طولها على الخليج ألف متر ومائتي متر وعرضها ألف متر ومائة متر وطول وجهة القصر الغربية ثلثمائة وخمسة وأربعون مترا اعتبار الفدان أربعة آلاف متر ومائتان من الامتار المربعة وكان الذاهب من الفسطاط الى عين شمس أي المطرية يسير على ساحل النيل القديم ثم يسير بحافة الخليج الشرقيـة فتكون عن يمينه بركة الفيل الصـغيرة وهي بركة البغالة وكان حولها دور وكنائس وبساتين تحيط بها المباني المعروفة

بالعسكر التى هى الآن تلال مرتفعة قبلى بركة البغالة و بجوارها مبانى جبل يشكر و جبل الكبش ثم يلى هذه البركة بركة الفيل الكبيرة الباقى بعضها الى الآن وكانت تتصل ببركة الفيل الصغيرة وتمتد بركة الفيل الكبيرة قرب باب زويلة و يحدها من جهة الشرق شارع المروجية وكان بساحلها الشرقى بساتين تمتد الى الرميلة الى السيدة نفيسة رضى الله عنها وتتصل بها بساتين اخرى عند القطائع والفسطاط الى النيل ومن جهة الغرب الطريق المار بشرق الخليج وهو الطريق المعروف الآن بشارع درب الجاميز وعلى حافة هذه البركة من هذه الجهة بنى فيما بعد جامع بشتاك وغيره من المبانى وغيرها ومن الجهة القبلية الجسر الاعظم وهو الطريق المار تحت قلعة الكبش الموصل من الصليبة الى خط السيدة زينب رضى الله عنها ويحدها من الجهة البحرية الشارع المعروف بشارع تحت الربع وكان السالك على حافة هذه البركة من الجهة الغربية فى طول الخليج يشاهد فى غربى الخليج المذكور بحرا النيل و بينه و بين الخليج بساتين الزهرى على ضفته الغربية ممتدة الى قنطرة باب الخرق فاذا حاذى السالك القاهرة كانت عن يمينه وجملة بساتين عن يساره ممتدة الى النيل وشمالا الى قنطرة البكرية الموجودة الآن بشارع العباسية قرب جامع الظاهر وكان فى شمال القاهرة مزارع و بساتين ممتدة الى المطرية ولم يكن فى الجهة الشرقية الا جبل الجيوشى فكان موقع القاهرة فى تلك الازمان من أجل المواقع وأجملها ولما استقر ملك الفاطميين أحدثوا فى ضواحيها الاربع من المبانى الفاخرة والمناظر البهجة والبساتين النضرة ما زاد فى بهجتها ورونقها و بقيت كذلك الى أن انقرضت دولتهم فتغيرت أحوالها وصارت الى ما يتلى عليك فى مواضعه من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى و يفهم من كلام المقريزى ان قصبة القاهرة كانت فى منتصف المسافة بين السورين الشرقى والغربى وتمر بين باب الفتوح و باب زويلة وقصر الخلفاء كان فى وسط القصبة و ينظر منه الى بستان الاخشيد وان قبائل العرب التى حضرت مع جوهر اختطت أغلب خططها فى جميع جهاتها ما عدا الجهة التى تقابل الخليج والى اليوم يطلق على بعض حارات القاهرة اسماء من اختطها كحارة زويلة لم تزل معروفة بهذا الاسم الذى أخذته من قبيلة زويلة من بلاد القيروان وحارة البرقية من قبيلة البرقية وللروم الذين هم جموع من نصارى الاروام حارتان احداهما داخل البلد بحرى قصر الخليفة بقرب السور والاخرى خارج البلد من قبليها بقرب باب زويلة وكذا العطوفية وحارة الباطنية حيث السور الشرقى والجودرية حيث السور القبلى وجعل لطائفتين من العساكر وهما الريحانية والوزيرية حارتان يفصل بينهما شارع فى الجهة البحرية خارج القاهرة من جهة باب الفتوح وقد صارتا فيما بعد الدولة الفاطمية حارة واحدة سميت بحارة بهاء الدين فى زمن الدولة الايوبية وتعرف الآن بحارة بين السيارج وجعل لطائفتى المرتاحية والفرحية حارة من داخل باب القنطرة حيث السور البحرى وهى الآن الشارع المشهور بخط مرجوش الذى يسلك منه الى باب القنطرة ثم ان جوهرا بنى الجامع الازهر قبلى القصر الكبير الشرقى وجعل بين الجامع والقصر اصطبل القصر المسمى باصطبل الطارمة وكان به الخيل الخاصة للخليفة فى جهته القبلية وكان منفصولا عن الجامع برحبة واليوم محل هذا الاصطبل شارع الشنوانى وما عليه من المبانى والازقة وجعل امام الجامع من الجهة الغربية رحبة متسعة وكان يشرف على الاصطبل أحد القصور المسمى بقصر الشوك وجعل من جملة القصر الكبير التربة المعزية وفيها دفن المعز لدين الله آباءه الذين أحضر معه أجسادهم فى توابيت من بلاد المغرب كما تقدم وهم عبيد الله المهدى وابنه القائم بأمر الله أبو القاسم محمد وابنه المنصور بنصر الله أبو الطاهر اسمعيل واستقرت مدفنا للخلفاء وأولادهم ونسائهم وكانت تعرف بتربة الزعفران وهى مكان كبير من جملة الخط الذى كان يعرف قديما بخط الزراكشة العتيق و يعرف اليوم بخان الخليلى وكانت هذه التربة تمتد الى المدرسة البديرية خلف المدارس الصالحية النجمية وبها الى اليوم بقايا من قبورهم وكان لهذه التربة عوائد ورسوم منها ان الخليفة كلما ركب بمظلة وعاد الى القصر لابد أنه يدخل الى زيارة آبائه بهذه التربة وكذلك لابد أن يدخل فى يوم الجمعة دائما وفى عيدى الفطر والاضحى مع صدقات ورسوم ذكرها المقريزى وبقيت هذه التربة محترمة مقامة الشعائر الازمان الطويلة أيام دولة الفاطميين وارتفاع شأنهم الى أن اضمحلت أحوالهم وضعف أمرهم فاضمحلت باضمحلالهم ولما كانت الشدة العظمى فى زمن الخليفة المستنصر وطلب عساكر الاتراك منه النفقة فماطلهم هجموا

على هذه التربة وانتهبوها فى زمن ما انتهبوه على ما بينه المقريزى فى خططه فاخذوا ما فيها من قناديل الذهب وكانت قيمتها مع ما اجتمع اليها من الآلات الموجودة هناك مثل المداخن والجامر وعلى المحاريب وغير ذلك خمسين الف دينار ثم لما زال ملكهم وانقرضوا وتداولت الايام والدول وأنشأ الامير جهاركس الخليلى فى خط الزراكشة المقدم ذكره أيام الناصر بن قلاوون خانه المعروف بخان الخليلى نسبة اليه أخرج من هذه التربة ما شاء الله من عظامهم فالقيت فى المزابل على كيمان البرقية وبنى جوهر أيضا مصلى العيد خارج باب النصر وكان الفراغ من بنائه فى شهر رمضان سنة ثمان وخمسين وثلثمائة ثم جدده العزيز بالله وكان للفاطميين رسوم وعادات فى صلاة العيد فى المصلى المذكور تكلم عليها المقريزى واطنب وبعض المصلى باق الى الآن وبه محراب قديم وأكثره صار مقابر ومن زمن مديد يطلق على مصلى العيد المذكور اسم مصلى الاموات وكثيرا ما نجد هذا الاسم فى الكتب وقد استوفينا بيان ذلك فى محله ۞ ثم ان مدة استيلاء الفاطميين على أرض مصر كانت مائتى سنة وتسع سنين وذلك من مدة دخول جوهر وتأسيسه مدينة القاهرة سنة ثمان وخمسين وثلثمائة الى انقراض دولتهم بموت العاضد آخر خلفائهم سنة سبع وستين وخمسمائة وتولى الخلافة منهم فى تلك المدة أحد عشر خليفة ما من خليفة منهم الا جدد عمارات بالقاهرة ومصر وضواحيها حتى اتسع نطاق العمارة ولكون القاهرة كانت مقر الخليفة ورجاله وعساكره كانت على جانب عظيم من الاحترام وأما الفسطاط فلكونها هى العاصمة واليها ترد البضائع وتصدر عنها فكانت مقر الاعيان وأرباب الثروة ورجال العلوم والصنائع والحرف وكانت الثروة اذ ذاك كبيرة والتجارة واسعة الارجاء بسبب اتساع ملك الفاطميين فانه كان ممتدا الى أقصى بلاد الشام والمغرب فكانت تأتيها البضائع مما دخل تحت ملكهم ومن غيره وقد ساح فى بلاد مصر بعد بناء القاهرة بخمسين عاما عالم من الفرس يعرف بالناصرى خسرو ووصف القاهرة والفسطاط فقال فى رحلته المعروفة بسفرنامه ان الفسطاط تظهر من بعد كالجبل وفيها منازل من سبع طبقات فأكثر وسبعة جوامع كبار قال ولو وصفت ما فيها من آثار السعادة والثروة لكذبنى الفرس وفى موضع آخر قال ان مدينة القاهرة قل أن يوجد لها شبيه فى الدنيا وقد حسبت فيها عشرين ألف دكان جميعها ملك السلطان وأغلبها مؤجر بعشرة دنانير والحمامات والوكائل وغيرها من المبانى لا يحصى عددا والكل ملك السلطان لانه كان ممنوعا فى القاهرة التملك لغيره قال وأخبرت ان فى القاهرة كما فى مصر عشرين ألف منزل ملك السلطان أيضا وجميعها مؤجرة والاجرة تقبض شهريا والتأجير والاخلاء من غير جبر ولا اكراه وسراى السلطان فى وسط القاهرة وحولها فضاء لا يحوم حوله بناء قط ومتى نظرت الى السراى المذكورة من بعد تراها كأنها جبل لكثرة المبانى وعلوها وأما من دخل البلد فلا يمكنه نظرها بسبب علو الاسوار ۞ ومدينة القاهرة لها خمسة أبواب باب النصر وباب الفتوح وباب القنطرة وباب زويلة وباب الخليج وليست محاطة بسور حصين ولكن السراى والمنازل شاهقة وكل منها أشبه بقلعة وأغلب البيوت من خمس أو ست طبقات ومن حسن صنعتها واتقانها يتوهم الناظر اليها انها مبنية من أحجار ثمينة وليست من جص ودبش وجميع البيوت منفصلة عن بعضها بحيث ان سور أحدها لا يمس سور الآخر المجاور له وكل مالك يمكنه أن يبنى ويهدم من غير ممانعة من الجار ۞ وأول من تولى الخلافة منهم بديار مصر المعز لدين الله أبو تميم معد وكان عالما فاضلا جوادا حسن السيرة منصفا للرعية مغرما بالنجوم أقيمت له الدعوة بالمغرب كله وديار مصر والشام والحرمين وبعض أعمال العراق ولما قدم مصر ساس الامور ودبر الاحوال ولم يأل جهدا فى الاصلاح فانصلح حال مصر عما كانت عليه ولما استقر بالقصر أمر بالزيادة فيه وكان جوهر قد رتب به الدواوين ومواضع السكنى اللائقة بالخلافة وادار عليه سورا فى سنة ستين وثلثمائة وكان للقصر تسعة أبواب ثلاثة فى الغرب باب الزهومة وباب الذهب وباب البحر وفى بحريه باب واحد كان يعرف بباب الريح وفى جهته الشرقية ثلاثة باب الزمرد وباب قصر الشوك وباب العيد واثنان فى جهة القبلة باب الديلم وباب تربة الزعفران وكان القصر الكبير يشغل محل خان مسرور والمدارس الصالحية والمدرسة الظاهرية وأرض الدكاكين والمنازل الكائنة فى صفها الى رحبة العيد وأرض الحارات والازقة والاماكن الموجودة خلف جميع ذلك الى حارة البرقية وقد بينا جميع ذلك فى محله وله عدة خزائن لحفظ ما تستدعيه رسوم الملك وأبهة الخلافة ولوازم القصر وملحقاته من الحلى وأنواع الزينة والامتعة والفرش والثياب والذخائر وما تحتاج اليه العساكر البرية والبحرية كالسلاح والخيام

مطلب مدة استيلاء الفاطميين على مصر

ذكر أبواب القاهرة

مطلب أول من تولى الخلافة من الفاطميين

والبنود ومايتجمل به الخليفة وخواصه وسائر رجاله وأتباعه وماينعم به فى أيام الاعياد والمواسم الى غير ذلك وكانت هذه الخزائن كثيرة العددا كل منها نوع من الانواع قد أعدت له وكانت مشتملة على نفائس جليلة ومهمات عظيمة بالغة فى العظم والكثرة حدا لا تكاد تبلغه العبارة حتى انه كان للكتب خاصة من ضمن هذه الخزائن أربعون خزانة تشتمل فيما حكاه بعضهم على ألف ألف وستمائة ألف كتاب وفى ضمن ما كان فى خزانة الفرش والامتعة مقطع من الحرير الازرق التسترى القرقوبى غريب الصنعة منسوج بالذهب وسائر ألوان الحرير كان المعز لدين الله أمر بعمله فى سنة ثلاث وخمسين وثلثمائة فيه صورة اقاليم الارض وجبالها وبحارها ومدنها وأنهارها ومسالكها شبه جغرافيا وفيه صورة مكة والمدينة مبينة للناظر مكتوب على كل مدينة وجبل وبلد ونهر وبحر وطريق اسمه بالذهب أو الفضة أو الحرير وكان فى خزائن الخيم عدة عظيمة من أعدال الخيم والمضارب والفازات والمسطحات والجركاوات وغيرها ومنها فسطاط يسمى المدورة الكبيرة يقوم على فرد عمود طوله خمسة وستون ذراعا بالكبير ودائره خمسمائة ذراع وكانت تحمل خرقه وحباله وعدته على مائة جمل وفى صفريته المعمولة من الفضة ثلاثة قناطير مصرية قدصور فى رفرفه صورة كل حيوان فى الارض وكل شكل ظريف عمل فى أيام الوزير اليازورى كان يعمل فيه مائة وخمسون صانعا مدة تسع سنين وبلغت النفقة عليه ثلاثين ألف دينار وكان عمله على مثال القاتول الذى كان العزيز بالله أمر بعمله أيام خلافته وكان أعظم من هذا الى غير ذلك مما يطول شرحه وعامة مافى هذه الخزائن قد استلب وانتهب فى الشدة العظمى أيام المستنصر وبيع ما بيع منه بأبخس الاثمان فتبدد ما كان فى تلك الخزائن من بدائع النفائس وجلائل الذخائر وأصبحت خالية خاوية ولم تزل بها تقلبات الايام وتصرفات الاحوال حتى تخربت بالكلية واندرست معالمها وانطمست آثارها حتى جهلت مواضعها وقد أطال المقريزى رحمه الله تعالى القول فى هذه الخزائن وذكر مشتملاتها ويأتى فى الكلام على شارع النحاسين بيان مواضعها والالماع بما كان فيها وكان القصر الكبير منعزلا عن مساكن العسكر يحيط به الرحاب الواسعة فكان فى غربيه بين القصرين فضاء عظيم يقف فيه من العساكر نحو عشرة آلاف ورحبة باب العيد كذلك كان أولها من جامع الجمالى الى دار الامير أحمد باشا رشيد كانت تقف بها العساكر فارسها وراجلها فى أيام مواكب الاعياد ينتظرون ركوب الخليفة وخروجه من باب العيد ولم يبتدأ بالبناء فيها الا بعد سنة ستمائة من الهجرة وكان بحذاء هذه الرحبة دار الضيافة المعروفة بدار سعيد السعداء ويقابلها دار الوزارة الكبرى التى محلها اليوم المكتب الاهلى بالجمالية وما فى صفه الى باب الجوانية وخلفها بحذاء السور المناخ السعيد ويجاوره حارة العطوفية وكان فى الجهة القبلية من القصر رحبة تعرف برحبة قصر الشوك كبيرة المقدار أولها من الباب الاخضر الحسينى الى باب حارة القزازين من شارع قصر الشوك وكان حائلا بينها وبين رحبة باب العيد خزانة البنود والسقيفة ورحبة اصطبل الطارمة وكان فى مقابلة قصر الشوك وكانت هذه الرحبة فضاء ذا سعة عظيمة ثم ان المعز لدين الله أنشأ أيضا سبع حجر لتعليم الغلمان الحجرية الذين يخدمون منصب الخلافة بالقصر وكانت هذه الحجر بعد دار الوزارة المتقدم ذكرها فيما بين باب النصر القديم الى باب الجوانية وأنشأ لهم تجاه هذه الحجر اصطبلا بجوار باب الفتوح بينه وبين رأس مرجوش وكان ما بين الاصطبل والحجر فضاء متسعا من باب النصر الى الدرب الاصفر ومحله الآن الوكائل والحارات التى بين الشارعين وهؤلاء الحجرية شبان مختارون من بنى وجهاء الناس من كل ماهر شهم معتدل القامة حسن الخلقة وكانوا يربونهم فى هذه الحجر ويسمون صبيان الحجر ويكونون فى جهات متعددة وكان عددهم نحوا من خمسة آلاف نسمة وكان لكل حجرة اسم تعرف به وعندهم سلاحهم وما يحتاجون اليه ومتى عرف الواحد منهم بالفضل والشجاعة خرج الى الامرة والتقدم ومازالت هذه الحجر باقية الى ما بعد السبعمائة فهدمت وابتنى الناس محلها الدور وغيرها واختط المعز أيضا حارة كتامة للامراء الكتاميين فيما بين حارة الباطلية وحارة البرقية وتعرف اليوم بحارة الدويدارى وقبيلة كتامة هى رجال الدولة الفاطمية التى قامت بنصرة المهدى عبيد الله حتى استقر على دست خلافة المغرب وبقيت كذلك مدة خلافة ابنه أبى القاسم القائم بأمر الله وخلافة المنصور بنصر الله اسمعيل بن أبى القاسم وخلافة معد المعز لدين الله بن المنصور وبهم أخذ ديار مصر لما سيرهم اليها مع القائد جوهر فى سنة ثمان وخمسين وثلثمائة وهم أيضا كانوا أكابر من قدم معه من الغرب فى سنة اثنتين وستين وثلثمائة ولم تنحط درجتهم الى زمن العزيز بالله نزار فلما اصطنع الديلم

والاتراك وقدمهم وجعلهم خاصته صار بينهم وبين كتامة تحاسد وتنافس الى ان مات العزيز بالله وقام من بعده ابو علي المنصور الملقب بالحاكم بأمر الله فرجع لكتامة الامر بعض رجوع لما ولي ابن عمار الكتامي الوساطة التي هي في معنى الوزارة ولم يمكث ذلك معهم الا قليلا وتغيرت أحوال كتامة بعد قتل ابن عمار وتولية برجوان الوزارة وكان صقلبيا فحط عليهم وأغرى الحاكم بهم فقتل منهم الكثير وانحط قدرهم الى زمن الظاهر لاعزاز دين الله ولانكبابه على اللهو وميله الى الاتراك والمشارقة تلاشى أمر كتامة بالكلية وصاروا من جملة الرعية بعدما كانوا وجوه الدولة وأكابر أهلها وكانت الديلم في زمن العزيز بالله نزار كثيرة المباني بالقاهرة فاختلطت حارة بجوار باب زويلة القديم وتعرف بهذا الاسم في حجج الاملاك الى الآن وتارة تسمى بحارة الامراء وبحارة خوش قدم وكان من جملتها حارة درب الاتراك لهفتكين التركي أحد امراء العزيز ثم انفصلت عنها كما هي اليوم واختط نادر الصقلبي سيف الدولة غلام العزيز بالله دربا كان يعرف قديما بدرب نادر وبدرب سيف الدولة والآن يعرف بحارة الفراخة من خط قصر الشوك وأنشأ العزيز بالله نزار بن المعز قصرا صغيرا تجاه القصر الكبير من جهته الغربية وكان يعرف بقصر البحر بناه لسكنى ابنته ست الملك أخت الحاكم بأمر الله وجعل به قاعة كبيرة لم يبن مثلها وكان حد هذا القصر من تجاه الجامع الاقمر الى الصاغة وكان مطبخ القصر في موضع الصاغة الى درب السلسلة وهو موضع وكالة الجوهرية الآن وكان ذلك القصر الصغير مطلا من شرقيه على القصر الكبير ومن غربيه على البستان الكافوري وصار هذا البستان من عمائر القصر الصغير فكان من أحسن ما بني في تلك الايام وابتدئ في عمارته سنة خمسين وأربعمائة وتم في زمن الخليفة المستنصر بالله سنة سبع وخمسين وأربعمائة فكانت مدة البناء فيه سبع سنين متوالية وصرف عليه ألفا ألف دينار عبارة عن ألف ألف جنيه وشيء لان الدينار يزيد عن نصف الجنيه قليلا وكان قصد الخليفة المستنصر بالله أن يجعله منزلا للخليفة القائم بأمر الله العباسي صاحب بغداد ويجمع اليه بني العباس فلم يتيسر له ذلك فجعله لسكناه وكان من أبوابه باب الساباط الذي في موضعه الآن باب سر المارستان المنصوري المسلوك منه الى الخرنفش وبجواره من الجهة البحرية باب التبانين وموضعه مكان باب حارة الخرنفش الآن ويظهر من كلام صاحب الخطط انه لما قويت شوكة الافرنج في آخر دولة الفاطميين أعدت هذه الدار أو بعضها وهو ما صار فيما بعد الدار البيسرية لمن يجلس فيها من قصاد الافرنج عندما تقرر الامر معهم على أن يكون نصف ما يحصل من مال البلد للافرنج فصار يجلس في هذه الدار قاصد معتبر للافرنج يقبض المال فلما زالت الدولة الفاطمية وملك مصر الايوبيون أخذها الملك المفضل قطب الدين أحمد ابن الملك العادل أبي بكر بن أيوب وعمل بها الاصطبلات والمباني الفخيمة فعرفت بالدار القطبية ولما مات الملك المفضل صارت الى ابنته مؤنسة خاتون وكان بها قاعة كبيرة لم يكن بمصر مثلها فلما آلت السلطنة الى الملك المنصور قلاوون اشترى هذه الدار وعمل في محل القاعة المارستان وفي باقيها المباني التي استجدها بهذا الخط وأما الدار البيسرية المتقدم ذكرها فشرع في عمارتها الامير ركن الدين بيسري الشمسي الصالحي النجمي في سنة تسع وخمسين وستمائة في زمن الملك الظاهر بيبرس البندقداري وكان من أعظم الامراء وله عدة مماليك راتب كل واحد منهم مائة رطل لحم ومنهم من له عليه في اليوم ستون عليقة لخيله وبلغ عليق خيله وخيل مماليكه في كل يوم ثلاثة آلاف عليقة سوى عليق الجمال الى آخر ما قال في الخطط فانظره ومن زمن مديد الى الآن بطل جعله مارستانا ونقلت منه المرضى غير ان به محلا يجتمع فيه كل يوم المصابون بوجع العين للكشف عليهم ومداواتهم من طبيب العيون المعين لذلك وبعض محلاته اتخذه باعة النحاس حواصل لنحاسهم وبعضها جعل مدرسة أهلية وهذا القصر وان سمي القصر الصغير كان في غاية السعة فان حده الشرقي النهاية الغربية للميدان الذي كان بين القصرين المشرف عليه الآن المارستان وما اتصل به من المدرسة المنصورية والظاهرية والكاملية والخرنفش الى تجاه الجامع الاقمر وكان حده الغربي بما فيه من البستان الكافوري سور القاهرة المطل على الخليج ويتصل به من جهته القبلية مطبخه وهو موضع الصاغة فالنهاية القبلية للصاغة هي حده القبلي وكان الحمام الذي بين الصاغة والمارستان من حمامات القصر وحده البحري ميدان كبير يتصل به كان يعرف بميدان الخرشتف ومحله الشارع المعروف الآن بشارع الخرنفش وما يتصل به من الازقة والدور وغيرها من المباني وكان هذا الميدان يمتد الى نهاية البستان الكافوري عند الخليج وانما

عرف بالخرشتف لأن المعز أول من بنى فيه الاصطبلات بالخرشتف وهو ما يتحجر مما يوقد به على مياه الحمامات من الزبل وغيره كما نبه عليه المقريزي ويؤخذ من هذا ان استعمال الزبل في وقود الحمامات قديم العهد ولم يزل جاريا الى اليوم وقد بقى هذا الميدان فضاء الى سنة ستمائة من الهجرة وبنيت بعد ذلك فيه الدور والاماكن والحارات والآن هو من أعظم أخطاط القاهرة وقد بقى له اسمه القديم مع بعض تحريف قليل فتحول لفظ الخرشتف الى الخرنفش وكان قبلى البستان الكافورى اصطبل الجميزة وكان معدا لعساكر الفاطميين وكان له الساقية العظيمة المسماة ببئر زويلة وقد تكلمنا على ذلك فى موضعه والاصطبل المذكور كان ابتداؤه بالقرب من موضع سر المارستان ويشمل خط البندقانيين وجزأ كبيرا من حارات اليهود المجاورة للسكة الجديدة وكان يشرف من الجهة القبلية على ميدان الاخشيد وفى سنة ثمانين وثلثمائة أمر الخليفة العزيز بالله ببناء جامع كبير خارج سور القاهرة فشرع فى بنائه وكان من موضع باب النصر الى محل باب الفتوح وخطب فيه قبل تمامه وسماه جامع الخطبة ثم مات قبل تمامه فكمله ابنه الحاكم بأمر الله فنسب اليه والى الآن هو موجود متخرب ويعرف بجامع الحاكم وفى أيام العزيز بالله بنى يعقوب بن يوسف بن كلس داره فى جهة الجنوب الشرقى من القاهرة فى أرض ميدان الاخشيد وكانت كبيرة جدا وسميت دار الوزارة والحارة التى هى فيها عرفت بالوزيرية وتعرف اليوم بدرب سعادة وكانت جملة غلمان الوزير أربعة آلاف عرفوا بالطائفة الوزيرية واليهم تنسب الوزيرية فانها كانت مساكنهم ثم جعلت بعد ذلك لعمل الديباج الى آخر دولة الفاطميين ثم بعد زوال دولتهم سكنها الصاحب صفى الدين عبد الله بن على بن شكر فى أيام الملك العادل أبى بكر بن أيوب فعرف خطها بخط الصاحب وقد تغير ذلك كله وقسمت هذه الدار دورا وحارات وأسواقا ومساجد ونحو ذلك ففى موضعها الآن سوق النمارسة والموضع المشهور بعدق البن القديم وما جاور ذلك من المساجد والاماكن والحارة المشهورة بحارة بيرم ودرب الحريرى المعروف بدرب الفرن بحارة درب سعادة وما وراء ذلك كله واستجد بحارة الوزيرية وغيرها جملة دروب كدرب الحريرى الذى عرف بعد الدولة الفاطمية بدرب ابن قطز وهو الآن عطفة صغيرة من عطف درب سعادة ودرب العداس وهو اليوم حارة جامع البنات وفى أيام العزيز بالله بنيت دار الفطرة وخزائن دار افتكين والايوان الكبير بالقصر الشرقى واستجدت عدة جوامع ومساجد بالفسطاط * وكان من رسوم الجوامع والمساجد أن قاضى القضاة يتولى أحباسها واليه أمرها ولها ديوان مفرد وفى سنة ثلاث وستين وثلثمائة جمعت أحباسها فبلغت فى السنة ألف ألف درهم وخمسمائة ألف درهم وكان مرتب كل مشهد خمسين درهما فى الشهر برسم الماء لزوارها وكانت العادة قبل رمضان بثلاثة أيام أن تطوف القضاة على المساجد والمشاهد بمصر والقاهرة ليتفقدوا حصرها وقناديلها وعمائرها وما تشعث منها ونحو ذلك فيبتدئون بجامع المقس ثم جامع القاهرة وهو الازهر ثم المشاهد ثم القرافة ثم جامع مصر وهو جامع عمرو ثم مشهد الرأس وفى سنة ثمانين وثلثمائة ترتب المتصدرون لقراءة العلم بالجامع الازهر والعزيز هو أول من أقام الدرس بعلوم ثم فى مدته عمل الوزير يعقوب بن كلس مجلسا فى داره يحضره الفقهاء والمتكلمون وأهل الجدل وكان يقرأ فيه كتاب فقه على مذهب الفاطمية وعمل أيضا مجالسا بجامع مصر لقراءة ذلك الكتاب وكان يسمى كتاب الوزير وبنى العزيز أيضا منظرة اللؤلؤة على الخليج بالقرب من باب القنطرة جهة جامع الشيخ عبد الوهاب الشعرانى وكانت من أحسن منتزهاتهم فانها كانت تشرف على الخليج من الغرب وعلى البستان الكافورى من الشرق وجعل لها سردابا تحت الارض متصلا بالقصر الكبير وكان يركب فى هذا السرداب من القصر الكبير الى اللؤلؤة ويتحول اليها فى أيام الخليج بحرمه وخواصه وكانت تطل على بستان يعرف بالمقسى وكان كبيرا جدا يمتد الى النيل وفى بعض محله الآن بركة الازبكية وخط الموسكى وبنى دار الصناعة بالمقس بالقرب من موضع جامع أولاد عنان وعمل المراكب التى لم ير مثلها قديما عظما ومتانة وحسنا وكان ليوم خروج الاسطول رسوم ذكرها المقريزى وكان الخلفاء يخرجون للفرجة فيمتلئ وجه النيل وساحله من المتفرجين فيكون ذلك اليوم من المواسم المشهودة وبنى أيضا منظرة الجامع الازهر وكان يجلس فيها فى ليالى الوقود وهى ليلة مستهل رجب وليلة نصفه وليلة مستهل شعبان وليلة نصفه وقد تكلم عليها المقريزى وأطنب وخلاصة ما كان اهم من الرسوم فى ذلك أن يركب قاضى القضاة بهيئته المقررة ومعه

رسوم الجوامع والمساجد فى الازمان القديمة

مطلب ليالى الوقود

الشهود والمؤذنون والقراء يطربون بالقراءة وبين يديه الشمع المحمول اليه موقودا من كل جانب ثلاثون شمعة كل واحدة منها سدس قنطار ولغيره من الشمع الواحدة والاثنتان والثلاثة كل بحسب المقرر له فيمشون من أول شارع فيه دار القاضي الى باب الخلافة وقد اجتمع من العالم في وقت جوازهم ما لا يحصى فيسيرون الى باب الخليفة ويحضر صاحب الباب والي القاهرة والقراء والخطباء فيترجلون تحت منظرة الخليفة ويخطبون وينصرفون بعد أن يسلم عليهم من الطاقة أستاذ دار الخلافة استفتاحا وانصرافا ثم يركب الناس الى دار الوزارة فيجلس اليهم الوزير في مجلسه ويسلمون عليه ويخطب الخطباء ويدعون له ويخرجون فيشق القاضي والجماعة القاهرة وينزل بالجامع الازهر والجامع الاقمر والجامع الأنور بالقاهرة والطيلوني والعتيق بمصر وجامع القرافة والمشاهد التي تضمنت الاعضاء الشريفة وبعض المساجد التي لاربابها وجاهة ويصلي في كل مسجد ركعتين ويقدم للناس الحلواء والاطعمة والبخور في مجامر الذهب والفضة ويوقد في المساجد الشموع والقناديل الكثيرة فكان المرتب للجامع العتيق برسم وقوده خاصة في كل ليلة أحد عشر قنطارا ونصف قنطار من زيت الزيتون ولغيره من المساجد شيء كثير كل بحسبه وبالجملة فكانت هذه الليالي الاربع من أبهج الليالي وأحسنها يحشر الناس لمشاهدتها من كل أوب فيصل اليهم فيها أنواع من البر وتعظم فيها ميزة أهل الجوامع والمشاهد وبنت والدة العزيز وهي الست تغريد جامع الاولياء بالقرافة قبلي الامام الليث رضي الله عنه وقصرا بجواره وقد زال كل ذلك من زمن بعيد ومحله الآن حوش لدفن الموتى يعرف بحوش أبي علي وبنت أيضا الدار المعروفة بمنازل العز وكانت تشرف على النيل وصارت معدة لنزهة الخلفاء وهي التي صارت فيما بعد مدرسة عرفت بمدرسة منازل العز وقد تكلمنا عليها في المدارس من هذا الكتاب وبينا واضعها في الكلام على ساحل النيل وبنى العزيز أيضا منظرة السكرة على بر الخليج الغربي كان يجلس فيها الخليفة يوم فتح الخليج وكانت قنطرة السد يومئذ هي قنطرة عبد العزيز بن مروان ومحلها موضع منزل الست الشماشرجية بحارة السيدة زينب رضي الله عنها ومنظرة السكرة حيث منزل المرحوم حسن باشا راسم من طريق القصر العالي الذي صار الآن ملكا لاحمد باشا كمال كما تقدم وكانت هذه المنظرة جميلة الموقع في بستان أنيق يحيط بها البساتين من كل جانب وفي أيام الحاكم بأمر الله زادت الناس رغبة في العمارة بالقاهرة واستجدت بها حارات ودروب وبنيت عدة مساجد بالفسطاط حتى قيل انه أحصى المساجد التي لا غلة لها فكانت ثمانمائة فأطلق لها من بيت المال تسعة آلاف درهم ومائتي درهم وفي سنة خمس وأربعمائة حبس خمس ضياع عليها منها اطفيح وصول وطوخ مع تحبيس ضياع أخرى على القراء والمؤذنين بالجوامع وعلى المصانع والمارستان وأكفان الموتى وهو الذي كمل جامع الخطبة فعرف به وسمي بالجامع الحاكمي وزاد في جهته الغربية محل الأهراء أي الاشوان التي تجتمع فيها الغلال ذخيرة بالقاهرة وكانت في بعض أماكن من القاهرة أهراء يخزن بها في السنة ما يزيد عن ثلثمائة ألف اردب من الغلة أكثرها من الصعيد وكان منها اطلاق الاقوات لارباب الرتب والخدم وأرباب الصدقات وأرباب الجوامع والمساجد وجرايات العبيد السودان وما ينفق في الطواحين برسم خاص الخليفة ومنها يخرج جرايات رجال الاسطول وما يستدعى بدار الضيافة لاخباز الرسل ومن يتبعهم وكان بعض هذه الاهراء عند السور القبلي بقرب محل جامع المؤيد حيث موضع السجن المعروف بخزانة شمائل الذي كان بجوار باب زويلة على يسرة الداخل منه بجوار السور وكان هذا السجن من أشنع السجون الى أن هدمه الملك المؤيد شيخ المحمودي سنة ثمان عشرة وثمانمائة وأدخله مع ما أخذه من الدور بجوانبه في المدرسة الموجودة الآن المعروفة بجامع المؤيد وبنى الحاكم أيضا خارج باب الفتوح شونا كبيرا جدا ملأه حطبا حتى خاف الناس من ذلك وثارت الاشاعة ان الحاكم يريد بجمع هذه الاحطاب احراق جماعة من الكتاب فضج الناس تحت القصر يطلبون الأمان فكتب لهم بالأمان حتى اطمأنوا وهذا الموضع الذي بناه هو أول ما بني في موضع الحسينية وكان هو أول حارة الحسينية وبنى أيضا جامع المقس الذي كان على شط بحر النيل وهو المعروف اليوم بجامع أولاد عنان وكانت المكوس تؤخذ في هذا الموضع وأمر بهدم منظرة اللؤلؤة وهدم سور القصر الكبير وبناه ثانيا وجدد الباب المسمى بباب البحر وبنى أيضا جامع راشدة بمصر وهدم كنيسة لليهود كانت بجوار باب زويلة القديم من داخل وبنى موضعها مسجدا كان يعرف

مطلب أول ما بني في موضع الحسينية

بمسجد ابن البناء كما فى الخطط وهو الزاوية المعروفة الآن بزاوية سام بن نوح فى العقادين وجدد دار العلم القديمة التى كانت تجاه الجامع الاقمر وكان يسلك اليها من قبو الخرنفش ونقل اليها الكتب وأباح للناس الدخول فيها للمطالعة والنقل منها وأعد لهم الورق والمداد والاقلام وبنى أيضا خارج القاهرة الباب الجديد على شاطئ بركة الفيل عند رأس المنجبية وهى حارة الدالى حسين من خط المغربلين ثم حدثت حارتا الهلالية والباسنية الموجودتان الى الآن وبنى أيضا بجزيرة الروضة جامع غين وبنى غلاسه ملوخيا داره التى محلها درب ملوخيا المشهور الآن بدرب القزازين من خط أم الغلام والى ذلك الحين كانت الجهة الشرقية من القاهرة فضاء لابناء فيه الى الجبل وكانت السيول عند اشتدادها تدخل القاهرة فأمر الحاكم بوضع كيمان خلف سور البرقية فصارت التلال الشاهقة التى نراها الآن وعليها بعض طواحين الهواء خلف حارة الدراسة بين القاهرة ومقبرة المجاورين فلما ضرب الدهر ضرباته ألقى جهركس الخليلى على هذه التلال عظام الفاطميين لما نبش قبورهم كما مر وبنى الحاكم أيضا غير ما ذكرناه من العمارات وحذا حذوه الامراء وغيرهم من الناس فكثرت فى زمنه المبانى داخل البلد وخارجها وكثرت انعاماته فتوقف فى امضائها أمين الامناء حسين بن طاهر الوزان فكتب اليه الحاكم بخطه بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله كما هو أهله

أصبحت لا أرجو ولا اتقى * الا الهى وله الفضل

جدى نبى وامامى أبى * ودينى التوحيد والعدل

المال مال الله والخلق عيال الله ونحن أمناؤه فى الارض أطلق أرزاق الناس ولا تقطعها والسلام الا أنه بسبب ما كان اعتراه من خلل العقل الذى انتهى به الى دعوى الالوهية لم يكن يثبت على أمر بل كان ما يبنيه فى اليوم يهدمه فى الغد وكثر فى أيامه الاضطراب والخلل فى المصالح العمومية فلما آل الامر بعد وفاته الى ولده أبى الحسن على الملقب بالظاهر لاعزاز دين الله كثرت المفاسد وخيفت الطرقات وزال الأمن لاقباله على اللهو وشرب الخمر حتى رخص للناس فيه وفى سماع الغناء وأشياء سوى ذلك كانت ممنوعة فى أيام أسلافه كشرب الفقاع وأكل الملوخيا وجميع الاسماك وزاد السعر وعزوجود الخبز واشتد الغلاء وكثر نقص النيل كل ذلك والظاهر مشغول بلذاته لا يصل اليه غير وزرائه ومنع الناس من ذبح البقر لقلتها وكثر الاضطراب والخوف فى ظواهر البلد وتحدثت زعماء الدولة بمصادرة التجار فاختلف بعضهم على بعض وكثر ضجيج طوائف العسكر من الفقر والحاجة فلم يجابوا وفشت الامراض وكثر الموت فى الناس وفقد الحيوان فلم يقدر على دجاجة وعز الماء لقلة الظهر فعم البلاء من كل جهة وعرض الناس أمتعتهم للبيع فلم يوجد من يشتريها وخرج الحاج فقطع عليهم الطريق بعد رحيلهم من بركة الحاج وأخذت أموالهم وقتل منهم الكثير وكثر الخوف من الدعار التى تكبس الحارات ونهبت الارياف وكثر طمع العبيد ونهبهم وجرت أمور من العامة قبيحة فكانت مدة خلافته من أشنع المدد وفى أيامه حفر البستان المقسى وجعل بركة ماء تملأ من خليج فم الخور الذى هو عند قنطرة الدكة وأصلها ترعة صغيرة وكان يسمى أيضا خليج الذكر أوله عند قنطرة الدكة عندما كان النيل بالمقس ولم يزل يتعدد مع انحسار النيل حتى صار فمه فى أيام الناصر عند قنطرة سيدى أبى العلاء المجاورة لنواور الماء ولما عمل الخليج الناصرى صارت فوهة فم الخور منه لقطعها اياه عن البحر وفى أيامه بنيت خزانة البنود وأقام فيها ثلاثة آلاف صانع وكانت فيما بين قصر الشوك والمشهد الحسينى ومحلها اليوم منزل الامير أحمد باشا رشيد بتلك الجهة وما جاوره من خط قصر الشوك وفى أيام الخليفة المستنصر بالله كثرت الاضطرابات لكثرة صرفه للوزراء والقضاة وولاتهم واختلاطه بالرعاع وتقديم الاراذل فاشتبهت عليه الامور وتناقضت الاحوال ووقع الاختلاف بين عبيد الدولة وعسكر الترك وضعفت قوى الوزراء عن التدبير لقصر مدة كل منهم وخربت الاعمال وقل ارتفاعها وتغلب الرجال على معظمها مع كثرة النفقات والاستخفاف بالامور وطغيان الاكابر الى أن آل الامر الى حدوث الشدة العظمى فخرب أكثر الفسطاط والقطائع والمعسكر وكان لهذا الخراب سببان وهما الشدة العظمى ثم الحريق الذى حصل فى وزارة شاور فى آخر الدولة الفاطمية حين قدم الافرنج للاستيلاء على مصر وكان من أمر تلك الشدة انه لما توالت الفتن أيام خلافة المستنصر ارتفعت الاسعار بمصر سنة ست وأربعين وأربعمائة وتبع الغلاء وباء فبعث الخليفة الى ملك الروم بقسطنطينية ان يحمل الغلال الى مصر فاطلق أربعمائة

ألف اردب وعزم على حملها الى مصر فادركه أجله ومات قبل ذلك وقام من بعده فى الملك امرأة فكتبت الى المستنصر تسأله ان يكون عونا لها وان يمدها بعساكر مصر اذا ثار عليها أحد فابى فجردت لذلك وعاقت الغلال عن المسير الى مصر فغضب المستنصر وجهز العساكر ونودى فى بلاد الشام بالغزو ووقعت أمور مهولة ذكرها صاحب الخطط منها ان الخليفة أمر بالقبض على جميع ما فى كنيسة القمامة التى ببيت المقدس وكان شيأ كثيرا من الاموال ففسد من حينئذ ما بين الروم والمصريين حتى استولى الروم على بلاد الساحل كلها وحاصروا القاهرة واشتد الغلاء فى تلك السنة وهى سنة سبع وأربعين وأربعمائة وكثر الوباء بمصر والقاهرة وأعمالها الى سنة أربع وخمسين وأربعمائة وحدثت الفتنة العظيمة التى تخرب بسببها اقاليم مصر كله وسببها ان الخليفة خرج على عادته السنوية على النجب مع النساء والحشم الى بركة الجب فجرد بعض الاتراك سيفا وهو سكران على أحد عبيد الشراء فاجتمع عليه كثير من العبيد وقتلوه فحنق لقتله الاتراك وساروا بجمعهم الى الخليفة يسألونه هل كان ذلك عن أمره فتبرأ الخليفة من ذلك فاجتمعت الاتراك لمحاربة العبيد فوقعت بينهما محاربة شديدة بناحية كوم شريك من مديرية البحيرة قتل فيها كثير من العبيد وانهزم باقيهم فشق ذلك على والدة المستنصر لكونها من جنسهم وكانت هى السبب فى كثرتهم بمصر فكانت لحبها الاكثار منهم تشتريهم من كل مكان حتى قيل انهم بلغوا اذ ذاك ما ينيف على خمسين ألف عبد وقد أمدتهم فى تلك الواقعة بالاموال والسلاح سرا وكانت قد تحكمت فى الدولة ونفذت كلمتها وحثت على قتل الاتراك فوقعت الفتنة ثانيا واستمرت العداوة بين الفريقين الى سنة تسع وخمسين فتقويت شوكة الاتراك وتعدوا على الخليفة وطلبوا منه الزيادة فى واجباتهم وضاق الحال بالعبيد واشتدت حاجتهم وقل مال السلطان واستضعف جانبه فأغرت أم العبيد ثانيا بالاتراك فوقعت بينهم وقعة بالجيزة انهزم فيها العبيد الى الصعيد فازدادت قوة الاتراك وتعديهم وكثر أذاهم واستخف رئيسهم ابن حمدان بالخليفة فأغرت أيضا باقيهم الموجودين بمصر فوقعت بين الفريقين عدة وقعات خارج القاهرة انتهت بنصرة الاتراك فزاد شرهم واستمر الى سنة ستين وأربعمائة فانخرق ناموس الخلافة واستهانوا بالخليفة وصار مقررهم أربعمائة ألف دينار بعد أن كانت ثمانية وعشرين ألف دينار فى الشهر فلما نفد ما فى الخزائن بعثوا يطالبونه بالمال فاعتذر لهم فلم يقبلوا وألزموه ببيع ذخائره فبيع ما كان فى خزائن القصر من الامتعة والجواهر ونفائس الاموال والكتب وانتهب ما انتهب وقد أطنب المقريزى فى الكلام على ذلك ثم سار ابن حمدان الى الصعيد وقاتل العبيد حتى أفنى منهم الكثير وهزم من بقى منهم وعاد الى القاهرة واستبد بسلطنة مصر ودخلت سنة احدى وستين وهو مستبد بالامر فثقل مكانه على الاتراك فاجتمعوا جميعا مع العبيد وساروا الى الخليفة فبعث الى ابن حمدان يأمره بالخروج من مصر وتهدده ان لم يخرج فخرج الى الجيزة فانتهب الناس دوره ودور حواشيه فلما جن الليل عاد سرا ودخل الى دار القائد تاج الملوك شادى وترامى عليه وقبل رجليه فقام لنصرته وحصلت وقعة بين عساكره وعساكر الخليفة آل أمرها الى انهزام ابن حمدان الى البحيرة وكثر النهب واشتد الغلاء والقحط حتى أكل الناس الجيف وقطعت الطرق وكثر القتل فيها الى أن دخلت سنة ثلاث وستين وأربعمائة فجهز الخليفة جيشا لقتال ابن حمدان فوقعت بينهم حروب انهزمت فيها عساكر الخليفة وتملك ابن حمدان جميع الوجه البحرى وترك اسم الخليفة الفاطمى من الخطبة وخطب باسم الخليفة القائم بأمر الله العباسى ونهب أكثر الوجه البحرى وقطع الميرة عن القاهرة فعظم البلاء واشتدت المجاعة وتزايد الموت وحل بالناس ما لا يطاق ولا يوصف فاضطر الخليفة الى مصالحة ابن حمدان فصالحه على مال يحمل اليه فاطلق الغلال فدخلت مصر وبعد شهر وقع الاختلاف بينهما فزحف الى مصر وحاصرها وانتهبها وأحرق من الساحل دورا كثيرة ورجع الى البحيرة فى سنة أربع وستين وأربعمائة فتفاقم الامر فى الشدة وتلاشى ذكر الخليفة فسار ابن حمدان الى البلد فملكها وتصرف فى أمر الخلافة والخليفة وكانت مدة هذا الغلاء سبع سنين وفارق كثير من الناس البلد وخرب الفسطاط وخلا موضع العسكر والقطائع وظاهر مصر مما يلى القرافة الى بركة الحبش وانتشرت الفتن بكافة أنحاء القطر وملكت عرب لواتة الريف وصار الصعيد بايدى العبيد فكتب الخليفة المستنصر الى أمير الجيوش أبى النجم بدر الجمالى نائب عكا وقتئذ يستدعيه ليكون القائم بتدبير دولته فحضر من البحر بعسكر جرار وسار حتى دخل القاهرة وقبض على الامراء وقتلهم وأقام مقامهم سواهم من رجاله وتتبع المفسدين فى كل جهة من جهات مصر من

الاقاليم

الاقاليم البحرية والقبلية من العرب وغيرهم حتى أفناهم عن آخرهم واستصفى أموالهم فاستقامت الاحوال واستتبت له الامور وأراح الفلاحين من الاموال ثلاث سنين حتى صلحت أحوالهم وحسنت حال مصر والقاهرة ولما سكن أمير الجيوش بدر الجمالي القاهرة وجدها غير عامرة فأمر الناس من العسكر والارمن وغيرها ان يعمر كل من وصلت قدرته الى عمارة ماشاء فى القاهرة من أنقاض ماتخرب من الفسطاط فأخذوا فى نقل أنقاض ظاهر مصر مما يلى القاهرة حيث العسكر والقطائع فصار محلها فضاء وتلالا بين مصر والقاهرة وكذا بينهما وبين القرافة وأكثر الناس من عمارة الدور وغيرها فى القاهرة وسكنوها واتسعت دائرة العمارة وسكنها أصحاب السلطان الى انقراض الدولة الفاطمية والى ذلك الوقت كان البر الغربى للخليج خاليا من البناء ابتة وكانت بركة الازبكية بعضها بستان وبعضها بركة فى بحريه ودثرت فى الشدة العظمى ثم بنت طائفة من العبيد حارة فى بر الخليج الغربى تجاه اللؤلؤة عرفت بحارة اللصوص سكنها العبيد من طوائف العسكر وغيرهم وهجرت بركة الازبكية وصارت موحشة بعد أن كانت من أجل المتنزهات وكثرت المبانى خلف السور من الجهات الثلاث القبلية والشرقية والبحرية فبنى الوزير بدر الجمالى أمير الجيوش عليها سورا جديدا يدور بها والابواب الثلاثة الموجودة الآن وهى أبوابه باب النصر وباب الفتوح وباب زويلة كلها من انشاء أمير الجيوش المذكور وكانت فى ذلك السور وصارت مساحة القاهرة أربعمائة فدان بعد ان كانت عند وضعها ثلثمائة وأربعين فدانا كما قدمنا وما احدث من البناء بين السورين القديم والجديد سمى بين السورين وفى وزارة أمير الجيوش بنيت دار المظفر وصارت دار وزارة وسكنها أمير الجيوش فى أيام وزارته ومن بعده صارت الى برجوان ثم هى الآن جملة بيوت وحارات وقد بينا كلا فى محله من هذا الكتاب وأحدث المستنصر بستانا خارج باب النصر وأحدث أمير الجيوش سويقة فى أول الشارع الموصل الى باب القنطرة عرفت بسويقة أمير الجيوش وعرف الشارع بشارع أمير الجيوش ثم حرفته العامة بمرجوش وفى وزارة الافضل أبى القاسم شاهنشاه بعد وفاة والده أمير الجيوش بدر الجمالى بنيت دار الوزارة الكبرى ومحلها الآن من حارة المبيضة الى حارة الجوانية واستمرت كذلك الى آخر الدولة الفاطمية وكانت تعرف بدار القباب وفى سنة احدى وخمسمائة بنى الافضل دار الملك بالساحل القديم للنيل بآخر مصر العتيقة وانتقل اليها وجعل بها محلا يجلس فيه سماه مجلس العطايا وأمر بتفصيل ثمانية ظروف من ديباج أطلس كل اثنين من لون وجعل فى سبعة منها خمسة وثلاثين ألف دينار فى كل ظرف خمسة آلاف دينار سكبا وبطاقة بوزنه وعدده وشرابة حرير كبيرة من ذلك ستة ظروف دنانير بالسوية عن اليمين وعن الشمال فى ذلك المجلس وظرفان عند مرتبة الافضل بقاعة اللؤلؤة أحدهما دنانير والآخر دراهم جدد فالذى فى اللؤلؤة برسم مايستدعيه الافضل اذا كان عند الحرم والذى فى مجلس العطايا كان يصرف منه للشعراء اذ لم يكن للشعراء فى الايام الافضلية ولا قبلها مرتبات على الشعر وانما كان الامر أنه اذا اتفق ان السلطان طرب من شعر أحدهم واستحسنه أعطاه ما يسره الله على حكم الجائزة فرأى القائد أن يكون العطاء من تلك الظروف وكذا يصرف منها لمن يسأل الصدقة وماينعم به ابتداء من غير سؤال واذا انصرف الحاضرون أنزل المبلغ المنصرف فى البطاقة بخطه وكتب عليه صح وأحصى مابقى وأكمل الظرف وختم عليه وهكذا وأنشأ الافضل أيضا بظاهر القاهرة من جهتها البحرية بجانب الخليج الغربى منظرة البعل وكانت فى المحل الكائن تجاه قنطرة الاوز وأغلبها داخل الآن فى الترعة الاسماعيلية وباقيها صار بعضه بركة وبعضه تلا وبعدها كانت منظرة التاج ثم قبة الهواء ثم منظرة الخمس الوجوه وهى الارض التى بيد الامير ابراهيم باشا أدهم الآن من أرض مهمشا وكان لكل منها بستان أنيق يطل على النيل أنشأ وأيضا منظرة باب الفتوح خارج باب الفتوح فيما بينه وبين البساتين الجيوشية ومحل هذه المنظرة الارض المرتفعة التى بنيت فوقها المنازل فى وسط شارع أبى قشة بجرى الحمام الموجود فى الحسينية وكانت من المناظر الفخيمة وكانت البساتين الجيوشية ممتدة أولها من زقاق الكحل المعروف الآن بشارع الدشطوطى وآخرها منية مطر وهى المطرية اليوم والبساتين والمزارع الموجودة الآن خارج باب الحسينية هى بعض منها وفى زمن الافضل صارت دار برجوان دار الضيافة وبقيت كذلك الى آخر الدولة الفاطمية ثم بنى الافضل جامع الفيلة ومسجد الرصد عند بركة الحبش وكان محل هذا المسجد البقعة المعروفة بالرصد وهو مشرف يطل من غربيه

على خطة راشدة ومن قبليه على بركة الحبش وهى أراضى قرية البساتين بحسبه من يراه من جهة راشدة جبلا وهو من شرقيه سهل يتوصل اليه من القرافة بغير صعود وهو محاذ للشرف الذى كان من جملة العسكر وهو الشرف الذى يعرف بالكبش وكان الجبل الذى بنى فوقه المسجد المتقدم ذكره يقال له قديما الجرف ثم عرف بالرصد من أجل ان الافضل جعل فوقه كرة لرصد الكواكب فعرف من حينئذ بالرصد وأولا جعلوها فوق سطح جامع الفيلة ولما وجدوا المشرف لاول بروز الشمس مسدودا اتفقوا على نقل الآلات الى المسجد الجيوشى مجاور اللانطاكى المعروف أيضا بالرصد وكان الافضل بناه أحسن من جامع الفيلة ولم يكمل فلما صار برسم الرصد كمل لحضر الافضل فى نقل الحلقة من جامع الفيلة الى المسجد الجيوشى ثم رصدوا الشمس بعد كائنة فلما قتل الافضل سنة خمس عشرة وخمسمائة وتمت الوزارة للمأمون البطائحى أحب ان يتم جميع الاعمال وان يقال له الرصد المأمونى المصحح كما قيل للاول الرصد المأمونى الممتحن فأخرج الامر بنقل الرصد الى باب النصر بالقاهرة فنقل بعد اتعاب وعنا شديد فلو أراد الله وبقى المأمون قليلا لكمل جميع رصد الكواكب لكنه قبض عليه يوم السبت ثالث شهر رمضان سنة تسع عشرة وخمسمائة وكان من جملة ماعد من ذنوبه عمل الرصد المذكور والاجتماع فيه وقيل أطمعته نفسه فى الخلافة فسماه الرصد المأمونى ونسبه الى نفسه ولم ينسبه الى الخليفة الآمر بأحكام الله فلما قبض عليه بطل وانكر الخليفة على عمله فلم يجسر أحد انه يذكره وأمر بكسره فكسر وحمل الى المناخات وبالجملة فقد اعتنى الافضل بالعمارة وبنى المبانى الفاخرة والمناظر الباهرة وفى زمنه عملت البساتين الفائقة فى جهات متعددة فى ضواحى مصر فكانت البساتين تحيط بالقاهرة من جميع جهاتها وفى بعضها القصور والمناظر الفاخرة وفى أيام وزارة الافضل مات المستنصر وتولى من بعده ابنه المستعلى بالله أبى القاسم أحمد وكان القائم بالامور كلها الافضل وفى زمن المستعلى انقطعت الخطبة للفاطميين من دمشق وخطب بها للعباسيين وخرج الافرنج من القسطنطينية لاخذ سواحل الشام وغيرها من أيدى المسلمين فلكوا انطاكية وكان بينهم وبين عساكر مصر حروب كثيرة ولما مات المستعلى بالله تولى ابنه الآمر بأحكام الله أبو على المنصور وهو طفل له من العمر خمس سنين وأشهر وأيام وكان ذلك فى سنة تسعين وأربعمائة وكان أمر الدولة الى الافضل بن أمير الجيوش الى أن قتل فاستوزر بعده القائد أبا عبد الله محمد بن فاتك البطائحى ولقبه بالمأمون فقام بأمر الدولة الى أن قبض عليه فى سنة تسع عشرة وخمسمائة فتفرغ الامر لنفسه ولم يبق له ضد ولا مزاحم وكان كثير النزهة محبا للمال والزينة وكانت أيامه كلها هوا وعيشته راضية لكثرة عطائه وعطاء حواشيه وكان أمير شديد السمرة يحفظ القرآن ويكتب خطا ضعيفا وهو الذى جدد رسوم الدولة وأعاد البهجة بعد ما كان الافضل أبطل ذلك ونقل الدواوين والاسمطة من القصر بالقاهرة الى دار الملك بمصر وهو الذى أمر بانشاء المراكب والشوانى بصناعة مصر وكانت المراكب الى وقته تصنع بالجزيرة وأضاف الى الصناعة التى كانت فى الساحل من انشاء الامير أبى بكر محمد بن طغج الاخشيد دار الزبيب وأنشأ بها منظرة لجلوس الخليفة وكان بهذه الصناعة ديوان الجهاد وفى زمن ابن طولون كان محلها دار خديجة بنت الفتح بن خاقان امرأة الامير أحمد بن طولون فلما زال ملك بنى طولون أخذها الامير أبو محمد الاخشيد وعملها دار صناعة وقد بقيت بعده مستعملة يجلس بها الملوك والسلاطين الى سنة سبعمائة من الهجرة فعملت بستانا عرف ببستان ابن كيسان ثم عرف بعد ببستان الطواشى وكان ما بين هذه الصناعة والروضة بحرا ثم ربى جرفا عرف موضعه بالجرف وأنشئ هناك بستان عرف ببستان الجرف وقيل لهذا الجرف بين الزقاقين وكان فيه عدة دور وحمامات وطواحين ثم خرب فى سنة ستة وثمانمائة وخرب بستان الجرف أيضا والى وقت المقريزى كان لبستان الطواشى بقية وهو على يسرة من يريد مصر من المراغة وبظاهره حوض ماء ترده الدواب ومن وراء البستان كيمان فيها كنيسة للنصارى (قلت) ولم تزل الكنيسة باقية الى الآن على يمين السالك الى زين العابدين من الطريق الواقع تجاه قنطرة السد وبستان الطواشى أيضا الآن بعضه أرض خربة خلف التلال فى ايدى ورثة الشيخ على العدوى خادم السيدة زينب رضى الله عنها والبعض فيه أماكن من خط السيدة زينب أيضا وبعضه التلول التى على يمين السالك من مصر العتيقة الى السيدة زينب كما أن على يساره موضع بستان الجرف وفيه الآن المنازل والازقة الموجودة بخط السيدة زينب رضى الله عنها شرقى الخليج وفى موضع الحوض المتقدم ذكره زاوية

الحبيبي الموجودة الآن وفى أيام الخليفة الآمر بأحكام الله ملك الافرنج كثيرا من المعاقل والحصون بسواحل الشام فملكت عكا وغزة وطرابلس وبانياس وجبيل وغيرها من البلاد ومع ذلك كانت أحوال مصر رائجة والعمارة فى مصر والقاهرة فى ازدياد لاسيما فى وزارة البطائحى فهو الذى أعاد بركة الازبكية وجعل بها الماء بعد حفرها وتعميقها وسميت من وقتئذ بركة بطن البقرة وبنى دار الذهب بخط بين السورين وكانت مطلة على الخليج وبنى له دارا تجاه خزانة الدرق وهى التى جعلها يوسف صلاح الدين مدرسة عرفت بالمدرسة السيوفية كما فى الخطط وبعضها الآن جامع الشيخ مطهر من شرق وأعاد فى زمنه مسكنى الخليفة بمنظرة اللؤلؤة وعمرها وعمر منظرة الغزالة على الخليج وبنى للمصامدة (وهى فرقة من العساكر الفاطميين) خارج باب زويلة حارة عرفت بحارة المصامدة والآن تعرف بحارة درب الاغوات وعمرت الناس البيوت فى الشارع الاعظم حتى صارت مصر والقاهرة لا يتخللهما خراب وبنى الناس من الباب الجديد حيث درب الدالى حسين الى باب الصفا حيث كوم الجارح ولما بنى الصالح طلائع جامعه كان خط الدرب الاحمر وما بعده الى القلعة خرابا جميعه لا بناء فيه الى ما بعد سنة خمسمائة ثم صارت الناس يقبرون موتاهم من خلفه الى جامع ابن طولون وفى زمن الآمر بأحكام الله بنى الجامع الاقمر وبنى دار الضرب التى محلها الآن فى أول حارة الصنادقية على يمين السالك الى الازهر وبنى فى جزيرة الروضة الهودج وأسكن به محبوبته البدوية وبنى المأمون البطائحى أيضا دار العلم الجديدة خارج القصر واليوم محلها وكالة سليمان أغا السلاحدار الكبيرة التى تجاه خان الخليلى واستجد أيضا المناخ السعيد طواحين برسم الرواتب وموضعها الآن صدر حارة المبيضة وما وراء ذلك من حارة العطوفية وبنى فوق أبواب القصر مناظر احداها فوق باب الذهب كان يجلس بها الخليفة لعرض الجيوش وكانت تسمى الزاهرة واثنتان من داخل القصر وهما الفاخرة والناضرة ولما قتل الآمر بأحكام الله أقام برغش وهزار الملوك الامير أبا الميمون عبد المجيد ابن الامير أبى القاسم محمد بن المستنصر بالله فى دست الخلافة ولقباه بالحافظ لدين الله وانه يكون كفيلا للمنتظر فى بطن أمه من أولاد الآمر وكان عبد المجيد قد ولد بعسقلان سنة سبع وقيل ثمان وتسعين وأربعمائة لما أخرج المستنصر ابنه أبا القاسم مع بقية أولاده فى أيام الشدة فلذلك كان يقال له فى أيام الآمر بأحكام الله (الامير عبد المجيد العسقلانى ابن عم مولانا) فلما أفضى اليه الامر على ما ذكر استقر هزار الملوك المقدم ذكره فى الوزارة الى أن قام العسكر ونهبوا شارع القاهرة وقتلوا الوزير هزار الملوك وولوا عوضه أبا على بن الافضل وذلك كله فى يوم واحد واستبد أبو على بالوزارة فقبض على الحافظ وحبسه مقيدا فاستمر الى أن قتل أبو على سنة ست وعشرين وخمسمائة فاخرج من معتقله وأخذ له العهد على انه ولى عهد كفيل لمن يذكر اسمه فاتخذ الحافظ هذا اليوم عيدا سماه عيد النصر وصار يعمل كل سنة ونهبت القاهرة يومئذ وقام يانس صاحب الباب بالوزارة الى أن هلك بعد تسعة أشهر فلم يستوزر الحافظ بعده أحدا وتولى الامور بنفسه الى سنة ثمان وعشرين وخمسمائة فأقام ابنه سليمن ولى عهده مقام وزير فلم تطل أيامه سوى شهرين ومات فجعل مكانه ابن حيدرة فخنق ابنه حسن وسار بالفتنة وانتهى أمره بالقتل فلما قتل حسن قام بهرام الارمنى وأخذ الوزارة سنة تسع وعشرين وخمسمائة وكان نصرانيا فاشتد ضرر المسلمين من النصارى وكثرت أذيتهم فسار رضوان بن ولخشى وهو يومئذ متولى الغربية وجمع الناس لحرب بهرام وسار الى القاهرة فانهزم بهرام ودخل رضوان القاهرة واستولى على الوزارة سنة احدى وثلاثين وخمسمائة فأوقع بالنصارى وأذاهم فشكره الناس على ذلك الا أنه كان خفيفا عجولا فأخذ فى اهانة حواشى الخليفة وهم بخلعه وقال ماهو بامام وانما هو كفيل لغيره وذلك الغير لم يصح فتوحش الحافظ منه ولم يزل يدبر عليه حتى ثارت فتنة انهزم فيها رضوان وخرج الى الشام فجمع جماعة وعاد سنة أربع وثلاثين وخمسمائة فجهز الحافظ له العساكر لمحاربته فقاتلهم وانهزم منهم الى الصعيد فقبض عليه واعتقل فلم يستوزر الحافظ بعده أحدا وفى سنة اثنتين وأربعين خلص رضوان بالهرب من معتقله بالقصر وخرج من نقب وثار بجماعة وكانت فتنة آلت الى قتله وهكذا كانت الفتن تتكرر حتى مات فى احداها الحافظ سنة أربع وأربعين وخمسمائة وفى أيامه بنى الوزير يانس الحارة اليانسية لعساكره خارج باب زويلة وولى الخلافة بعد الحافظ ابنه الظافر بأمر الله أبو منصور اسمعيل فأقام أربع سنين وبعض الخامسة ثم قتل وكان محكوما عليه من الوزارة وفى أيامه أخذت عسقلان وظهر الخلل فى الدولة وكان كثير

اللهو واللعب وهو الذى أنشأ الجامع الاخر الذى عرف بالظافرى و بجامع الفاكهيين و يعرف الآن بجامع الفاكهانى فى شارع العقادين ولما قتل الظافرى ولى الخلافة بعده ابنه الفائز بنصر الله أبو القاسم عيسى الفائز و بنى المسجد الحسينى داخل باب الديلم من أبواب القصر لما نقل الوزير الصالح طلائع بن رزيك الرأس الشريف من مسجد عسقلان يدخل به القاهرة سنة ثمان وأربعين وخمسمائة ووضعه بمكان من البستان الكافورى ثم نقله الى المشهد وكان المرور بالرأس الشريف من السرداب المتصل بالقصر والبستان الكافورى وكان دفنه بموضعه الآن و بنى أيضا جامع الصالح طلائع خارج باب زويلة ليجعله مدفنا للرأس الشريف فلم يمكنه أهل القصر من ذلك وحدثت حارة الصالحية ولما مات الفائز أقام الصالح بن رزيك فى الخلافة بعده العاضد لدين الله وكان عمره احدى عشرة سنة وقام الصالح بتدبير الامور الى أن قتل فى رمضان سنة ست وخمسين وخمسمائة فقام من بعده ابنه رزيك بن طلائع وحسنت سيرته فعزل شاور بن مجير السعدى عن ولاية قوص فلم يقبل العزل وحشد وسار على طريق الواحات فى البرية الى تروجه (وهى بلدة قديمة بمديرية البحيرة صارت الآن خرابا) فجمع الناس وسار الى القاهرة فلم يثبت رزيك أن فر وقبض عليه باطفيح واستقر شاور بن مجير السعدى فى الوزارة فى أوائل صفر سنة تسع وخمسين وخمسمائة والخليفة يومئذ العاضد لدين الله عبد الله بن يوسف اسم لا معنى له وتلقب شاور بامير الجيوش وأخذ أموال بنى رزيك وأقام فى الوزارة الى أن ثار ضرغام صاحب الباب ففر منه شاور الى الشام واستبد ضرغام بسلطنة مصر فكان بمصر فى هذه السنة ثلاثة وزراء هم العادل بن رزيك بن طلائع بن رزيك وشاور بن مجير وضرغام فأساء ضرغام السيرة وقتل أمراء الدولة فضعفت بسبب ذهاب أكابرها فقدم الافرنج وحاربوا مدينة بلبيس مدة ودافعهم المسلمون عدة مرار حتى عادوا الى بلادهم بالساحل و رجع العسكر الى القاهرة وقتل منهم كثير ثم ان شاور استنجد بالسلطان نور الدين محمود بن زنكى صاحب الشام فانجده و بعث معه عسكرا كثيرا فى جمادى الاولى سنة تسع وخمسين وخمسمائة وقدم عليه أسد الدين شيركوه على انه يكون لنور الدين اذا أعاد شاور لمنصب الوزارة ثلث خراج مصر بعد اقطاعات العساكر وانه يكون شيركوه عنده بعساكره فى مصر ولا ينصرف الا بامر نور الدين ووصل بعساكر الشام فحاربه ضرغام على بلبيس بعساكر مصر مرارا وانهزموا فى آخرها وغنم شاور ومن معه سائر ما خرجوا به وكان شيأ جليلا فسر وا بذلك وساروا الى القاهرة ونزل بمن معه عند التاج وهى أرض ابراهيم باشا أدهم بالمهمشة وحصلت وقعة بين الفريقين فى أرض الطبالة وهى أرض الفجالة ثم انتقل شاور الى المقس عند أولاد عنان فحاربه أهل القاهرة فانهزم وقام على بركة الحبش وهى أرض قرية البساتين واستولى على مدينة مصر فمال الناس اليه وانحرفوا عن ضرغام فقام شاور ونزل باللوق وكانت حروب آلت الى احراق الدور من باب سعادة الى باب القنطرة ثم كانت بين الفريقين حروب أيضا آلت الى هزيمة ضرغام وقتله فى شهر رمضان منها فاستولى شاور على الوزارة مرة ثانية واختلف مع الغز القادمين معه من الشام وكانت له معهم حروب واحترق وجه الخليج خارج القاهرة بأسره وقطعة من حارة زويلة و بعث شاور الى مرى ملك الافرنج يستدعيه الى القاهرة ليعينه على محاربة شيركوه ومن معه من الغز فحضر وقد سار شيركوه الى مدينة بلبيس وترك حصار القاهرة فخرج شاور من القاهرة ونزل هو ومرى على بلبيس وحاصرا شيركوه ثلاثة أشهر و بلغ ذلك نور الدين فاغار على ما قرب من بلاد الافرنج وأخذها من أيديهم فخافوه ووقع بينهم الصلح فسار شيركوه بالغز الى الشام ورحل الافرنج وعاد شاور الى القاهرة سنة ستين وخمسمائة فلم يزل الى أن قدم شيركوه من الشام بالعساكر مرة ثانية يريد أخذ مصر فخرج شاور من القاهرة الى لقائه واستدعى مرى ملك الافرنج فسار شيركوه على الشرق وخرج من اطفيح وقصد بلاد الصعيد فسار اليه شاور بالافرنج وكانت له معه وقعة عظيمة فسار شيركوه بعد الوقعة من الاشمونين وأخذ الاسكندرية وعاد شاور الى القاهرة وخرج شيركوه من الاسكندرية بعد ان استخلف عليها ابن أخيه صلاح الدين يوسف بن أيوب ولم يزل يسير من الاسكندرية الى قوص وهو يجبى البلاد فخرج شاور من القاهرة بالافرنج ونازل الاسكندرية فبلغ شيركوه ذلك فعاد من قوص الى القاهرة وحاصرها ثم كانت أمور آلت الى مسير شيركوه وأصحابه من أرض مصر الى الشام فى شوال وقد طمع الافرنج فى البلاد واستلموا أسوار القاهرة وأقاموا فيها شحنة معه عدة من الافرنج لمقاسمة المسلمين ما يتحصل من مال

البلد

البلد والذى تقرر لهم فى كل سنة مائة ألف دينار وخش أمر شاور وساءت سيرته وكثر تجرؤه على الدماء واتلافه للاموال فلما كانت سنة أربع وستين وخمسمائة قوى تمكن الافرنج من القاهرة وجاروا فى حكمهم بها وأهانوا المسلمين بأنواع الاهانة وتيقنوا عجز الدولة عن مقاومتهم فسار مرى يريد أخذ القاهرة ونزل على مدينة بلبيس وأخذها عنوة وسبى أهلها وقصد القاهرة فكتب العاضد الى نور الدين محمود بن زنكى يستصرخه ويحثه على نجدة الاسلام وانقاذ المسلمين من الافرنج وجعل فى كتبه شعور نسائه وبناته فجهز أسد الدين شيركوه فى عسكر كثير وجهزهم وسيرهم الى مصر وكانت عساكر الافرنج قصدت النزول على بركة الحبش وقد انضم الناس من الاعمال الى القاهرة فنادى شاور بمصر انه لا يقيم بها أحد وأزعج الناس فى النقلة منها فتركوا أموالهم وأثقالهم ونجوا بأنفسهم وأولادهم وقد ماج الناس واضطربوا فكأنما خرجوا من قبورهم الى المحشر لا يعبأ والد بولده ولا يلتفت أخ لاخيه وبلغ كراء الدابة من مصر الى القاهرة بضعة عشر دينارا وكراء الجمل ثلاثين دينارا ونزلوا بالقاهرة فى المساجد والحمامات والازقة وعلى الطرقات مطروحين بعيالهم وأولادهم وقد سلبوا سائر أموالهم ينتظرون هجوم العدو على القاهرة بالسيف كما فعل بمدينة بلبيس وبعث شاور بعشرين ألف قارورة نفط وعشرة آلاف مشعل نار فرق ذلك فيها فارتفع لهيب النار ودخان الحريق الى السماء فصار منظرا هائلا فاستمرت النار تأتى على مساكن مصر من اليوم التاسع والعشرين من صفر لتمام أربعة وخمسين يوما والنهابة من العبيد ورجال الاسطول وغيرهم بهذه المنازل فى طلب الخبايا ورحل مرى ونزل بباب البرقية وهو باب الغريب وقاتل أهلها قتالا شديدا حتى كاد يأخذها عنوة فسار اليه شاور وخادعه حتى رضى بمال يجمعه له فشرع فى جبايته واذا بالخبر ورد بقدوم شيركوه فرحل الافرنج عن القاهرة ونزل شيركوه على القاهرة بالغز ثالث مرة فخلع عليه العاضد وأكرمه وأخذ شاور يقتل بالغز على عادته فقتلوه وتقلد شيركوه وزارة العاضد وقام بالدولة شهرين وخمسة أيام ومات ففوض العاضد الوزارة لصلاح الدين يوسف بن أيوب فأمر باحضار أعيان أهل مصر الذين رحلوا عن ديارهم فى الفتنة وساروا الى القاهرة وأمرهم بالعود فنودى فى الناس بالرجوع الى مصر فتراجع الناس قليلا وعمروا حول الجامع ولكن لم تكمل العمارة ولم تطل المدة وتوالت المحن والشدائد الى أن كانت المحنة من الغلاء والوباء فى سلطنة الملك العادل أبى بكر محمد بن أيوب سنة خمس وستين وخمسمائة فخرب من مصر جانب كبير ثم تحايا الناس وأكثروا من العمارة بجانب مصر الغربى على شاطئ النيل لما عمر الملك الصالح نجم الدين قلعة الروضة وفى سلطنة الملك العادل كتبغا سنة ست وتسعين وستمائة خرب كثير من مساكن مصر بسبب الوباء الذى حصل ثم تراجع الناس بعد سنة تسعة وأربعين وسبعمائة ثم حدث الفناء الكبير فخربت أكثر المنازل ثم تحايا الناس الى سنة ستة وسبعين وسبعمائة فشرقت بلاد مصر وحصل الوباء بعد الغلاء فخرب أكثر العامر الى سنة تسعين وسبعمائة فعظم الخراب وشرع الناس فى هدم الدور حتى صارت تلالا كما ترى وأما القاهرة المحروسة فانها وان كانت بخراب الفسطاط قد نمت فيها العمارة واتسعت دائرتها بانتقال من انتقل اليها ممن كان بالفسطاط وغيرها الا أنها حصل فيها كثير من التقلبات السياسية والتغيرات الدولية بتعاقب الملوك وتداول الدول كما سيذكر فان صلاح الدين من حين أخذ بزمام الاحكام وادارة الامور أخذ يدبر فى ازالة الدولة الفاطمية والتمهيد للدولة الكردية والخلافة العباسية فبذل الاموال وأضعف العاضد باستنفاد ما عنده من المال فلم يزل أمره فى ازدياد وأمر العاضد فى نقصان وصار يخطب بعد العاضد للسلطان محمود نور الدين وأقطع أصحابه البلاد وأبعد أهل مصر وأضعفهم واستبد بالامور ومنع العاضد من التصرف حتى تبين للناس ما يريده من ازالة الدولة فقامت عبيد الدولة عليه فهزمهم وأبادهم وأفناهم ومن حينئذ تلاشى العاضد واضمحل أمره ولم يبق له سوى اقامة ذكره فى الخطبة ولوقعة العبيد هذه خبر طويل ذكره فى الخطط وملخصه ان مؤتمن الخلافة جوهر أحد الاستاذين المحنكين بالقصر تحدث فى ازالة صلاح الدين يوسف بن أيوب من وزارة الخليفة العاضد لدين الله عندما ضيق على أهل القصر وشدد عليهم واستبد بأمور الدولة وأضعف جانب الخلافة وقبض على أكابر الدولة فصار مع جوهر عدة من الامراء المصريين والجند واتفق رأيهم على أن يبعثوا الى الافرنج ببلاد الساحل يستدعونهم الى القاهرة حتى اذا خرج صلاح الدين لقتالهم بعسكره ثاروا عليه وهم بالقاهرة واجتمعوا مع الافرنج على اخراجه من مصر ووقف صلاح الدين

على هذا الخبر نخاف مؤتمن الخلافة ولزم القصر وامتنع من الخروج منه فاعرض صلاح الدين عن ذلك جملة وطال الامر فظن الخصى انه قد أهمل أمره فصار يخرج من القصر وكانت له منظرة بناحية الخرقانية فى بستان نخرج اليها فى جماعة وبلغ ذلك صلاح الدين فانهض اليه عدة هجموا عليه وقتلوه واحتزوا رأسه وأتوا بها الى صلاح الدين واشتهر ذلك بالقاهرة وأشيع فغضب العسكر المصريون وثاروا باجمعهم فى سادس عشر ذى القعدة سنة اربع وستين وخمسمائة وقد انضم اليهم عالم عظيم من الامراء والعامة حتى صاروا ما ينيف على خمسين ألفا وساروا الى دار الوزارة وفيها يومئذ صلاح الدين وقد استعدوا بالاسلحة فبادر شمس الدولة فخر الدين توران شاه أخو صلاح الدين وخرج فى عساكر الغز وركب صلاح الدين وقد اجتمع اليه طوائف من أهله وأقاربه وجمع الغز ورتبهم ووقع بينهم وبين العبيد وقعة بين القصرين وكادت الهزيمة تكون على الغز لولا ان ثبت صلاح الدين واخوه وقصد حرق المنظرة التى بها الخليفة لميل أهل القصر للعبيد ومساعدة الخليفة لهم فعند ذلك خاف الخليفة وفتح باب المنظرة زعيم الخلافة أحد الاستاذين وقال بصوت عال أمير المؤمنين يسلم على شمس الدولة ويقول دونكم والعبيد الكلاب أخرجوهم من بلادكم فلما سمع السودان ذلك ضعفت قلوبهم ووضع الغز فيهم السيف فقتل منهم الكثير وانهزموا الى السيوفيين بقرب الغورية وهنالك قتل منهم العدد الوافر وكلما دخلوا مكانا حرقوه عليهم وهكذا حتى صاروا الى باب زويلة فوجدوه مقفلا فلم يجدوا مخلصا ووقع فيهم القتل من كل ناحية وطلبوا الامان فأمنهم صلاح الدين وفتح الباب فخرجوا الى الجيزة واقتفى أثرهم حتى أفناهم عن آخرهم وتمكن بعد ذلك صلاح الدين من الديار المصرية وصار هو الحاكم المستبد يفعل ما يشاء وصار يوالى الطلب من العاضد فى كل يوم ليضعفه حتى أتى على المال والخيل والرقيق وغير ذلك ولم يبق عند العاضد غير فرس واحد فطلبه منه وألجأه الى ارساله وأبطل ركوبه من ذلك الوقت وصار لا يخرج من قصره البتة وتتبع صلاح الدين جند العاضد وأخذ دور الامراء واقطاعاتهم فوهبها لاصحابه وبعث الى أبيه واخوته وأهله فقدموا اليه من الشأم فلما كان فى سنة ست وستين وخمسمائة أبطل المكوس من ديار مصر وهدم دار المعونة بمصر وعمرها مدرسة للشافعية وأنشأ مدرسة أخرى للمالكية وعزل قضاة مصر الشيعية وقلد القضاء صدر الدين عبد الملك بن درباس الشافعى وجعل اليه الحكم فى اقليم مصر كله فعزل سائر القضاة واستناب قضاة شافعية وعمل بمقتضى مذهبه وهو امتناع اقامة خطبتين للجمعة فى بلد واحد كما هو مذهب الامام الشافعى رضى الله عنه فابطل الخطبة من الجامع الازهر وأقرها بالجامع الحاكمى من أجل انه أوسع فلم يزل الجامع الازهر معطلا من اقامة الجمعة فيه مائة عام من حين استولى السلطان صلاح الدين الى ان أعيدت الخطبة فى أيام السلطان الظاهر بيبرس وبعزل قضاة الشيعة اختفى مذهبهم وتظاهر الناس بمذهب مالك والشافعى وأخذ صلاح الدين فى غزو الافرنج وعاد منصورا وعمر سور الاسكندرية وسير توران شاه الى الصعيد فأوقع بأهل الصعيد وأخذ منهم ما لا يمكن وصفه كثرة وعاد فكثر القول من صلاح الدين وأصحابه فى ذم العاضد وتحدثوا بخلعه واقامة الدعوة العباسية بالقاهرة ومصر ثم قبض على سائر من بقى من أمراء الدولة وأنزل أصحابه فى دورهم فى ليلة واحدة فأصبح فى البلد من العويل والبكاء ما يذهل العقول وحكم أصحابه فى البلد وأخرج اقطاعات سائر المصريين لاصحابه وقبض على بلاد العاضد ومنع عنه سائر مواده وقبض على القصور وسلمها الى الطواشى بهاء الدين قراقوش الاسدى وجعل له زماما تها فضيق على أهل القصر وصار العاضد معتقلا تحت يده وأبطل من الاذان حى على خير العمل وأزال شعار الدولة وقطع الخطبة للعاضد فمرض العاضد ومات وعمره احدى وعشرون سنة الا عشرة أيام فى ليلة عاشوراء سنة سبع وستين وخمسمائة بعد قطع اسمه من الخطبة والدعاء للمستنجد العباسى بثلاثة أيام ويقال ان اسمه انما قطع من الخطبة بعد موته وكان العاضد كريما لين الجانب مرت به مخاوف وشدائد وفتن آلت الى انقراض ملكه وانقرضت دولة الفاطمية بانقراضه ومما نلقى عليك من أخبار تلك الدولة تعلم ان القاهرة فى مدة خلافة الفاطميين التى هى عبارة عن مائتى سنة وثمان سنين كانت تتسع فى مدة كل خليفة بما يستجد داخلها وخارجها من المبانى الباهرة والبساتين المزهرة والقصور المشيدة والمناظر البديعة حتى بلغ أول العمران المطرية وآخره دير الطين بحيث لا ترى فاصلا بين البساتين والمدينة والعمائر بل كان يظهر للناظر ان الكل مدينة واحدة فكان من يذهب من المطرية الى دير الطين

لم يزل بين قصور عامرة وبساتين مزهرة وحدائق باهرة تدهش الناظر وتشرح الخاطر والنيل من بعد عن يمينه غربي تلك الاماكن والجبل عن شماله مطلا كالمتفرج على جمال تلك المحاسن الا انه مفصول عنها بفضاء واسع أحدثت فيه بعد ذلك قرافة المجاورين وما قاربها وبالتفصيل كان الذاهب بعد أن يفارق عين شمس وهى المطرية يمر بقرية الخندق وهى ناحية سيدى الدمرداش رضى الله عنه ويرى وسط البساتين قرية كوم الريش غربيها محل الزاوية الحمراء الآن ثم يكون بين البساتين السلطانية والمناظر الجليلة الاميرية الى ان يصل الى الميدان الكبير المعد لعرض العساكر التى تسافر الى الجهاد امام بابى النصر والفتوح محل المقابر المجاورة للشيخ يونس رضى الله عنه وماحوله من التلال الآن وبه يتصل سور البلد فى وصل السور سار بطول الخليج ورأى عن يمينه بالساحل الشرقى للنيل قرية أم دنين والى جانبها دار الصناعة وقصر الخلفاء المعد لجلوسهم عند سفر الاسطول وبعد ذلك من الجهة القبلية بستان الدكة وقصرها على النيل أيضا وهو الذى كان يجلس فيه الخليفة عند عوده من كسر جسر الخليج كل عام وبستان المقس وغيرها من البساتين المعجبة الى ساحل النيل يتخللها قصور ومناظر تروق حسنا وجمالا وبهجة وكمالا وعن شماله منظرة اللؤلؤة محل مسجد الامام الشعرانى والبستان الكافورى والميدان الكافورى وعدة قصور ومناظر تشرف عليهما وعلى الخليج ويرى النيل من بعد واذا حاذى باب زويلة وجد عن شماله بالساحل الشرقى للخليج بركة الفيل محيطا بها عدة بساتين ومبان وعن يمينه بالساحل الغربى للخليج بستان الزهرى ويمتد من بستان العدة الى قنطرة السباع ويمتد البركة والبساتين المحيطة بها من باب زويلة الى قلعة الكبش الى خط السيدة زينب والى السيدة نفيسة رضى الله عنهما وقد حكر كل ذلك فيما بعد وصار حارات كما ترى ومتى قطع تلك الاماكن ووصل الى خط السيدة زينب رضى الله عنها رأى عن شماله منازل العسكر ومناظر الكبش وجبل يشكر مطلة على بركة الفيل وبركة البغالة وكانت من بركة الفيل وحولها البساتين تحت الكبش ومحل كل ماذكر هو المبانى الموجودة فى خط السيدة زينب رضى الله عنها والتلال الموجودة الآن بعد باب السد ويرى من بعد قبة الهواء محل القلعة ومن تحتها ميدان ابن طولون وبستانا محل الرميلة متصلا بالقطائع وعن يمينه ماعلى ساحل النيل من البساتين ومتى قطع منازل العسكر ووصل الى قرب محل جنينة السادات الآن الكائنة بطريق مصر العتيقة رأى الفسطاط تشرف على النيل وامامها جزيرة الروضة المسماة الآن بالمنيل وبها من القصور والبساتين مالا يحصى كثرة ولا يوصف حسنا وخلفها النيل وقبلى الفسطاط بركة الحبش وحولها البساتين المطلة على النيل وشرقى الفسطاط القرافة الكبرى محل الحوش المعروف الآن بحوش أبى على بالقرب من قرية البساتين والقرافة الصغرى محل الامامين متصلتين بالجبل حيث زاوية السادات الوفائية وكان بمحل القرافتين من القصور النخيمة والمساجد العظيمة والخوانق الجليلة مايذهب الكدر ويجلو النظر وقد أسهب المقريزى فى وصف ذلك ووصف ماكان يصنع هنالك من البر والخير والصدقات والاحسان فى أيام عينها وليال بينها فكان المتردد فى هذه المسافة البعيدة الاطراف لايرى الامايلذ الفؤاد ويزيل الغموم وينفى الانكاد الا انه لما تطرق الخلل الى سياستهم الداخلية والخارجية حين أخذت أمورهم فى الانحلال ودولتهم فى الاختلال تغيرت تلك الاحوال ولم تزل الحوادث تتوالى فى أيامهم الاخيرة ثم فى أيام من بعدهم تارة بالصلاح وتارة بالفساد الى ان ألحت الحوادث وتوالت المحن حتى غيرت تلك الوجوه الحسان وغيرت ماكان من الحسن والاحسان وأزالت رونقها جملة وردت ماكان لتلك المنازل من الجمال والكمال الى ماترى من أطلال بالية وتلال وماكان لها من بهجة وحسن انتظام الى ماتشاهد من الخراب العام ومع تنقل الاحوال وتغير الدول وقصورهم أربابها استقر الخراب مكان العمارة وسكنت الوحشة محل الانس واعتاضت التلال بدل البساتين والخوف بدل التأمين كما بينا ذلك فى محله من هذا الكتاب ومن يتأمل مدة كل خليفة وأعماله يرى ان همة أغلبهم كانت متجهة الى اتساع دائرة العمارة واليسار وبسبب اتساع ملكهم وعظم سطوتهم واستقلالهم وعدم تابعيتهم لغيرهم وكون القاهرة كرسى ملكهم كانت القاهرة مقصد التجار من جميع أطراف المملكة ومقر الصنائع والمعارف فأخذت بها التجارة والعلوم غاية لم تكن لها من قبل ولا حصلت لها من بعد الى زماننا واتسعت بسبب ماذكر أيضا أرزاق أهلها وزادت ثروتهم ومامن أحد من الخلفاء

الاوصرف الاموال الجمة فيما به ازدياد العمارة وبذل الجهد فى التوسعة على الفقراء حتى انهم كانوا يجلبون من اشتهر ذكره وعلا صيته فى صناعتى البناء والتصوير فى أقاصى الارض فكانت مبانيهم من أتقن المبانى والباقى منها الى الآن يدل على علو قدرهم كأبواب زويلة والفتوح والنصر ومسجد الحاكم والانور وغير ذلك ولم تقتصر هممهم على ماذكر بل وسعوا دائرة السخاء والكرم حتى عم برهم واحسانهم طبقات الناس من غنى وفقير من قاص ودان خصوصا فى أيام مواسمهم وأعيادهم وخروجهم للنزهة فى فصول تعودوها وكذا أيام مراكبهم ومواكبهم وكان لهم احتفال زائد بأول السنة وآخرها وأيام الصوم وعيدى الفطر والاضحى وعاشوراء الى غير ذلك مما أطال المقريزى فى بيانه فذكر ما كان يفرق فى تلك المواسم من الكساوى الغالية والنقود الوافرة وأنواع الحلاوى وغيرها حتى ان من قال ان برهم كان يعم المدينة بل وما قاربها لا يكذب وكانت أمراؤهم تحذو حذوهم وتسير سيرهم وكانت طباعهم تسرى فى طباع الغير حتى صار الكرم سجية والمروءة عادة فى أهل القطر فلما زالت دولتهم بدولة الايوبية الاكراد تغيرت تلك الطباع وتلونت بلون طباعهم حتى فى المأكل والمشرب والملبس ولم تزل تتلون بتلون القوة الحاكمة حتى صارت الى ما ترى مما سيتلى عليك بعضه فى هذا الكتاب ان شاء الله تعالى فسبحان من يرث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين

(ماصارت اليه القاهرة بعد الفاطميين)

لما زالت الدولة الفاطمية استقرت بمصر الدولة الايوبية التى هى دولة الاكراد وتولى الملك منهم بمصر ثمانية أولهم السلطان الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب جلس على دست ملكها أول سنة سبع وستين وخمسمائة وآخرهم السلطان المعظم توران شاه كان آخر مدته فى الملك سنة ثمان وأربعين وستمائة فمدة ملكهم اثنتان وثمانون سنة منها للسلطان صلاح الدين اثنتان وعشرون سنة ومن أول جلوسه على تختها لم يأل جهدا فى العمائر والاصلاحات هو وخلفاؤه مع قيام الحروب على ساق بين المسلمين والنصارى فى سواحل الشام فانه لما استقر على سرير المملكة وأزال شعار الفاطميين جد فى العمارات خصوصا فى مصر والقاهرة فأحدث فيهما عمارات جليلة أوجبت اتساعهما وزيادة اعتبارهما وأباح سكنى القاهرة للخاص والعام فزادت فى الاتساع وهدم حارات العبيد اللاتى فى موضعها اليوم الداوودية والقربية وجعلها بستانا وبنى قلعة الجبل لتكون له معقلا وحصنا يعتصم به من أعدائه فانه كان يحذر من شيعة الفاطمية فاختار لها المحل الذى بنيت فيه وأقام على عمارتها الامير بهاء الدين قراقوش الاسدى فشرع فى بنائها وبنى سور القاهرة فى سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة وهدم ماهنالك من المساجد وأزال القبور وهدم الاهرام الصغار التى كانت بالجيزة تجاه مصر وكانت كثيرة العدد ونقل حجارتها وبنى بها السور والقلعة وبنى قناطر الجيزة لاجل سهولة نقل تلك الاحجار عليها وقصد صلاح الدين ان يكون السور محيطا بالقاهرة والقلعة ومصر فمات قبل أن يتم ذلك فأهمل العمل الى ان كانت سلطنة الملك الكامل محمد ابن الملك العادل أبى بكر بن أيوب فأتمها ويقال ان قراقوش كان يستعمل فى بناء القلعة والسور خمسين ألف أسير والبئر المعروف بالحلزون الموجودة بالقلعة هى من عمل قراقوش المذكور فى أيام صلاح الدين عملت لاجل وجود الماء فى داخل القلعة بواسطتها اذا حصل لها حصار من عدو قال ابن عبد الظاهر هذه البئر من عجائب الابنية تدور البقر من أعلاها فتنقل الماء من نقالة فى وسطها وتدور البقر فى وسطها تنقل الماء من أسفلها ولها طريق الى الماء ينزل البقر الى معينها فى مجاز وجميع ذلك حجر منحوت ليس فيه بناء وقيل ان أرضها مسامتة أرض بركة الفيل وماؤها عذب وذكر القاضى ناصر الدين شافع بن على فى كتاب عجائب البنيان انه ينزل الى هذه البئر بدرج نحو ثلثمائة درجة والمشاهد انه ينزل اليها بزلقان ولم يكن هناك درج وبئر يوسف المذكورة عبارة عن بئرين فوق بعضهما والماء بعد طلوعه من البئر الاسفل ينصب فى البئر الثانية والمستعمل فى نقله سواقى القواديس وارتفاع البئر الاعلى من ابتداء أرض القلعة الى قاعها خمسون مترا وثلاثة اعشار متر وعمق البئر الاسفل أربعون مترا وثلاثة اعشار متر فيكون مجموع الارتفاع من أرض القلعة الى قاع البئر الأسفل تسعين مترا وستة اعشار متر وهو عبارة عن مائتين وتسع وسبعين قدما وجميعه نقر فى الحجر وزمن صعود القادوس بعد ملئه من ماء البئر الى سطح الارض أربع دقائق وثلث والزمن الذى يمضى فى سقوط حجر من أعلى الى قاع البئر خمس ثوان ودرجة حرارة ماء البئر مساوية لدرجة الحرارة المتوسطة السنوية فى مدينة القاهرة وأقل بأربع

مطلب جلوس السلطان صلاح الدين على دست المملكة

درجات ونصف من درجة حرارة قاع بئر الاهرام ومستوى ماء بئر يوسف تحت مستوى تحاريق النيل وماؤها به ملوحة قليلة وعمل صلاح الدين أيضا مارستانا بالقاهرة فى محل خزانة البنود وكانت من أشنع الحبوس فى أيام الفاطمية وعمل أيضا الخانقاة الصلاحية للصوفية وهى جامع سعيد السعداء الآن وبنى فى القرافة مدرسة للشافعية بقرب تربة الامام الشافعى رضى الله عنه ووقف عليها جزيرة الفيل وهى من أرض المهمشة الآن وابتداء ظهورها كان فى أواخر الدولة الفاطمية وكانت متوسطة بين منية الشيرج وأرض الفجالة ورتب فى المشهد الحسينى حلقة تدريس وفقهاء واعتنى بأمر الاسطول عناية زائدة لم يقم بها أحد ممن جاء بعده الا الظاهر بيبرس وقطع ما كان يؤخذ من الحجاج وعوض أمير مكة عنه فى كل سنة ألفى دينار وألف إردب غلة سوى اقطاعه بصعيد مصر وباليمن ومبلغه ثمانية آلاف اردب وأبطل أمورا أخرى فى الاسكندرية وغيرها واحاط على أهل العاضد وأولاده وكانت عدة الاشراف فى القصور مائة وثلاثين والاطفال خمسة وسبعين أفردهم فى مكان خارج القصر واحتفظ عليهم وفرق بين الرجال والنساء لئلا يتناسلوا وليكون ذلك أسرع لانقراضهم وتسلم القصر بما فيه وبعث بالاموال الى الخليفة ببغداد والى السلطان الملك العادل نور الدين محمود بن زنكى بالشام فأتته الخلع الخليفية واستعرض الجوارى والعبيد فأطلق من كان حرا ووهب واستخدم باقيهم وأطلق البيع فى كل جديد وعتيق فاستمر البيع فيما وجد بالقصر عشر سنين وأخلى القصور من سكانها وحط من قدرها فأعطى القصر الكبير للامراء فسكنوا فيه واسكن أباه نجم الدين فى قصر اللؤلؤة وأقطع خواصه دور الخلفاء وأتباعهم وكان الواحد منهم اذا استحسن دارا أخرج منها سكانها ونزل بها وأخليت أماكن من القصر الغربى سكن بها الامير موسك والامير أبو الهيجاء وفى شهر شعبان سنة ست وستين وخمسمائة اشترى الملك المظفر تقى الدين عمر بن شاهنشاه بن أيوب الجزيرة المعروفة بالروضة وكانت حصينة ذات بساتين وثمار وعمائر ليست فى غيرها وهى أقدم جزيرة فى مصر وكانت متنزها من قبل الفتح ومن بعده من ملوك مصر وقد بسطنا الكلام عليها فى المجلد المختص بالمقياس من هذا الكتاب وبقيت هذه الجزيرة فى ملك المظفر الى أن وجهه السلطان صلاح الدين الى البلاد الشامية فوقفها على مدرسته التى أنشأها فى مصر العتيقة التى عرفت بالمدرسة التقوية وهى جزء من محل منازل العز والآن يوجد فى محل منازل العز المذكورة جامع المرحومى وحارات الشراقوة وما يجاورها من البساتين ويظهر أن المنارة الموجودة الآن لجامع المرحومى من أصل بناء المدرسة التقوية ونقل أيضا عن ابن عبد الظاهر أن القصر لما أخذه صلاح الدين وأخرج من به كان فيه اثنا عشر ألف نسمة ليس فيهم فحل الا الخليفة وأهله وأولاده فأسكنهم دار المظفر بحارة برجوان وكانت تعرف بدار الضيافة وقبض صلاح الدين على ولى عهد الخليفة واعتقل مع اخوته وأولاده وهم نحو عشرة وجماعة من بنى اعمامه فى دار الافضل من حارة برجوان وفى سنة أربع وثمانين وخمسمائة هرب منهم رجلان قال وعدد من بقى من هذه الذرية بدار المظفر والقصر الغربى والايوان مائتان واثنان وخمسون شخصا الذكور ثمانية وتسعون والاناث مائة وأربعة وخمسون ولم يزالوا تحت الاعتقال بالقاهرة فى الاماكن التى أقيموا فيها الى ان نقلهم الملك الكامل محمد بن العادل بن أيوب الى القلعة أيام سلطنته حين انتقل من دار الوزارة الكبرى اليها وفيها مات داود بن العاضد واستمر بها من بقى منهم الى ان جاءت دولة الاتراك وآلت السلطنة الى الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى فأمر فى سنة ستين وستمائة بالاشهاد على من بقى منهم أن جميع ما كان لهم من القصور والدور ونحوها ملك لبيت المال بالنظر السلطانى الظاهرى من وجه صحيح شرعى واول من انتقل من الملوك من دار الوزارة الكبرى الى الاقامة بالقلعة الملك الكامل المذكور وكانت دار الوزارة المذكورة من عهد الافضل ابن أمير الجيوش الى أيام الكامل مقر الوزراء أرباب السيوف فى عهد الدولة الفاطمية ومقر الملوك فى أيام الدولة الكردية وكان السلطان صلاح الدين أيام اقامته بديار مصر يقيم بدار الوزارة وأحيانا يكون بالقلعة * ولما مات سنة تسع وثمانين وخمسمائة خلفه على سرير السلطنة ابنه الملك العزيز عماد الدين أبو الفتح عثمان وكان ينوب عن أبيه بمصر أيام حياته ثم استقر على سرير السلطنة بها عند موت أبيه ثم حصل بينه وبين أخيه الملك الافضل على وحشة وكان بدمشق فتجهز العزيز لمحاربته ووقعت بينهما وقائع وحروب استولى فيها العزيز على دمشق والى وقت العزيز بن صلاح الدين كان فى البر الغربى من الخليج بساتين متعددة منها بستان يعرف ببستان البغدادية

جلوس الملك العزيز بن صلاح الدين على سرير السلطنة

كان من بساتين القاهرة الموصوفة تجاه منظرة اللؤلؤة التى كانت من مواضع نزهته فبدا له أن يجعل هذا البستان ميدانا للرمى والسباق فأمر فى سنة أربع وتسعين وخمسمائة بقطع النخل المثمر المستغل الذى كان وجعله ميدانا وحرث أرضه وقطع باقيه ومن حينئذ أخذت هذه الجهة فى السكنى وحكرت أرض البستان كما ذكر ذلك فى موضعه وفى محل هذا البستان الآن الاماكن التى فى غربى الخليج تجاه جامع الاستاذ الشعرانى ممتدة الى الدكة وشارع باب الشعرية فهو قطعة من البستان المقسى وكان العزيز حسن السيرة بمعزل عن الشهوات والطمع فى أموال الناس وانما كان ضعيف الرأى واتفق له ان جماعة من أمرائه وأعيانه أشاروا عليه بهدم الاهرام الكبيرة التى بالجيزة طمعا فى استخراج كنوز ودفائن من تحتها فأصدر أمره على الفور بمباشرة العمل فى هدمها فجمع والذلك العمال وصناع اللغم وجعل عليهم بعض الامراء فاستغرقوا فى هذا العمل ثمانية أشهر وكانوا لا يقدرون الا على خلع حجر أو حجرين فى اليوم فعدلوا عن هذا الامر بعد ان صرفوا عليه أموالا جمة بلا فائدة وكان ذلك فى سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة وفى سنة أربع وتسعين وخمسمائة شدد فى منع ما كان يحصل فى موسم خليج القاهرة من ركوب الزوارق فيه وفعل المنكرات وكان الناس قد اعتادوا ذلك من القديم فعظم الامر عليهم وحنقوا على العزيز وتمادى الشغب والاضطراب حتى هموا بخلعه والخروج عن طاعته لولا ان بلغهم خبر موته وكان ذلك فى سنة خمس وتسعين وخمسمائة * وبموته انفتح باب الفتن فانه لما آل الملك بعده الى ابنه الملك المنصور ناصر الدين محمد بعهد منه كان عمر المنصور تسع سنين وأشهرا فقام بأمور الدولة بهاء الدين قراقوش الاسدى الاتابك فاختلف عليه أمراء الدولة وكاتبوا عمه الملك الافضل على بن صلاح الدين فقدم من صرخد واستولى على الامور فلم يبق للمنصور معه سوى الاسم وأراد الافضل أخذ دمشق من عمه العادل فجهز الجيوش اليها وحصل بينهما وقائع آل الامر فيها الى هزيمة الافضل فدخل العادل الى مصر وأعاد الافضل الى صرخد وأقام باتابكية المنصور ثم خلعه واستبد بسلطنة ديار مصر وبلاد الشام وحران والرها وميافارقين وأخرج المنصور واخوته من القاهرة الى الرها واستناب ابنه الملك الكامل محمدا عنه وعهد اليه بالسلطنة بعده وحلف له الامراء وأخذ فى تدبير مملكته واعلاء شأنها بمحاربة أعدائها والدفاع عنها واشتهر بالجسارة والحزم والصبر على الاهوال والاقدام لا يثنى عزيمته خطب وكان حليما كريما جزيل العطاء ومات سنة خمسة عشر وستمائة وله من العمر خمس وسبعون سنة منها على تخت سلطنة مصر تسع عشرة سنة وفى أيامه كثرت العمارة فى القاهرة وضواحى القلعة * والذى خلفه على دست السلطنة ابنه الكامل ناصر الدين محمد وهو الذى أتم بناء قلعة الجبل وانشأ بها الدور السلطانية فى أثناء نيابته عن أبيه سنة أربع وستمائة فلما استبد بالملك بعد أبيه انتقل من دار الوزارة الكبرى اليها وهو أول من انتقل من دار الوزارة من الملوك وسكن بالقلعة وجعلها منزلا للرسل ونقل سوق الخيل والجمال والحمير الى الرميلة تحت القلعة فأخذت من حينئذ الناس فى تعمير ما حولها من الدرب الاحمر والمحجر وجهة القطائع والصليبة بعد ان كان بعضها مقابر وبعضها بساتين كما تقدم بعضه ويأتى باقيه فى محله وهو الذى أنشأ دار الحديث بالقاهرة وعمر القبة على ضريح الامام الشافعى رضى الله عنه وأجرى الماء من بركة الحبش الى حوض السبيل على باب القبة المذكورة ووقف أوقافا كثيرة على أنواع من البر وكان معظما للسنة وأهلها ومما تدون فى محاسنه انه كتب اليه بعض عماله رقعة يخبره أن المرتب على بيت المال فى كل سنة مائة ألف دينار وسبعون ألف دينار صدقة وذلك خلل فى بيت المال فكتب على ظهر الرقعة الغربة تذل الاعناق والفاقة مرة المذاق والمال مال الله وهو الرزاق فاجر الناس على عادتهم فى الاستحقاق ما عندكم ينفد وما عند الله باق وانا لا نحب أن يؤرخ عنا المنع وعن غيرنا الاطلاق والآثار الحسنة من مكارم الاخلاق والكم هذا الحديث يساق وكان كثيرا ما يتمثل ببيتى حاتم

شربنا بكاس الفقر يوما وبالغنى * وما منهما الا سقانا به الدهر

فما زادنا بغيا على ذى قرابة * غنانا ولا أزرى بأحسابنا الفقر

ولما مات الكامل سنة خمس وثلاثين وستمائة قام بالامر بعده ابنه سيف الدين أبو بكر ولقب بالملك العادل الاصغر فوقع بينه وبين أخيه الملك الصالح نجم الدين أيوب منازعات أفضت الى خنقه بيد الامراء الكونهم استوحشوا منه

جلوس المنصور على سرير الملك

سلطنة الملك الكامل ناصر الدين محمد بن المنصور

سلطنة سيف الدين أبو بكر

مطلب سلطنة الملك الصالح نجم الدين أيوب

بسبب انهماكه على اللهو واللذات واشتغاله بالشهوات عن تدبير مملكته وكان موته سنة سبع وثلاثين وستمائة ۞ واستولى على السلطنة بعده أخوه الملك الصالح أبو الفتوح نجم الدين أيوب بن الكامل فضبط الامور وسيرها على نظام حسن واسترد الاموال التى فرقها أخوه باسرافه وتبذيره ومبلغها يزيد عن سبعمائة ألف دينار وقبض على كثير من الامراء الذين اشتركوا فى قتل أخيه وعوضهم بغيرهم من مماليكه ونظر فى عمارة أرض مصر وحارب عرب الصعيد الذين كانوا يفسدون فى الارض ويخيفون السبيل وبنى قلعة جزيرة الروضة بعد ان استأجر الجزيرة من ناظر وقف المدرسة التقوية لمدة ستين سنة وتحول من قلعة الجبل اليها وسكنها ورأى ان الماء فى فرع النيل الذى بينها وبين مصر العتيقة يجف فى زمن التحاريق وتحول عن فوهة الخليج القديم التى كانت عليها قنطرة عبد العزيز بن مروان فبنى قنطرة السد الجارى المرور عليها الى قصر العينى الآن وحفر فرع النيل المتقدم ذكره وكان يعمل فيه بجنوده ويطرح بعض رمله بالساحل فى مقابلة الجزيرة فعمر هنالك خواصه الدور العظيمة فى قبالة الجامع الجديد الناصرى الذى كان فى محل الحوش المعروف فى أيامنا هذه بحوش التكية بحرى جنينة السادات بمصر العتيقة وامتدت العمارة الى المدرسة المعزية بآخر مصر العتيقة ثم ان الملك الصالح أغرق عدة مراكب فى بر الجيزة تجاه باب القنطرة خارج مصر العتيقة فكثر الماء فى ذلك الفرع الى المقس وقطع منشأة الفاضل وخرب جامعه وبستانه وسائر ما كان هنالك من الاماكن وكان ذلك بعد سنة ستين وستمائة ثم ان النيل كان قد انحسر عن أرض تمتد من قنطرة السد القديمة وهى قنطرة عبد العزيز بن مروان الى آخر الساحل وتربى هنالك جرف وحدث فى زمن السلطان الصالح نجم الدين رملة فى موضع الجامع الجديد كانت الناس تمرغ فيها الدواب زمن احتراق النيل وانحسار البحر امامها فلما عمر السلطان قلعة الروضة صار كل سنة يحفر هذا الفرع بجنده وبنفسه فكثرت العمارة على شاطئه وأنعم ببستان من وراء الدور على امرأة مغنية كانت تعرف بالعالمة فعرف البستان ببستان العالمة بالاضافة اليها ومحله الآن جزء من بستان السادات المتقدم ذكره وهنالك ساقية ماء تعرف الى يومنا هذا بساقية العالمة واتسعت العمارة فى الساحل من محل الجامع الجديد الى ان اتصلت بخط السيدة زينب رضى الله عنها من الجانبين فكانت المنازل على اليمين وعلى اليسار والتلال التى ترى اليوم خارج البوابة هى آثار تلك المبانى وكان هنالك محل الصناعة حيث تعمل السفن وتقول الناس الآن ترسانة وهى محرفة من دار الصناعة حرفها الترك وكانت من العمارات الفاخرة ومحلها تجاه قنطرة السد الموصلة الى قصر العينى ثم تخربت وبطلت فى الازمان الاخيرة ونشأ محلها بستان عرف ببستان ابن كيسان فى محل التلال الموجودة على يمين السالك من مصر العتيقة الى القاهرة وكان أوله عند زاوية الحبيى وكانت هذه الجهة من أعمر الجهات تتصل عمارتها بالعمارة الممتدة الى الكبش وجبل يشكر فكانت العمارة متصلة الى دير الطين وكانت جهة دير الطين وما جاورها من بركة الحبش والبساتين والدور التى حولها من أحسن منتزهات أهل مصر والقاهرة خصوصا فى أيام النوروز والغطاس والميلاد والمهرجان وعيد الشعانين ونحو ذلك من أيام اللهو والقصف والعزف فكان لا يبقى صغير ولا كبير الا خرج الى بركة الحبش فيضربون هنالك المضارب الجليلة والسرادقات والقباب والشراعات ويخرجون بالاهل والولد ومنهم من يخرج بالقينات المملوكة والحرائر فيأكلون ويشربون ويسمعون ويتفكهون ومثل ذلك كان يحصل على بركة الفيل وبركة قارون وهى البغالة وبركة الازبكية وقد صارت بركة الحبش من مدة الى الآن أرض مزارع يغمرها النيل زمن فيضانه اذا كان وافيا فان لم يكن وافيا شرقت كلها أو بعضها ولم يبق من القصور والبساتين الفاخرة التى بسط المقريزى الكلام فيها الا التلال المشاهدة الآن فى تلك الجهات وقد تكلمنا على طرف من ذلك عند الكلام على قرية البساتين وكان من أعظم تلك البساتين بستان عرف ببستان الشريف بن ثعلب كان غربى البستان المقسى ويمتد الى النيل وفى قبليه أرض اللوق تخلفت عن النيل كما سيأتى وكانت مساحته خمسة وسبعين فدانا فيه سائر الفواكه وجميع ما يزرع من الاشجار والنخل والكروم وأنواع الرياحين وكان عليه سور وله باب جليل وفيه منظرة وعدة دور فاشتراه الملك الصالح نجم الدين بثلاثة آلاف دينار مصرية وجعله ميدانا لتدريب مماليكه وأجناده على السبق والرماية وتمرينهم على الاعمال الحربية وترك ميدان العزيز لبعده عن القلعة وازدحام الابنية حوله وكانوا

فى تعب الاعقاب مشتغلين بقتال النصارى بسبب حروب الصليب التى كانت متتابعة من أيام نور الدين وصلاح الدين الى ذلك التاريخ وما بعده فاستدعت الحاجة الى دوام الاهبة للحرب والاستعداد له فشراه هذا البستان واتخاذ محله ميدانا كما ذكر لكونه على طريق القلعة ولما رأوا من موافقته للمطلوب اذ ذاك لسعة أرضه وامتداده فانه كان يمتد فى العرض من عند محل جامع الطباخ الموجود الآن بجهة باب اللوق الى قنطرة قدادار التى كانت على الخليج الناصرى بقرب النيل وقد زالت هذه القنطرة ومحلها بقرب دار حافظ أغا سرقرجى الخديوى اسمعيل باشا وكان هذا البستان يمتد طولا الى جسر السلطان أبى العلاء الحسينى وأنشأ الصالح فى هذا الميدان قنطرة جليلة على البحر وصار يركب اليه من القلعة ويلعب فيه بالكرة والصولجان وجعل له بابا عظيما عند محل جامع الطباخ المذكور ولذلك عرف الشارع الموجود عليه هذا الباب بشارع باب اللوق لكونه فى أرض اللوق وكان عمل هذا الميدان سببا لبناء قنطرة الخرق على الخليج الكبير ومن حينئذ أخذ الناس فى العمارة بهذه الجهة حتى صار اللوق بلدا كبيرا كما سنورده فى محله ان شاء الله تعالى ولم يكن اشتغال الصالح بالحروب فى تلك الاوقات يمنعه عن الاشتغال بتوسيع نطاق المعارف وزيادة العمارة والآثار النافعة ومن محاسن آثاره المدارس الصالحية بخط بين القصرين دلك أساسها فى سنة أربعين وستمائة فلما كملت رتب فيها دروسا أربعة لفقهاء المذاهب الاربعة فى سنة احدى وأربعين وستمائة وهو أول من أحدث اقراء دروس المذاهب الاربعة فى مكان واحد وأنشأ المبانى خلف هذه المدارس وجعل للمدارس أحكار تلك الابنية وقد ملك الصالح فى أيام سلطنته مكة المشرفة وغزا بلاد اليمن وكان فطنا ذكيا حلو الفكاهة طاهر اللسان والذيل يكتب أجوبته فى مخاطباته بيده واستكثر من شراء المماليك وعتقهم وتأميرهم وجعلهم أعز خاصته وبطانته وكان اذا سافر أحاطوا بدهليزه لحفظه وأطلق عليهم اسم المماليك البحرية وكانت كثرتهم من البواعث على انقراض الدولة الايوبية وكان موته بالمنصورة سنة سبع وأربعين وستمائة وعمره أربعون سنة أقام منها بالسلطنة بعد أخيه مدة تسع سنين وأشهر ولما مات أحضرته شجرة الدر زوجته أم ولده خليل الى قلعة الروضة من غير أن يشعر به أحد وأخذت بزمام الامور من غير ان تظهر موت الصالح وأجرت الاحوال على ما كانت عليه وصارت الخدمة تعمل بالدهليز والسماط يمد وشجرة الدر تدبر أمور الدولة وتوهم الكافة ان السلطان مريض ما لاحد اليه سبيل ولا وصول الى ان حضر الملك المعظم توران شاه ابنه من حصن كيفا فسلمت اليه مقاليد الامور كما سيأتى ومن آثار شجرة الدر حمام وبستان ودور أنشأتها بجهة السيدة نفيسة رضى الله عنها وقبرها معروف فى الجامع المشهور بجامع الخليفة أمام مشهد السيدة رقية رضى الله عنها ولما تسلم توران شاه أزمة الامور أساء التدبير وعكف على السكر والملاهى واللذات فنفرت منه قلوب الناس لاسيما لما أهمل أمر أمراء أبيه ومماليكه وأخرهم عن مراتبهم وقتل منهم عدة وعزل جماعة وجردهم من علامات الشرف واحتظى بمن وصل معه من الشام فحنقت عليه مماليك أبيه وقاموا عليه وقتلوه سنة ثمان وأربعين وستمائة وتركوا رمته مطروحة على البحر ثلاثة أيام ولم يقم فى السلطنة سوى شهرين وبموته انتهت دولة بنى أيوب وجاءت المماليك

(دولة المماليك البحرية)

قد عرفت أن القاهرة كانت قد اتسعت فى آخر دولة الفاطميين وأنشئ فى خارجها عمائر وبساتين كثيرة من كل جهة وان الفسطاط كان قد تخرب أكثره الا ما جاور النيل وما حول الجامع العتيق وكذا جبل يشكر والكبش والعسكر والقطائع فقد كان فيها بعض عمائر والذى تخرب بالمرة خرابا كليا هو ما كان جهة الرصد وبركة الحبش وما قارب الامام الشافعى وأبى السعود الجارحى رضى الله عنهما ولما صارت مصر الى الدولة الايوبية ازدادت العمارة فى داخل القاهرة وخارجها من جهاتها الاربع خصوصا الدرب الاحمر وشارع قصبة رضوان والصليبة وساحل مصر العتيقة الى دير الطين الى آخر ما قدمناه ولما زالت دولة بنى أيوب وخلفتها دولة المماليك البحرية اجتهد أكثرهم فى توسيع نطاق العمارة أيضا فى مصر والقاهرة كما سنورده فى محله ان شاء الله تعالى وانما سموا بالمماليك البحرية لانهم فى الاصل مماليك الصالح نجم الدين أيوب كانوا معه مدة سجنه بالكرك وبقوا معه حتى خلص من السجن سابع عشر شهر رمضان سنة سبع وثلاثين وستمائة فلما ملك مصر رعى لهم ثباتهم معه حين تفرق عنه الاكراد وأكثر من شرائهم وجعلهم أمراء

دولته وبطانته المختصين بدهليزه اذا سافر وأسكنهم معه فى قلعة الروضة وسماهم البحرية من أجل ذلك وكانوا نحو الالف كلهم أتراك ۞ وأول من تسلطن منهم الملك المعز عز الدين أيبك الجاشنكير التركمانى الصالحى سنة ثمان وأربعين وستمائة بعد زواجه شجرة الدر وحدث من الفتن ماترتب عليه اجتماع رأى الامراء على اقامة الاشرف مظفر الدين موسى من ذرية الايوبية شريكاله فى السلطنة فأقاموه معه وعمره نحو ست سنين وصارت المراسيم تبرز عن الملكين الا أن الامر والنهى للمعز وليس للاشرف سوى مجرد الاسم الى أن قبض عليه المعز وحبسه سنة خمسين وستمائة وقطع اسمه من الخطبة وانفرد بالسلطنة واتخذ شرف الدين أباسعيد هبة الله بن صاعد الفائزى وزيرا وهو أول قبطى ولى الوزارة فى ديار مصر فأحدث مكوسا سماها الحقوق السلطانية فحصل للناس منه مالاخير فيه وقامت عرب الصعيد فوجه اليهم الملك المعز عساكره فأفناهم ثم لم يحزم أمره وعتا وظلم فتركه أغلب الاتراك ومن أول جلوسه على التخت أمر بتخريب قلعة الروضة فخربت وعمر مدرسته التى كانت معروفة بالمعزية فى رحبة الحناء بمدينة مصر بمحل منازل العز وتقدم ذكرها وخرب ميدان القلعة سنة احدى وخمسين وستمائة وهو من بقايا ميدان أحمد بن طولون وكان قد هجر الى أن بناه الملك الكامل محمد بن العادل بن أبى بكر بن أيوب فى سنة احدى عشرة وستمائة وأجرى اليه الماء ثم تعطل مدة وعمره ابنه الملك العادل أبو بكر محمد بن الكامل محمد وبعده اهتم به الصالح نجم الدين أيوب بن الكامل وجدد له ساقية أخرى وأنشأ حوله الاشجار ثم تلاشى الى أن هدمه الملك المعز أيبك وقال له منجمه مرة ان امرأة تكون سببا فى قتلك فأمر أن تخرب الدور والحوانيت من عند قلعة الجبل بالتبانة الى باب زويلة والى باب الخرق والى باب اللوق أعنى عند جامع الطباخ الى الميدان الصالحى وأمر ان لايترك باب مفتوح بالاماكن التى يمر بها يوم ركوبه الى الميدان ولاتفتح أيضا طاقة وهذا يدل على ان الدرب الاحمر والمحجر من باب زويلة الى باب اللوق كان عامرا فى وقت الايوبية بل ربما كان ذلك فى آخر دولة الفاطميين لان حارة اليانسية منسوبة الى يانس أحد وزراء الفاطميين ثم اتفق أن وقع لهذا الملك ما أخبر به منجمه وذلك انه قتلته زوجته شجرة الدر فى سنة خمس وخمسين وستمائة وكانت مدته نحو سبع سنين وكان ظلوما غشوما سفاكا للدماء أفنى خلقا كثيرا ۞ وولى الملك بعده ابنه السلطان الملك المنصور نور الدين على بن المعز أيبك وعمره خمس عشرة سنة ودبر أمره نائب أبيه الامير سيف الدين قطز ثم خلعه بعد سنتين واستقل بالسلطنة ولقب بالملك المظفر فأخرج المنصور بن المعز منفيا هو وأمه الى بلاد الاشكرى وقبض على عدة من الامراء وسار الى محاربة التتار فأوقع بجموع هلاكو على عين جالوت سنة ثمان وخمسين وستمائة وقتل منهم وأسر كثيرا بعد أن كانوا قد ملكوا بغداد وقتلوا الخليفة المستعصم بالله عبد الله وأزالوا دولة بنى العباس وخربوا بغداد وديار بكر وحلب ونازلوا دمشق فملكوها فكانت هذه الواقعة أول هزيمة عرفت للتتار منذ قاموا ودخل المظفر قطز الى دمشق وعاد منها يريد مصر فقتله الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى الصالحى بمنزلة الصالحية من مديرية الشرقية وقام مقامه فى السلطنة وكانت مدة المظفر سنة الا أياما ۞ وكان الملك الظاهر بيبرس البندقدارى من المماليك البحرية فلما صارت مملكة مصر اليه فى سنة ثمان وخمسين وستمائة كان أول ما بدأ به أن أبطل ما كان قطز أحدثه من المظالم عند سفره وهو تصقيع الاملاك وتقويمها وأخذ زكاتها فى كل سنة وجباية دينار من كل انسان وأخذ ثلث الزكاة الاهلية وكتب الظاهر بابطال ذلك مسموحا وفى سنة تسع وخمسين وستمائة وصل اليه الامام أبو العباس أحمد ابن الخليفة الظاهر العباسى من بغداد فتلقاه فى عساكره وبالغ فى اكرامه وأنزله القلعة وانعقدت البيعة له بحضر العلماء والامراء ولقب بالامام المستنصر وكتب الظاهر الى الاطراف بأخذ البيعة له واقامة الخطبة باسمه على المنابر ونقشت السكة فى ديار مصر باسمه واسم الملك الظاهر وبالمستنصر هذا ابتدأت الخلافة العباسية بمصر من ذلك الحين وتوالى الخلفاء من بعده الى أن انتهت خلافتهم فى مدة الغورى حين التحاق مصر بالدولة العثمانية واهتم بيبرس بعمارة قلعة الروضة فأعادها كما كانت ورتب فيها الجدارية وأعادها الى ما كانت عليه من الحرمة ورسم بأن تكون بيوتات جميع الامراء واصطبلاتهم فيها فكثرت فيها المبانى وزادت بها العمارة لكثرة ركوبه بحر النيل واعتنائه بعمارة الشوانى الحربية ولعبها فى البحر فصار للاسطول فى أيامه شأن عظيم كما كان فى أحسن أيام الفاطمية وأيام الصالح نجم الدين ثم تلاشى أمر الاسطول من بعده لقلة الالتفات اليه والعناية به واتخذ بيبرس

مطلب أول من تسلطن من المماليك البحرية

مطلب أول من تولى الوزارة من الاقباط

تولية الملك المنصور بن المعز أيبك

تولية الظاهر بيبرس البندقدارى

الموضع الكائن خارج القاهرة من شرقيها وهو الذى به الآن قرافة المجاورين وقد يتباى ميدانا لرمى النشاب وكان يقال له الميدان الاسود والميدان الاخضر وميدان العيد وميدان السباق وميدان القبق وبنى به فى المحرم سنة ست وستين وستمائة مصطبة عند ما احتفل برمى النشاب وأمور الحرب وحث الناس على لعب الرمح ورمى النشاب ونحو ذلك وصار ينزل كل يوم الى هذه المصطبة فلا يركب منها الى العشاء وهو يرمى ويحرض الناس على الرمى والنضال والرهان وقد أطال المقريزى فى ذكر ما كان يعمل فى هذا الميدان واستمر هذا الميدان فضاء الى أن تولى السلطنة الملك الناصر محمد بن قلاوون فترك النزول فيه وبنيت فيه القبور شيأ بعد شئ حتى انسدت طريقه واتصلت المبانى من ميدان القبق الى تربة الروضة خارج باب البرقية وبطل السباق منه ورمى القبق فيه من آخر أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون وفى زمن المقريزى كان فيه بعض عمد الرخام قائمة تعرف بين الناس بعواميد السباق بين كل عمودين مسافة بعيدة وما برحت قائمة هنالك الى ما بعد سنة ثمانين وسبعمائة فهدمت عند ما عمر الامير يونس الدوادار الظاهرى تربته تجاه قبة النصر ثم عمر أيضا الامير قجماس ابن عم الملك الظاهر برقوق تربة هنالك وتتابع الناس فى البنيان الى أن صار كما هو الآن ولما انحسر ماء النيل عن ميدان الملك الصالح نجم الدين أيوب جعل الملك الظاهر ميدانه بطرف اللوق تجاه قنطرة قدادار ومحله الآن الارض المواجهة لقصر النيل من الشرق الى شارع مصر العتيقة وما زال يلعب فيه بالكرة الى زمن الناصر محمد بن قلاوون فجعله بستانا من أجل بعد البحر عنه وأرسل الى دمشق فحمل اليه من سائر أصناف الشجر وأحضر معها خولة الشام والمطعمين فغرسوها فيه وطعموها قال المقريزى ومنه تعلم الناس بمصر تطعيم الاشجار والحق ان تطعيم الاشجار كان معروفا بمصر من قبل ذلك بأزمان طويلة فقد نقل المقريزى نفسه فى الكلام على خمارويه بن أحمد بن طولون انه أخذ الميدان الذى كان لابيه فجعله كله بستانا وغرس فيه أنواع الاشجار والرياحين البديعة وكان فيه ريحان مزروع على نقوش معمولة وكتابات مكتوبة يتعاهدها البستانى بالمقراض حتى لا تزيد ورقة على ورقة الى أن قال وأهدى اليه من خراسان وغيرها كل أصل عجيب وطعموا له شجر المشمش باللوز وأشباه ذلك من كل ما يستظرف ويستحسن انتهى فعلم من هذا ان التطعيم موجود بمصر من ذلك العهد وعما كان من قبل ذلك وبنى الظاهر بيبرس أيضا القصر المعروف بالدار الجديدة وكان يشرف على الرميلة وبنى بالقلعة دارا كبيرة لولده الملك السعيد وأنشأ دورا كثيرة للامراء بظاهر القاهرة مما يلى القلعة واصطبلات وأنشأ حماما بسوق الخيل لولده وقد هدم ومحله القره قول وبعض عمارة والدة الخديوى اسمعيل باشا بجهة ميدان محمد على وجدد الجامع الاقمر والجامع الازهر وزاوية الشيخ خضر وعدة جوامع بالاعمال المصرية وجسورا وقناطر كثيرة منها قنطرة السباع عند السيدة زينب رضى الله عنها وبنى أيضا دار العدل تحت القلعة فى سنة احدى وستين وستمائة وصار يجلس بها لعرض العساكر يومى الاثنين والخميس وما برحت دار العدل هذه باقية الى أن استجد السلطان الملك المنصور قلاوون الايوان فهجرت دار العدل الى ان كانت سنة اثنتين وعشرين وسبعمائة فهدمها الملك الناصر محمد بن قلاوون وعمل موضعها الطبلخانه كان محلها فى شارع الحديرة واتفق أن غلت الاسعار بمصر مدة فى أيام الملك الظاهر حتى بلغ الاردب القمح نحو مائة درهم وعدم الخبز فنادى السلطان فى الفقراء أن يجتمعوا تحت القلعة ونزل فى يوم الخميس سابع ربيع الآخر منها وجلس بدار العدل هذه ونظر فى أمر السعر وأبطل التسعير وكتب مرسوما الى الامراء ببيع خمسمائة اردب فى كل يوم وأن يكون البيع للضعفاء والارامل فقط دون من عداهم وأمر الحجاب فنزلوا تحت القلعة وكتبوا أسماء الفقراء الذين تجمعوا بالرميلة وبعث الى كل جهة من جهات القاهرة ومصر وضواحيهما حاجبا ليكتب أسماء الفقراء وقال والله لو كان عندى غلة تكفى هؤلاء لفرقتها ولما انتهى احصاء الفقراء أخذ منهم لنفسه الوفا وجعل باسم ابنه الملك السعيد ألوفا وأمر ديوان الجيش فوزع باقيهم على كل أمير جملة من الفقراء بعدد رجاله ثم فرق ما بقى على الاجناد والمقدمين والبحرية وقرر لكل واحد من الفقراء كفايته لمدة ثلاثة أشهر وفرق على الاكابر والتجار وعين لارباب الزوايا مائة اردب قمح فى كل يوم تخرج من الشون السلطانية الى جامع أحمد بن طولون لفرق على من هنالك الى آخر ما قال وفى سنة اثنتين وستين وستمائة أركب ابنه السعيد بركة خان بشعار السلطنة ومشى قدامه وشق القاهرة والكل مشاة بين يديه من باب النصر الى

قلعة الجبل وزينت البلد وفى هذه السنة ختنه ومعه ألف وستمائة وخمسة وأربعون صبيا من أولاد الناس سوى أولاد
الامراء والاجناد وأمر لكل صغير منهم بكسوة على قدره ومائتى درهم ورأس من الغنم وفى سنة خمس وستين وستمائة
أعاد الخطبة الى الازهر كما تقدم فى الكلام على السلطان صلاح الدين وشدد فى منع المفاسد وابطال المنكرات فرسم
بابطال ضمان الحشيش واراقة الخمور وابطال المفسدات والخواطئ من البلاد المصرية والشامية وحبسن حتى
يتزوجن واسقطت الضرائب التى كانت مرتبة عليهن وكانت ألف دينار كل يوم فى القاهرة وحدها وكتب بذلك توقيعا
قرئ على منابر مصر والقاهرة وسارت البرد بذلك الى الآفاق وجعل حد السكر السيف وفى سنة ست وستين وستمائة
قرر الظاهر بمصر أربعة قضاة وهم شافعى ومالكى وحنفى وحنبلى وكان القاضى قبل ذلك شافعيا فسئل فى أمر فامتنع
من الدخول فيه فنشأ عن ذلك ما ذكر ولما حج سنة سبع وستين وستمائة وزار ضريح النبى صلى الله عليه وسلم أحسن
الى أهل الحرمين وتكرم وتفضل على الناس وغسل الكعبة بماء الورد بيده وتوجه الى الخليل عليه الصلاة والسلام
وزار ضريح الخليل ابراهيم عليه الصلاة والسلام وسار الى بيت المقدس وصلى فى المسجد الاقصى ورجع الى دمشق
وأراق جميع الخمور فكان رحمه الله تعالى مع اشتغاله بالجهاد ومباشرته للحروب بنفسه وتوزيع أوقاته فى ذلك لا يفتر
عن اقامة شعائر الدين وابطال المنكرات وأول ما بنيت الدور للسكنى فى اللوق فى أيام ملكه وذلك انه جهز كشافا من
خواصه مع الامير جمال الدين الرومى السلاحدار والامير علاء الدين آقسنقر الناصرى ليعرف أخبار هولاكو
ومعهم عدة من العرب فوجدوا بالشام طائفة من التتر مستأمنين وقد عزموا على قصد السلطان بمصر فلما وردت
الاخبار بذلك الى مصر كتب السلطان الى نواب الشام باكرامهم وتجهيز الاقامات لهم وبعث اليهم بالخلع والانعامات
وأمر بعمارة دور فى أرض اللوق لانزالهم فيها فوصلوا الى ظاهر القاهرة وهم ينيفون على ألف فارس بنسائهم
وأولادهم فى يوم الخميس الرابع والعشرين من ذى الحجة سنة ستين وستمائة فخرج السلطان يوم السبت السادس
والعشرين منه الى لقائهم بنفسه ومعه العساكر فلم يبق أحد حتى خرج لمشاهدتهم فاجتمع عالم عظيم وكان يوما
مشهودا فانزلهم السلطان فى الدور التى كان قد أمر بعمارتها من أجلهم وعمل لهم دعوة عظيمة هناك وحملت اليهم الخلع
والخيول والاموال وركب السلطان الى الميدان وأركبهم معه للعب الكرة وأعطى كبراءهم امريات فمنهم من عمله أمير
مائة ومنهم دون ذلك وأنزل بقيتهم منزلة البحرية وصار كل منهم من سعة الحال كالامير فى خدمته الاجناد والغلمان
وافرد لهم عدة جهات برسم مرتبهم وكثرت نعمهم وتظاهروا بدين الاسلام فلما بلغ التتار ما فعله السلطان مع هؤلاء
وفد عليه منهم جماعة بعد جماعة وهو يقابلهم بمزيد الاحسان فتكاثروا فى بلاد مصر وتزايدت العمائر فى اللوق وما
حوله ولما قدمت رسل القان بركة خان ابن عم هولاكو سنة احدى وستين وستمائة انزلهم السلطان الملك الظاهر
باللوق وعمل لهم مهما عظيما وصار يركب كل سبت وثلاثاء للعب الكرة باللوق وفى هذه السنة قدم من المغل والبهادرية
زيادة على ألف وثلثمائة فارس فانزلوا فى مساكن عمرت لهم باللوق بأهاليهم وأولادهم وفى هذه السنة أيضا قدمت
رسل الملك بركة خان ورسل الاشكرى فعملت لهم دعوة عظيمة باللوق فمن هذا يعلم ان جهة اللوق نشأت فيها العمارة فى
زمنه على نفقته واتسعت بمدته وفى أيامه عمرت منشأة المهرانى سنة احدى وسبعين وستمائة وحدثت فيها المساجد
والدور بعد أن كان يعمل فيها قمائن الطوب والتلال التى نشاهدها عند قنطرة السد المعروفة بقنطرة الماوردة التى
يتوصل منها الى القصر العينى هى آثار تلك المبانى وفى سنة اثنتين وسبعين وستمائة كثرت العمارة فى جهة دير الطين
وبنى الصاحب تاج الدين متولى ديوان الاحباس ووزارة الصحبة للسلطان الملك الظاهر جامع الاثر الموجود الى الآن
وقد تجدد فى أيامه سوى ما ذكر كثير من المبانى فى داخل القاهرة وخارجها فانه كان يستكثر من العمارة ويرغب فيها
كما تدل عليه الآثار الباقية من أيامه فى كل جهة فمن آثاره الخيرية المدرسة الظاهرية بين القصرين والجامع الكائن
خارج مصر من جهتها البحرية فى طريق العباسية الذى كان يعرف بمخبز الظاهر وكان محل هذا الجامع قبل ذلك
ميدانا لقراقوش الاسدى فى الدولة الايوبية ثم استعمله الظاهر مدة من الزمن ميدانا للعب الكرة والرمى الى ان بدا له
بناء هذا الجامع فبناه فيه وأوقف عليه باقى أرض الميدان مع أوقاف أخرى * وفى أيامه طيف بالمحمل وبكسوة الكعبة
المشرفة بالقاهرة وهو أول من فعل ذلك فى سنة خمس وسبعين وستمائة وفى أول سنة ست وسبعين وستمائة توفى بدمشق

أول حدوث موكب المحمل والكسوة بمصر

جلوس السلطان ناصر الدين بركة خان وأخيه الملك العادل سلامش على سرير الملك

تولية الملك المنصور قلاوون

مطلب وفاة الملك المنصور

سلطنة الملك الأشرف صلاح الدين خليل

سلطنة الناصر محمد بن قلاوون

بالاسهال والحمى وعمره نحو سبع وخمسين سنة ومدة ملكه سبع عشرة سنة وشهران وكان ملكا جليلا عسوفا عجولا كثير المصادرات لرعيته ودواوينه سريع الحركة فارسا مقداما موصوفا بالعزم والحزم قال الذهبى كان الظاهر خليقا بالملك لولا ما كان فيه من المظالم قال والله يرحمه ويغفر له فان له ايام بيضاء فى الاسلام ومواقف مشهودة وفتوحات معدودة انتهى وكانت فتوحاته كثيرة ولم تنقطع الحروب بينه وبين ملوك النصارى بالشام حتى استولى على ما فى أيديهم من البلاد والقلاع ۞ وخلف الظاهر بيبرس على تخت المملكة ابنه الملك السعيد ناصر الدين أبو المعالى محمد بركة خان سنة ست وسبعين وستمائة فلم تطل مدته وخامر عليه قوصون واتحد مع الامراء فخلعوه سنة ثمان وسبعين وستمائة وأقيم بعده أخوه الملك العادل بدر الدين سلامش بن الظاهر بيبرس وعمره سبع سنين فلم يقم غير أشهر وخلع وبعث به الى الكرك فسجن مع أخيه ۞ ثم أقيم من بعده على تخت ملك مصر الملك المنصور سيف الدين قلاوون الالفى العلائى أصله من مماليك الصالح نجم الدين ولذلك عرف بالصالحى النجمى وكان شهما بطلا منصورا فى حروبه وله محاربات ووقائع كثيرة مع التتار وغيرهم انتصر فيها فعظمت هيبته وامتدت شوكته فافتتح بعض البلاد وهادنه بعض الملوك وهاداه بعضهم وقرر على صاحب سيس كل سنة قطيعة من أصناف ودراهم تبلغ مقدار ألف ألف درهم حتى قال بعضهم اذ ذاك لو تحت سيس مافضل بعد مصروفها مقدار ما وقع عليه الهدنة وهاداه بعض الملوك مثل ملك سيلان وغزا بلاد النوبة سنة سبع وثمانين وستمائة وكان له فيها فتوح عظيم وعاد منها بغنائم عظيمة وفى أيامه حدثت عمارات كثيرة وكان له آثار فاخرة منها المدرسة والقبة المنصورية والمارستان وقد دخل فى عمارة هذه المبانى كثير من أعمدة قلعة الروضة ورخامها كما يأتى ذكره فى الكلام على المدرسة المنصورية وفى أيام ملكه أكثر من شراء المماليك الجركسية وجعلهم فى ابراج القلعة وسماهم البرجية فبلغت عدتهم ستة آلاف وعمل منهم أوجاقية وجمقدارية وجشنكيرية وسلاحدارية وأحدث تغييرا فى ملابس العسكر واستجد طائفة سماها البحرية وسببه ان البحرية الصالحية كانوا تشتتوا بعد قتل الفارس اقطاى فى أيام سلطنة المعز ايبك التركمانى وبقيت أولادهم بمصر فى حالة رذيلة فلما أفضت السلطنة الى الملك المنصور قلاوون جمعهم ورتب لهم الجوامك والعليق واللحم والكسوة ورسم ان يكونوا على أبواب القلعة وسماهم البحرية وكان له عناية زائدة بالمماليك حتى انه كان يخرج فى غالب أوقاته الى الرحبة عند وقت حضور الطعام للمماليك ويأمر بعرضه عليه ويتفقد لحمهم ويختبر طعامهم جودة ورداءة فمتى رأى فيه عيبا اشتد على المشرف والاستادار ونهرهما وأحل بهما المكروه وكان يقول كل الملوك عملوا شيأ يذكرون به ما بين مال وعقار وأنا عمرت أسوارا وعملت حصونا مانعة لى ولاولادى وللمسلمين وهم المماليك وكانت المماليك أبدا تقيم بهذه الطباق ولا تبرح منها وهو الذى بنى بقلعة الجبل دار النيابة فى سنة سبع وثمانين وستمائة وكانت النواب تجلس بشباكها الى ان هدمها الناصر محمد بن قلاوون وأبطل النيابة والوزارة ثم اهتم باعادتها بعده قوصون الا انه مات قبل ان تكمل فكملت من بعده فى أيام الصالح اسمعيل بن الناصر محمد بن قلاوون وفى سنة تسع وثمانين وستمائة توفى المنصور قلاوون ودفن بالقبة المنصورية المتقدم ذكرها بعد ان أقام فى الملك مدة احدى عشرة سنة وأشهرا وأحدث فى أيامه وظيفة كتابة السر واللعب بالرمح فى موكبى المحمل وكسوة الكعبة وأبطل عدة مكوس ۞ وخلفه على سلطنة مصر ابنه الملك الأشرف صلاح الدين خليل فملك ثلاث سنين وفى أيامه كانت الحروب قائمة على ساقها مع الافرنج فى السواحل الشامية فجلاهم عنها وفتح عكا وهدمها وفتح عدة حصون وبعد عودته ذهب الى قوص ومن هنالك سافر الى اليمن الى الكرك ثم عاد الى مصر وفى ايامه أكمل عدة المماليك عشرة آلاف وسمح لهم بالنزول من القلعة فى النهار ولا يبيتون الا بها فكان لا يقدر أحد منهم أن يبيت بغيرها وفى سنة اثنتين وتسعين وستمائة بنى بالقلعة قصر الاشرفية وصرف عليه جملة من المال وعمر أيضا الرفرف وجعله عاليا يشرف على الجيزة كلها وبيضه وصور فيه امراء الدولة وخواصها وعقد عليه قبة على عمد وزخرفها وكان مجلسا يجلس فيه السلطان الى ان هدمه الناصر محمد بن قلاوون والغالب أنه كان فى محل القصر الابلق وما يلحق به ومحله الآن الطوبخانة بالقلعة وفى سنة ثلاث وتسعين وستمائة توفى قتيلا وكان قد انفرد فى الصيد فى نفر يسير وساق حتى وصل الى الطرانة فقصده الامير بيدرة ومعه جماعة وقتلوه وتسلطن بيدرة وتلقب بالملك القاهر فلم يقم فى السلطنة سوى يوم واحد وقتل ۞ وولى السلطنة الملك الناصر

سلطنة الملك العادل كتبغا

محمد ابن السلطان قلاوون وعمره تسع سنين وتولى نيابته وقام عنه بالامر الامير كتبغا المنصوري وقبض على جماعة من الامراء الذين قتلوا الاشرف واعتقلهم في قرانة البنود وتولى عقوبتهم بيبرس الجاشنكير وآل بهم الامر الى ان قطعت أيديهم وأرجلهم وعلقت في أعناقهم وشهروا في مصر والقاهرة وحصلت فتنة من مماليك الاشرف فامسك منهم نحو ثلثمائة وقطعت أيديهم وأرجلهم وصلبوا عند باب زويلة ثم ان كتبغا استصغر السلطان الناصر وطمع في الملك فقام عليه وأنزله عن سرير ملكه واعتقله وذلك في افتتاح سنة أربع وتسعين وستمائة ﴿﴾ وعند ذلك استبد بالسلطنة الملك العادل زين الدين كتبغا المنصوري المذكور وكان أحد مماليك الملك المنصور قلاوون فحصل للناس في زمنه ما لا يوصف من الشر لان مد النيل في أيامه قصر واشتد الغلاء المفرط حتى أكل الناس الجيف وبلغ ثمن الاردب من القمح مائة وسبعين درهما نقرة عبارة عن ثمانية مثاقيل ونصف مثقال من الذهب وأكلت الكلاب والحمير والخيل والبغال وحصل الوباء بشدة عظيمة حتى طرحت الموتى في الطرق وفي زمن كتبغا قدمت طائفة الاويراتية سنة خمس وتسعين وستمائة وهم طائفة من المغل حضروا فرارا من ملكهم غازان باذن السلطان كتبغا كما قدم غيرهم فانه لما تغلب التتار على ممالك المشرق والعراق وجفل الناس الى مصر نزلوا بالحسينية وعمروا بها المساكن ونزل بها أيضا امراء الدولة فصارت من أعظم عمائر مصر والقاهرة واتخذ الامراء بها من بحريها فيما بين الريدانية وهي العباسية الى الخندق وهي قرية سيدي الدمرداش مناخات الجمال واصطبلات الخيل ومن ورائها الاسواق والاماكن الكثيرة وصار أهلها يوصفون بالحسن خصوصا لما قدمت الاويراتية فازدادت العمارة بهذه الجهة وعمرت أيضا جهة الصليبة في أيامه وسبب ذلك انه في سنة خمس وتسعين وستمائة كان الناس في أشد ما يكون من غلاء الاسعار وكثرة الوباء والسلطان خائف على نفسه ومتحرز من وقوع فتنة وهو مع ذلك ينزل من قلعة الجبل الى الميدان الظاهري بطرف اللوق فحسن بخاطره أن يعمل اصطبل الجوق (الذي كان مشرفا على بركة الفيل قبالة الكبش بجهل الحوض المرصود وكان برسم خيول المماليك السلطانية) ميدانا عوضا عن ميدان اللوق وأمر باخراج الخيل منه وشرع في عمله ميدانا وبادر الناس من حينئذ الى بناء الدور بجانبه وكان أول من أنشأ هناك الامير علم الدين سنجر الخازن في الموضع الذي عرف اليوم بحكر الخازن وهو شارع نور الظلام وتلاه الناس والامراء في العمارة وصار السلطان ينزل الى هذا الميدان من القلعة فلا يجد في طريقه أحدا من الناس سوى الباعة أصحاب الحوانيت لتلف الناس وشغلهم بما هم فيه من الغلاء والوباء واشتد خوفه من الفتنة فأظهر العناية بأمر الاويراتية لانهم كانوا من جنسه وكان مراده أن يجعلهم عونا له يتقوى بهم فبالغ في اكرامهم حتى أثر في قلوب امراء الدولة احنا وخشوا ايقاعه بهم فآل الامر بينهم وبسبب تخلفه عن المسير مع الجيوش المصرية الى محاربة التتار حين أغاروا على بلاد الشام الى قيام بعض الامراء عليه فترك سرير السلطنة وفر الى دمشق ﴿﴾ واستولى على السلطنة حسام الدين لاجين المنصوري

سلطنة حسام الدين لاجين المنصوري

أحد مماليك المنصور قلاوون وكان نائب السلطنة في مدة كتبغا وتلقب بالملك المنصور وذلك في سنة ست وتسعين وستمائة فلم يسر في الدولة السير الملائم وساء تدبيره فقامت عليه الامراء وقتلوه سنة ثمان وتسعين وستمائة بعد سنتين وشهرين وكان من أول ما بدأ به ان أخرج الناصر محمد بن قلاوون من قلعة الجبل وكان معتقلا بها ونفاه الى الكرك وجعل في قلعتها ثم أخذ في تجديد الجامع الطولوني بعد تخربه وكان قد نذر ذلك من قبل سلطنته فانه كان ممن وافق الامير بيدرة المتقدم ذكره على قتل الملك الاشرف فلما قتل بيدرة في محاربة مماليك الاشرف فر لاجين من المعركة واختفى بالجامع الطولوني وهو يومئذ خراب لا ساكن فيه فأعطى الله عهدا أنه ان سلم من هذه المحنة ومكنه الله من الارض يجدد عمارة هذا الجامع ويجعل له ما يقوم به فلما آلت اليه السلطنة عمره ورتب فيه دروسا على المذاهب الاربعة ودرسا لتفسير القرآن وآخر للحديث وآخر للطب وقرر له الخطب والمؤذنين وسائر الخدمة وأنشأ بجواره مكتبا وبلغت النفقة عليه عشرين ألف دينار ورتب له ما يقوم به ﴿﴾ فلما قتل كما تقدم اجتمع الامراء للمشورة فانحط رأيهم على امارة الملك الناصر محمد بن قلاوون فأحضر من الكرك بعد أن استمر التخت خاليا عن سلطان احدا وأربعين يوما والامراء يدبرون الامور فقلده الخليفة السلطنة في جمادى الاولى سنة ثمان وتسعين وستمائة وهي سلطنته الثانية على مصر فقام بتدبير الامور الاميران سلار نائب السلطنة وبيبرس الجاشنكير أتابك العساكر وكانت جميع الامور بيدهما

السلطنة الثانية للملك الناصر محمد بن قلاوون

لصغر سن الناصر وحينئذ فزهد فى الملك واحتمال حتى مضى الى الكرك وكتب الى الامراء يقول انى قنعت بالكرك فاطلبوا الكم ملكا تختارونه لما قصرت يدى فى تدبير المملكة بوجود سلار وبيبرس فأثبت ذلك لدى القضاة بمصر ثم نفذ الى قضاة الشام فكانت مدته فى هذه السلطنة الثانية تسع سنين واشهرا وفى اثناء تلك المدة جددت بعض عمائر وحصل مع التتار فى جهات الشام جملة حروب ومنازلات كان الامر فيها مرة لهم ومرة عليهم وسار فيها الملك الناصر بنفسه وجنده الى الشام وحضر القتال مرتين انكسر فى أولاهما ونهب ما معه وكسرهم فى الثانية كسرة عظيمة وأسر منهم خلقا كثيرا وفى بعض هذه المدة قام بعض العرب بالبحيرة فأرسل عليهم تجريدة فقهرتهم وفيها أمر اليهود بلبس العمائم الصفر والنصارى بلبس العمائم الزرق والسامرية بلبس العمائم الحمر تمييزا لهم عن المسلمين ومن أهم ما وقع بها زلزلة هائلة ابتدأت فى شهر ذى الحجة سنة اثنتين وسبعمائة وأقامت تعاود الناس مدة عشرين يوما فهدمت بالاسكندرية المنار وكثيرا من الابراج والاسوار وفاض ماء البحر حتى غرق البساتين وهدمت بالقاهرة عدة مدارس وجوامع ومساجد وتشقق الجبل المقطم وسقطت الدور على الناس ومات كثير من أهلها تحت الردم وخاف الناس وخرجوا الى الصحراء واتصلت هذه الزلزلة بأغلب بلاد الشام ۞ ولما اعتزل الملك الناصر السلطنة كما ذكرنا تشاور الامراء فيمن يتولاها فاستقر الامر من بعده للسلطان ركن الدين بيبرس الجاشنكير وتقلد السلطنة سنة ثمان وسبعمائة وتلقب بالملك المظفر وهو من مماليك المنصور قلاوون وكان خيرا عفيفا كثير الحياء جليل القدر مهيب السطوة فى أيام امرته فلما تسلطن عمل جسر النيل من قليوب الى دمياط فى عرض أربع قصبات من أعلاه وست من اسفله وابطل الخمارات وترك ما كان مقررا عليها وشدد فى ازالة المنكرات وتتبع مواضع الفساد وبنى الخانقاه العظيمة بالجمالية وكانت أجل خانقاه بالقاهرة وقد ذكرت فى الخوانق ورتب فى قبتها درسا للحديث وقراء يتناوبون القراءة فى الليل والنهار وأوقف عليها الاوقاف العظيمة وقد دثر كل ذلك بتوالى الايام ولم يبق من الخانقاه الا بعضها وهو الجامع المعروف بجامع بيبرس وفى أيامه قصر مد النيل سنة تسع وسبعمائة فلم يبلغ فى الزيادة غير ستة عشر ذراعا الا قيراطين فشرقت أرض مصر وتعالت الاسعار فضج الناس وتشاءموا بالمظفر وصارت العامة تتغنى بالازجال فى مسبته فشدد فى العقاب وقبض على كثير من العامة فقطع ألسنة بعضهم وضرب البعض وقبض أيضا على جماعة من الامراء بلغه أنهم يكاتبون الناصر سرا فخرج كثير من الناس ولحقوا بالناصر فى الكرك فكتب اليه المظفر يتهدده بالنفى الى القسطنطينية ويطلب منه ما خرج به معه من الخيل والمال والمماليك فحنق الناصر من ذلك وكاتب نواب طرابلس وحمص وصفد وحماة وغيرهم وكان من ذكروا من مماليك أبيه وعتقائه فأجابوه وقاموا بنصرته فقام من الكرك ودخل الشام وتسلطن بها وخطب باسمه على المنابر وكان المظفر قد أعد تجريدة من الجند لقتاله فلما بلغهم الخبر لم يسيروا اليه ورجعوا من ثانى يومهم الى القاهرة فاضطرب أمر المظفر وخلع نفسه من الملك وأشهد على نفسه وأرسل الاشهاد الى الناصر وسأله ان يعين له موضعا يقيم به الا انه مع ذلك لم يستقر به قرار فاستعد للهرب وأخذ ما قدر عليه من المال والخيل والمماليك ونزل من القلعة فوقف له العامة عند باب القرافة يسبونه ويرجمونه فشغلهم بشئ من المال نثره عليهم وتخلص منهم بذلك وسار يريد الشام وكان الناصر قد دخل مصر واستولى على سلطنتها فبعث من قبض على المظفر بقرب غزة وأحضره مقيدا بالحديد وقتله فى ذى القعدة سنة تسع وسبعمائة ۞ وصفا الملك فى مصر والشام للسلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون وكان عود السلطنة اليه هذه المرة فى أول شوال سنة تسع وسبعمائة وهى سلطنته الثالثة فقام باعباء الملك وطلب منه الامير سلار نائب السلطنة أن يعفيه من النيابة وان يقيم بالشوبك لانها من اقطاعه فأجابه لذلك وخرج من يومه الى الشوبك وفى سنة عشر وسبعمائة بلغ الناصر ان أخا الامير سلار وجماعة من الامراء من عصبته يقصدون الوثوب عليه فلما تحقق لديه ذلك قبض عليهم وبعث باستحضار سلار فلما جاء سجنه فى القلعة أياما حتى مات وطالت سلطنة الناصر هذه المرة وتم له من العز والشوكة والسعة وبسطة الملك ما يطول شرحه وكان ذا شغف بالعمارات فحدثت فى أيامه عمارات كثيرة منه ومن غيره فاستجد بقلعة الجبل المبانى الكثيرة من القصور وغيرها وحدثت فيما بين القلعة وقبة النصر عدة ترب محل قايتباى وترب المجاورين بعد ما كان ذلك المكان فضاء يعرف بالميدان الاسود وميدان القبق وتزايدت العمارات بالحسينية حتى صارت من الريدانية الى باب الفتوح وعمر ما حول بركة

سلطنة ركن الدين بيبرس الجاشنكير

السلطنة الثالثة للملك الناصر محمد بن قلاوون

النيل والصليبة الى جامع ابن طولون وما جاوره الى المشهد النفيسى وحكر الناس أرض الزهرى وما قرب منها وهو من قناطر السباع الى منشأة المهرانى ومن قناطر السباع الى البركة الناصرية الى اللوق الى المقس وأمر بهدم الايوان الذى أنشأه السلطان المنصور قلاوون المعروف بدار العدل وأعاده وأنشأ فيه قبة جليلة وبنى القصر الابلق بالقلعة وعمل بجانبه بستانا متسعا وصرف على ذلك خمسمائة ألف ألف درهم وكانت العادة جلوس السلطان به للخدمة كل يوم ما عدا يومى الاثنين والخميس فانه يجلس فى دار العدل وكان ذلك القصر مشرفا على الرميلة وقراميدان وكان بداخله ثلاثة قصور رقى جميعها وجميع قصور الامراء مجارى الماء مرفوعا من النيل بدواليب تديرها البقر فتنقله من موضع الى أعلى منه حتى ينتهى الى القلعة وكانت العادة أن عند كل يوم طرفى النهار اسمطة جليلة لعامة الامراء وكذا عمر سبع قاعات بالقلعة لسراريه وكانت تشرف على قراميدان وباب القرافة وفى سنة سبع وثلاثين وسبعمائة أمر بهدم دار النيابة وأبطل النيابة والوزارة ومن بعده أعادها الامير قوصون عند استقراره فى النيابة فلم تكمل حتى قبض عليه فولى بعده الامير طشتمر حمص أخضر وبعد القبض عليه تولاها الامير شمس الدين آق سنقر فى أيام الملك الصالح اسمعيل فجلس بها سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة وهو أول من جلس بها من النواب بعد تجديدها وتوارثها النواب بعده ولما أنشأ الملك الناصر محمد بن قلاوون القصور والخانقاه بناحية سرياقوس وجعل هنالك ميدانا يسرح اليه وأبطل ميدان القبق وترك المصطبة التى بناها بالقرب من بركة الحبش لطعم الطيور والجوارح اختار أن يحفر خليجا من بحر النيل لتمر فيه المراكب الى ناحية سرياقوس لحمل ما يحتاج اليه من الغلال وغيرها فأمر بالكشف عن عمل ذلك وحفر الخليج وانتهى الحفر فى سلخ جمادى الآخرة على رأس شهرين وجرى الماء فيه عند زيادة النيل فأنشأ الناس عليه عدة سواق وجرت فيه السفن فسر السلطان بذلك وحصل للناس رفق وقويت رغبتهم فيه فاشتروا جملة أراض من بيت المال غرست فيها الاشجار وصارت بساتين جليلة وأخذ الناس فى العمارة على حافتى الخليج فيما بين المقس وساحل النيل ببولاق وكثرت العمائر على الخليج حتى اتصلت من أوله بموردة البلاط الى حيث يصب فى الخليج الكبير بأرض الطبالة والى سرياقوس وصارت البساتين من وراء الاملاك المطلة على الخليج وتنافس الناس فى السكنى هنالك وأنشأ الحمامات والمساجد والاسواق وصار هذا الخليج مواطن أفراح ومنازل لهو ومغنى صبابات وملعب أتراب ومحل أنس وقصف فيما يرفيه من المراكب وفيما عليه من الدور وما برحت مراكب النزهة تمر فيه بأنواع الناس على سبيل اللهو الى أن منعت المراكب منه بعد قتل الاشرف وكان أوله عند قرب قنطرة السد الجارى عليها المرور الى قصر العينى فيسير قليلا فى الارض الى هنالك منعطفا الى جهة الغرب حتى يتصل بشارع مصر العتيقة المار امام سراى الاسماعيلية والقصر العالى فيمتد على حافته الشرقية مجمرا الى أن يشارق الجسر الممتد الى السلطان أبى العلاء ببولاق فيكون فى غربى البستان الذى كان فى ملك المرحومة زينب خانم ثم يكون عند أولاد عنان فينعطف ويسير الى أن يتلاقى مع الخليج الكبير بقرب جامع الظاهر والآن منه قطعة باقية خلف المنازل وفوقها قنطرة البكرية المعروفة بالقنطرة الجديدة والتلال الكبيرة التى كانت بطوله من ابتدائه الى منتهاه هى أثر العمارات التى دمرتها الحوادث وتقدم بعض ذلك وفى أيام الملك الناصر أخذت العمارة فى الازدياد فى جميع أطراف القاهرة وداخلها وتنافس الناس فيها وكان النيل قد انحسر عن جانب المقس الغربى وصار هنالك رمال متصلة من بحريها بجزيرة الفيل ومن قبليها بأراضى اللوق ففتح بها الناس باب العمارة فعمروا فى تلك الرمال المواضع وهى الجهة التى تعرف اليوم ببولاق وأنشؤا بجزيرة الفيل البساتين والقصور حتى لم يبق منها مكان بغير عمارة وحكر ما كان منها وقفا على مدرسة صلاح الدين المجاورة للامام الشافعى رضى الله عنه وما كان وقفا على المارستان الكبير المنصورى وغرس ذلك كله بساتين فصارت تنيف على مائة وخمسين بستانا الى وفاة الملك الناصر محمد بن قلاوون ونصب فيها سوق كبير يباع فيه أكثر ما يطلب من المآكل وانشأ الناس فيها عدة دور وجامعا فصارت قرية كبيرة ومازالت فى زيادة الى ان حدثت المحن فى سنة ست وثمانمائة فتلاشت وخرب كثير منها وجميع أرض المهمشة وقرية الزاوية الحمراء الى شبرا وسرياقوس هى من أرض هذه الجزيرة ولم تكن قرية الزاوية الحمراء الا القرية التى حدثت اذ ذاك عوضا عن قرية كوم الريش التى ذكرها المقريزى وكانت بقربها وامتدت العمارة من الجهة القبلية الى القاهرة وتقدم بعض ذلك أيضا وعمر ما خرج عن باب زويلة

عنه ويسرة من قنطرة الخرق الى الخليج الكبير ومن باب زويلة الى المشهد النفيسي وعمرت القرافة من باب القرافة الى بركة الحبش طولا ومن القرافة الكبرى الى الجبل عرضا حتى انه استجد فى أيام الناصر محمد بن قلاوون بضع وستون حكرا ولم يبق مكان يحكر وأكثر هذه الاحكار فى جهة الخليج الغربي من ابتداء قنطرة السباع الى قنطرة باب الخرق فأغلب الاخطاط الموجودة الآن فى هذه الجهة لم يعمر الا فى وقته وتنافست رجاله فى انشاء العمارات الجليلة من البساتين الفاخرة والدور الظريفة وأكثروا من الزينة والزخرفة فى بناء المساجد والمدارس وبالتأمل يظهر أن أغلب ماذكره المقريزى من العمائر بنى فى سلطنته فانه كان يحب ذلك ويرغب فيه كما قدمنا وانشأ السلطان على نفقته عدة عمارات باهرة من ضمنها الميدان الكبير الناصرى غربي الخليج ومحله الارض الواقعة فى قبلى منزل الامير أحمد باشا رشيد وفى غربيه الى النيل اذ ذاك وأنشأ هناك ميدان المهارة وبنى قصرا عظيما وكان يتردد اليه ومحله الارض الواقعة على يمين السالك من الشارع الى القصر العالى وهى الارض التى كانت فى يد محمد وهبى باشا وانتقلت الى ورثته ثم قسمت وبيع بعضها وتبلغ مساحتها نحو سبعة عشر فدانا ومنها بعض الشارع وبعض منزل حافظ بك رمضان واعتنى الناصر بالميدان الذى تحت القلعة وكان قد هجر من مدة فابتدأ فى اصلاحه سنة اثنتى عشرة وسبعمائة فاقتطع من باب الاصطبل وهو باب العزب الى باب القرافة وأحضر جميع جمال الامراء فنقلت الطين حتى كساه كله وزرعه وحفر به الآبار وركب عليه السواقى وغرس فى بعضه النخيل والاشجار وأدار عليه سورا من الحجر وبنى حوضا للسبيل من خارجه فلما كمل نزل اليه ولعب فيه بالكرة مع أمرائه وخلع عليهم وكان القصر الابلق يشرف عليه وجعل فيه عدة وحوش وأمر بربط الخيل فيه واتخذ صلاة العيدين به عادة وعمل فى القلعة الحوش الذى لا يرى مثله وكانت مساحته أربعة فدادين وكان موضعه بركة عظيمة قد قطع مافيها من الحجر لعمارة قاعات القلعة حتى صارت غورا كبيرا فردمها فى سنتين وأحضر من بلاد الصعيد ومن الوجه البحرى ألفى رأس غنم وكثيرا من البقر الابلق لتقف فى هذا الحوش فصار مراح غنم ومربط بقر وأجرى الماء اليه من القلعة وأقام الاغنام حوله وتتبع فى كل سنة المراحات من عيذاب وقوص ومادونهما من البلاد ليأخذ ماجهما من الاغنام المختارة بل جلبها من بلاد النوبة ومن اليمن فبلغت عدتها بعد موته ثمانين ألف رأس واهتم بعمل السواقى التى تنقل الماء من بحر النيل من جهة بركة الحبش الى القلعة واعتنى بها اعتناية عظيمة فانشأ أربع سواق على بحر النيل تنقل المياه الى السور ثم من السور الى القلعة وعمل نقالة من المصنع الذى عمله الظاهر بيبرس عند زاوية تقى الدين رجب التى بالرميلة تحت القلعة الى الاصطبل وأنشأ بالقلعة بستانا عظيما جلب اليه أصناف الاشجار من سائر البلاد حتى طلع فيه الكادى وجوز الهند وغير ذلك وفى سنة ثمان وعشرين وسبعمائة عزم على عمل خليج يبتدئ من ناحية حلوان لتوصيل الماء الى القلعة ولم يتم له ذلك لان المهندسين الذين أحضرهم من الشام قدروا المصرف ثمانين ألف دينار والمدة عشر سنين فعدل عن ذلك وفى سنة احدى وأربعين وسبعمائة اهتم الملك الناصر بسوق الماء الى القلعة لاجل سقى الاشجار وملء الفساقى ولاجل مراحات الغنم والبقر فطلب المهندسين والبنائين ونزل معهم وسار فى طول القناطر التى تحمل الماء من النيل الى القلعة حتى انتهى الى الساحل فأمر بحفر بئر أخرى واعمال القناطر لينقل عليها الماء حتى تتصل بالقناطر العتيقة فيجتمع الماء من البئرين ويصير ماء واحدا يجرى الى القلعة فعمل ذلك ثم أحب الزيادة فى الماء أيضا فركب ومعه المهندسون الى بركة الحبش وأمر بحفر خليج صغير يخرج من البحر ويمر الى حائط الرصد وينقر فى الحجر تحت الرصد عشر آبار يصب فيها الخليج المذكور ويركب على الآبار السواقى لتنقل الماء الى القناطر العتيقة زيادة لمائها واشترى جميع الاملاك هناك وحفر الآبار فى الحجر فصار عمق البئر أربعين ذراعا ومات الملك الناصر قبل أن يتم جميع ذلك والى الآن جميع هذه الآبار باقية فى ذيل الجبل المطل على أرض البساتين والعيون ظاهرة تمر غربي الامام الشافعى رضى الله عنه وبالجملة فلم يهتم أحد من الملوك السابقين عليه ولا اللاحقين به مثله فى أمر العمارة والبناء ونحن لم نذكر جميع ما أجراه مدة سلطنته الطويلة من قناطر وترع وجسور ومبان خيرية فى القاهرة ومصر وجهات كثيرة من القطر المصرى والبلاد الشامية خشية زيادة الاطالة ومن كثرة عمائره اتصلت مصر بالقاهرة حتى صارتا بلدا واحدا من مسجد تبر بقرب القبة الى بساتين الوزير قبلى بركة الحبش ومن شاطئ النيل بالجيزة الى الجبل

المقطم وعمر الناصر الجامع الجديد المطل على بحر النيل عند موردة الحلفاء وهدم لاجل ذلك الصنم الذى كان عند قصر الشمع بسرية أبى الهول وأدخل حجارته فى عمارة الجامع وأجرى بمكة المعظمة عين ماء وهى المعروفة بعين بازان وعمل للكعبة بابا حديدا من خشب السنط الاحمر صفحه بطبقة من الفضة زنتها ثلاثون ألف درهم وأنعم بالفضة القديمة على الخدم وفى أيامه عمرت القرية المعروفة بالتحريرية عمرها الامير شمس الدين سنقر السعدى وأخذها الناصر منه بعد عمارتها وجدد عمارة الرصد وعمارة جامع راشدة عند دير الطين وجدد عمارة مشهد السيدة نفيسة رضى الله عنها ووضع به المحراب على التحرير الصحيح وعمر زاوية الشيخ رجب التى تحت القلعة الى غير ذلك مما يطول تعداده ومن الحوادث المهمة فى أيامه التى تؤرخ حادثة حرق كنائس كثيرة فى القاهرة ومصر والاسكندرية وجهات كثيرة من الاقليم فى ساعة واحدة يوم الجمعة التاسع من ربيع الآخر سنة عشرين وسبعمائة خربها العامة ونهبوا ما فيها وقتلوا وسبوا كثيرا ممن بها وقت اشتغال الناس بصلاة الجمعة وقد اسهب المقريزى فى تفصيل تلك الحادثة وذكرناها عند الكلام على شارع النصرية من هذا الكتاب وبعد ذلك بشهر اتفقت النصارى على حرق مصر والقاهرة فوقع حرق هائل فى عدة حارات ودمر كثيرا من الدور والربوع والجوامع والمدارس والحوانق وتلف للناس كثير من الاموال واستمر ذلك أياما الى أن عرف أنها من النصارى ووقع القبض على من كان يفعل ذلك منهم وعوقبوا بالحرق والقتل وبعد ذلك ألزمت النصارى بلبس العمائم الزرق ونودى بأن من وجد نصرانيا بعمامة بيضاء أو راكبا على العادة حل له دمه وماله وأن لا يركب أحد منهم بغلا ولا فرسا ومن ركب حمارا فليركبه مقلوبا ولا يدخل نصرانى الحمام الا وفى عنقه جرس ولا يتزيا أحد منهم بزى المسلمين ومنع الامراء من استخدامهم وكثر ايقاع المسلمين بهم حتى تركوا السعى فى الطرقات وأسلم كثير منهم وبعد ذلك حصل الاهتمام من السلطان والامراء وغيرهم فى تجديد ما تهدم وعمارة ما تخرب حتى تراجعت العمارة وازدادت ومازالت القاهرة تزداد فى أيامه عظما وعمارة واستمرت على ذلك بعده الى أن حدث الفناء العظيم فى سنة تسع وأربعين وسبعمائة فخلا كثير من المواضع وكان السلطان الناصر محمد بن قلاوون مشغوفا بجلب المماليك من بلاد ازبك وتوريز والروم وبغداد وبعث فى طلبهم وبذل الرغائب للتجار فى تحصيلهم ثم أفاض على من يشتريه منهم أنواع العطاء من عامة الاصناف دفعة واحدة فى يوم واحد ولم يراع عادة أبيه ومن كان قبله من الملوك فى تنقل المماليك فى أطوار الخدمة حتى تتدرب وتتمرن وسمح لهم بالنزول الى الحمام يوما فى الاسبوع وكانوا ينزلون بالنوبة مع الخدم ويعودون آخر النهار ولم يزل هذا حالهم الى ان انقرضت دولة بنى قلاوون ومات عن ألف ومائتى وصيفة مولدة سوى من عداهن من سائر الاصناف وبلغت عدة مماليكه اثنى عشر ألف مملوك حتى صار راتبه وراتب مماليكه من لحم الضأن كل يوم ستة وثلاثين ألف رطل وهو أول من اتخذ لعسكر الاقبية المفتوحة والطرز الذهب والحوائص الذهب والسيوف المسقطة بالذهب وهو أول من رتب المواكب فى القصر ورتب شرب السكر بعد السماط ورتب وقوف الامراء فى المواكب على قدر منازلهم وكذلك أرباب الوظائف وقد طالت أيامه فى السلطنة وصفا له الوقت وصار غالب النواب والامراء من مماليكه ومماليك والده ولا يعلم لاحد من الملوك آثار مثل آثاره وآثار مماليكه وخطب له على منابر عدة بقاع وافتتح كثيرا من البلاد والحصون وأخضع العرب المفسدين وقتل منهم الكثير غير من أسره منهم واستخدمه فى الجسور والترع وأبطل جملة من المظالم منها ضمان الغوانى وهو عبارة عن أخذ مال من النساء الباغيات فكانت اذا خرجت امرأة للبغاء ونزلت اسمها عند امرأة تسمى الضامنة لا يقدر أحد على منعها وأبطل ما كان يؤخذ ممن يبيع ملكا وذلك عن كل ألف درهم عشرون درهما وأبطل الضرب بالمقارع من سائر أعمال مملكته وكتب بذلك مراسيم قرئت على المنابر وحج ثلاث حجات بذل فيها كثيرا من العطايا والاحسان وزار بيت المقدس وقبر الخليل عليه الصلاة والسلام ثلاث مرات وكان أبيض اللون قد وخطه الشيب وفى عينيه حول وبرجله اليمنى ريح شوكة تنغص عليه أحيانا وتؤلمه وكان لا يكاد يمس بها الارض ولا يمشى الا متكئا على شئ وكان شديد البأس جيد الرأى يتولى الامور بنفسه ويجود لخواصه بالعطايا الكثيرة وكان مهيبا عند أهل مملكته وخواصه بحيث ان الامراء اذا كانوا عنده بالخدمة لا يجسر أحد أن يكلم آخر بكلمة واحدة ولا يلتفت بعضهم الى بعض خوفا منه ولا يمكن واحدا أن يذهب الى بيت أحد البتة فان فعل أحد منهم شيأ من ذلك أخرجه من يومه منفيا وأفنى خلقا كثيرا من

الامراء بلغ عددهم نحو مائتى أمير وكان كثير التخيل حتى لو تخيل من ابنه قتله وفى آخر أيامه شره فى جمع المال وصادر كثيرا من الامراء والولاة وغيرهم ورمى البضائع على التجار حتى خاف كل من له مال وكان مخادعا كثير الحيل لا يقف عند قول ولا يفى بعهد ولا يبر فى يمين ولم يزل قائما على سرير ملكه حتى مرض ومات على فراشه سنة احدى وأربعين وسبعمائة وله من العمر ثمان وخمسون سنة ودفن مع والده بين القصرين وكانت مدة سلطنته فى مصر والشأم ثلاثا وأربعين سنة وذلك دون اعتزاله السلطنة وفراغه منها نحو أربع سنين ولما مات الملك الناصر ترك أحد عشر من الاولاد الذكور وتولى السلطنة بعده ثمانية منهم وأكثرهم كان لا خير فيه ۞ فأولهم السلطان الملك المنصور سيف الدين أبو بكر مكث شهرين الا يوما وخلعه الامير قوصون نائب السلطنة سنة اثنتين وأربعين وسبعمائة لفساده وشربه الخمور ونفى هو واخوته الى قوص فقتل هناك ۞ ثم تولى الملك الاشرف علاء الدين كجك أخوه ولم يكمل له من العمر ثمان سنين فأقام خمسة أشهر وعشرة أيام وكانت الامور كلها بيد قوصون اتابك السلطنة فأخذ يعهد الامور لنفسه ويعزل ويولى فى الامراء وقبض على كثير منهم فحقدوا عليه وتعصب جماعة من نواب الشأم وأمرائها لشهاب الدين أحمد بن الناصر وكان فى الكرك وانضموا اليه واتفقوا على اقامته فى السلطنة بدل أخيه كجك وقام بمصر الامير ايدغمش وانضم اليه كثير من الامراء والعسكر فقبض على قوصون وسجنه وأرسله الى الاسكندرية مقيدا وسجن بها وخلع كجك فى شعبان سنة اثنتين وأربعين وسبعمائة ودخل الى دار الحرم فبقى بها الى أن مات ۞ وقام بامور السلطنة بعد خلعه الامير ايدغمش الى ان حضر شهاب الدين أحمد بن الناصر فلما جاء فى شوال من السنة المذكورة جلس على تخت مصر وتلقب بالملك الناصر فساءت سيرته وقبض على جماعة من الامراء وقتل بعضهم ومضى الى الكرك فارسل اليه الامراء فى الحضور الى مصر فأبى معتذرا بالشتاء فخلعوه فى المحرم سنة ثلاث وأربعين فكانت مدته ثلاثة أشهر وثلاثة عشر يوما وأقام بالكرك الى أن قتل فى سنة خمس وأربعين وسبعمائة ۞ والذى تولى السلطنة بعد خلعه أخوه الملك الصالح عماد الدين اسمعيل أبو الفدا فى أول سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة فأحسن السير وأظهر العدل وكان له بر وصدقات وفى سنة خمس وأربعين وسبعمائة أرسل جند القتال أخيه أحمد فى الكرك فقاتلوه وحاصروه الى ان استسلم فقبضوا عليه وقتلوا واستمر الصالح فى السلطنة الى أن مرض ومات على فراشه سنة ست وأربعين وسبعمائة فكانت مدته ثلاث سنين وشهرين وعشرة أيام وكان قد عمر بالقاعة الدهيشة واستدعى لها من دمشق وحلب ألفى حجر أبيض وألفى حجر أحمر وحشرت الجمال لحملها حتى وصلت الى قلعة الجبل وصرف فى حمولة كل حجر من حلب اثنى عشر درهما ومن دمشق ثمانية دراهم وجمع لها الرخام والصناع من سائر الجهات وبلغ مصروفها خمسمائة ألف درهم ۞ ثم تولى أخوه الملك الكامل سيف الدين شعبان فى منتصف ربيع الثانى من السنة المذكورة فأساء السير وصار يخرج الاقطاعات بمال معلوم ويصادر أرباب الوظائف ويأخذ أموالهم قهرا وقبض على جماعة من الامراء واعتقل أخويه وهما حاجى وحسين ولدا الناصر فى محل من الدهيشة وأراد ان يبنى عليهما موضعا يكون قبرا لهما وهم بالقبض على بعض الامراء فقاموا عليه وخلعوه وحبس مكان اخويه الى أن قتل وكانت مدته سنة وشهرا ۞ وبويع بعده أخوه حاجى المذكور فجلس على سرير السلطنة سنة سبع وأربعين وسبعمائة ولقب بالملك المظفر وكانت ولادته بطريق الحجاز فى سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة ولذا سمى حاجى وكان قبيح السيرة يؤثر صحبة الاوباش على أرباب الفضائل وانهمك فى اللعب وكان أشد قسوة من أخيه فساءت حالته واحتال على الامراء فجمعهم بالقاعة وقتل بعضهم واعتقل البعض فنفرت منه القلوب وقام عليه باقى الامراء وقاتلوه حتى أمسكوه وذبحوه ودفن فى تربة عند الباب المحروق وكانت مدته سنة وثمانية شهور ولكن قتل فى هذه المدة اليسيرة كثيرا من الامراء وغيرهم وكان يلبغا اليحياوى لما بلغه ما فعله بالامراء هرب الى الشام لانه كان نائبا بها فوجه له بعض المماليك فقتلوه وبعثوا برأسه اليه فعلقها على باب زويلة ۞ ثم تولى بعده أخوه الملك الناصر بدر الدين أبو المعالى حسن بن الناصر محمد بن قلاوون فى رابع عشر رمضان سنة ثمان وأربعين وسبعمائة وعمره ثلاث عشرة سنة فعهد الى الامير منجك اليوسفى بالوزارة وجعله استادار الديار المصرية فنقص كثيرا من مصروف الدولة والرواتب ومد يده لاخذ الرشوة وصار يولى الوظائف بمال يأخذه ممن يتولاها واشتد احتراق النيل بما يلى مصر فاتفق الرأى على سده من بر الجيزة ليتحول الماء الى مصر وكل هذا الامر

مطلب تولية ثمانية من أولاد الملك الناصر السلطنة

السلطنة الأولى للملك الناصر حسن بن الملك الناصر محمد بن قلاوون

الى

الى الامير منجك المذكور فضرب لاجل ذلك على كل دكان درهمين من الفضة وعلى كل نخلة من نخل الشرقية كذلك الى غير ماذكر فجمع أموال الجمة وصنع مراكب وشحنها أحجارا ورماها فى مجرى النيل مما يلى بر الجيزة فلم تحصل ثمرة وعزل منجك من الوزارة ثم أعيدت اليه بعد قليل ففتح باب الولايات بالمال وجمع من ذلك أموالا عظيمة واشتد ظلمه وعسفه وكثرت حوادثه الى أن عزل بعد مدة وحمل الى الاسكندرية فاعتقل بها وصودر فى جميع أملاكه وأمواله ثم أطلق وأعيد اليه بعض ملكه وفى سنة تسع وأربعين وسبعمائة حصل طاعون عام وفناء عظيم عم ديار مصر وغيرها وقيل انه لم يسبق مثله فخرب أكثر البلاد ومصر والقاهرة وتعطل الزرع بسبب موت الفلاحين ولم يكن الموت قاصرا على الآدميين بل شمل الطاعون أيضا الجمال والخيل والحمير والوحوش والطيور وحصل الغلاء واشتد حتى بلغ ثمن الويبة من القمح وهى سدس الاردب مائتى درهم فضة وفى سنة احدى وخمسين وسبعمائة جمع السلطان حسن القضاة الاربعة والامراء ورشد نفسه وبعد أيام قبض على جماعة من الامراء منهم الامير منجك المتقدم ذكره وأرسلهم الى الشأم على طريق الاسكندرية فداخل الامراء من ذلك ما داخلهم الى أن تعصبوا وقاموا عليه فى سنة اثنتين وخمسين وسبعمائة وكان رأس الفتنة الامير طاز فقبضوا عليه وسجنوه بالقلعة فى مكان داخل دور الحرم فأقام به الى حين عوده للسلطنة ثانية كما سيأتى فكانت مدته فى هذه المرة ثلاث سنين وتسعة شهور ۞ وتولى بعده أخوه الملك الصالح صلاح الدين صالح فى ثامن عشر جمادى الآخرة سنة اثنتين وخمسين وسبعمائة يوم خلع أخوه وهو آخر من تسلطن منهم ولم يكن بلغ سنه خمس عشرة سنة فأقام ثلاث سنين وثلاثة أشهر وثلاثة أيام ثم خلع لكثرة لهوه وسجن بالقلعة يوم الاثنين ثانى شوال سنة خمس وخمسين وسبعمائة وكان المتكلم فى أمر الديار المصرية فى مدته الامير طاز المقدم ذكره وهو صاحب الدار التى جعلت فى زماننا هذا مدرسة للبنات بقرب الصليبة والامير شيخو العمرى صاحب الجامع والخانقاه بالصليبة والامير صرغتمش صاحب المدرسة بخط الصليبة أيضا فكان الامير طاز يسيره كيف يشاء وكان هو الذى أجلس الصالح على سرير الملك فكان للملك الصالح من السلطنة الاسم وللامير طاز الفعل فنفرت قلوب بعض الامراء من ذلك وقاموا على الامير طاز وأرادوا الفتك به فتعصب بالسلطان ومضى معه لقتالهم ونودى فى القاهرة بقتل كل من وجد من مماليك الامراء الثائرين فقتل منهم فى الحارات وداخل البيوت عدد وافر ووقع القتال بين الامير طاز ومعه السلطان وبين الامراء الثائرين عند خليج الزعفران وجهة المطرية فكانت النصرة للسلطان ومن معه بعد ان قتل فى المعركة كثير من المماليك وفى سنة ثلاث وخمسين وسبعمائة خرج عن الطاعة بعض نواب المملكة فى البلاد الشامية وانضم اليهم عدد عديد من الامراء والعسكر سوى من التف عليهم من العرب والعشائر فحصلت منهم أمور شنيعة خصوصا بدمشق فانهم نهبوا ضياعها وخربوا بساتينها وأفحشوا فى النساء فقام السلطان وسار اليهم وحاربهم وبدد شملهم وقتل كثيرا منهم ورجع منصورا وزينت له مصر وفى سنة أربع وخمسين وسبعمائة خرجت عرب الصعيد عن الطاعة ونهبوا الغلال وقتلوا العمال فخرج اليهم السلطان بنفسه ومعه جميع الامراء وكان رؤساء العسكر الامير طاز والامير صرغتمش والامير شيخو فأفنوا كثيرا من العرب حتى عمل شيخو منهم مصاطب ومنارات على شاطئ البحر وحضروا بنحو سبعمائة أسير منهم قتلوا جميعا بالقاهرة وفى سنة خمس وخمسين وسبعمائة منعت اليهود والنصارى من مباشرة الدواوين وان لا تزيد عمائمهم عن عشرة أذرع ولا يدخل أحد منهم الحمام الا وفى رقبته صليب ولا تدخل نساؤهم مع نساء المسلمين وان يكون ازار النصرانية أزرق وازار اليهودية أصفر وازار السامرية أحمر وان يلبسوا الخف لونين كل فردة من لون وفى هذه السنة وثب الامير شيخو العمرى ومعه جماعة من الامراء على الملك الصالح وكان الامير طاز متغيبا عن القاهرة فى البحيرة للصيد فهجموا على السلطان وخلعوه من الملك وسجنوه بدور الحرم يوم الاثنين ثانى شوال سنة خمس وخمسين وسبعمائة ۞ وفى يوم خلعه عاد للسلطنة الملك الناصر حسن بن الناصر محمد بن قلاوون باتفاق الامراء الحاضرين فأقام فى الملك ست سنين وسبعة أشهر وسبعة أيام وقام عليه مملوكه الامير يلبغا وقتله فى يوم الاربعاء تاسع جمادى الأولى سنة اثنتين وستين وسبعمائة وكان ملكا شجاعا بطلا مهيبا نافذ الكلمة محبا للرعية وفتحت فى أيامه جملة قلاع غير أنه كثيرا ما كان يصادر أرباب الوظائف ومات عن سبع وعشرين سنة منها فى السلطنة عشر سنين ونصف فى المرتين وخلف من الاولاد عشرة من الذكور وستة من البنات وكان قد وقع

مطلب السلطنة الثانية للناصر حسن بن محمد بن قلاوون .

في نفسه التخلص من امرة المماليك لكثرة ما كانوا يحدثونه من الفتن والثورة على الملوك طمعا في السلطنة فصار يولي الوظائف لاولاد الناس لكنه لم يتم له ما أراد لضيق مدته عن اتمام ذلك وكثرت الاحزاب وفي مدة سلطنته جعل الامير شيخو العمري أميرا كبيرا وهو أول من سمي بأمير كبير وصار الحل والعقد اليه والى الامير صرغتمش وكان بينهما و بين الامير طاز عداوة وكان غائبا فلما حضر قبض عليه وسجنه ثم عفا عنه وجرت معه أمور آلت الى قتله وفي سنة ثمان وخمسين وسبعمائة قام أحد المماليك على الامير شيخو في الديوان وضربه بخنجر ثلاث ضربات في وجهه فقاموا عليه وقتلوه وبقي شيخو مريضا بجراحاته ثلاثة شهور في داره بحدرة البقر التي هي الآن حوش بردق ثم مات من ذلك ودفن في خانقاهه التي في الصليبة وكانت عدة مماليكه سبعمائة وبلغ من العز والسطوة مبلغا لم يبلغه غيره وصار أكثر العمال والامراء من مماليكه ورجاله وكثرت أمواله حتى صار دخل أملاكه في اليوم مائتي ألف درهم نقرة سوى الانعامات السلطانية والتقادم التي ترد اليه من الشام ومصر والبراطيل على ولاية الاعمال وبعده استقل صرغتمش بالكلمة وصار رأس نوبة النوب وأتابكي العساكر وضرب فلوسا جديدة كل فلس زنته مثقال فشمل الناس من ذلك ضرر عظيم ومنع ما كان مرتبا للديور والكنائس من ديوان الاحباس وكان نحوا من خمسة وعشرين ألف فدان فبطل من حينئذ ما كان بأيدي النصارى من الرزق ووزع كل ذلك على الامراء وهدم كنيسة شبرى التي كانت تعرف بكنيسة الشهيد وكان بها أصبع يعرف بأصبع الشهيد كانوا يضعونه في النيل ليزيد به في زعمهم وذلك انهم كانوا كل سنة في ثامن بشنس يحتفلون بذلك ويزعمون أن القاء أصبع الشهيد في هذا الاوان يجلب زيادة النيل ويجتمع لذلك خلائق لا يحصون من مصر والقاهرة وضواحيهما وينصبون الخيام على ساحل النيل وفي الجزائر ويصرفون في ذلك أموالا لها صورة ويكون يوم قصف وشرب وملاعب زائدة فهدم صرغتمش الكنيسة وأحرق الاصبع في قراميدان وزالت تلك العادة من ذلك العهد ثم انه لتكبره حتى على السلطان نفر منه السلطان وأتى اليه الامراء فيه وحذروه منه وقالوا له ان لم تقتله قتلك فوجه السلطان أفكاره لهذا الامر حتى قبض عليه في الايوان وأرسله الى الاسكندرية فسجنه بها مدة ثم قتله فتحشدت مماليكه وكانوا نحو ثمانمائة ووقع الحرب بينهم وبين عساكر السلطان في الرميلة فقتل غالبهم ونهبت دورهم ودور سيدهم وخانقاهه ودكاكين الصليبة وكان أمراء هؤلاء وحينئذ كان الموت واقعا بمصر فخرج السلطان الى الجيزة وذلك في سنة اثنتين وستين وسبعمائة وكان قد أهداه بعض ملوك اليمن بخيمة غريبة الشكل بديعة الصنعة بها قاعة وحمام فنصبها هنالك وصار الناس يذهبون لتتفرج عليها فأقام بها ثلاثة أشهر وكان قد جعل أمور مصر بيد مملوكه يلبغا فأوقع بعض الامراء بينه وبين السلطان فكان السلطان يخشاه على نفسه واضمر أن يقتله وأراد أن يكبسه في مخيمه وعلم يلبغا منه ذلك فأخذ حذره فكمن للسلطان في طريقه فوقعت أمور آلت الى قتل السلطان في تاسع جمادى الاولى سنة اثنتين وستين وسبعمائة ومن انشائه المدرسة المعروفة الآن بجامع السلطان حسن بين الرميلة وحدرة البقر وكذا أنشأ بالقلعة قاعة البيسرية سنة احدى وستين وسبعمائة فجاءت في غاية الحسن لم ير مثلها في المباني الملوكية ارتفاعها في السماء ثمانية وثمانون ذراعا وعمل بها ابزاجا من الآبنوس المطعم بالعاج وله باب يدخل منه الى أرض كذلك وفيه مقرنص قطعة واحدة يكاد يذهل الناظر اليه بشبابيك ذهب خالص وطرازات ذهب مصوغ وشرافات ذهب مصوغ وقبة مصوغة من ذهب صرف فيه ثمانية وثلاثون ألف مثقال من الذهب وصرف في مؤنه وأجره تتمة ألف ألف درهم فضة منها خمسون ألف دينار ذهبا وبصدر ايوان هذه القاعة شباك حديد يقارب باب زويلة يطل على جنينة بديعة الشكل وجملة ما دخل فيها من الفضة البيضاء الخالصة المضروبة مائتا ألف وعشرون ألف درهم كلها مطلية بالذهب وفي أيام سلطنته أنشأ جامع شيخو وخانقاهه وخانقاه صرغتمش ۞ ويوم موته تولى الملك بعده ابن أخيه السلطان صلاح الدين محمد بن المظفر حاجي ولقب بالملك المنصور وعمره أربع عشرة سنة واستبد بتدبير الامور الامير يلبغا العمري واستمر الملك المنصور في السلطنة الى أن خلعه يلبغا في رابع شعبان سنة أربع وستين وسبعمائة وسجنه بالقاعة في دور الحرم وذلك لانه كان مغرما بالشرب لا يفيق منه ساعة واحدة دائما مكبا على الاغاني والجواري الحسان وبقي الملك المنصور بعد خلعه مشغولا باللذات الى أن مات مخلوعا سنة احدى وثمانين وسبعمائة ودفن في تربة جدته أم أبيه خوند طغاي عند الباب المحروق ۞ ثم تولى السلطنة السلطان زين الدين أبو المعالي

ولاية صلاح الدين محمد بن المظفر حاجي السلطنة

مطلب ولاية السلطنة زين الدين أبي المعالي شعبان بن حسين بن الناصر محمد

شعبان

شعبان بن حسين بن الناصر محمد بن قلاوون فى منتصف شعبان سنة أربع وستين وسبعمائة ولقب بالملك الاشرف وكان عمره عشر سنين وأقيم فى الاتابكية الامير يلبغا العمرى فقام بالامور لصغر سن الاشرف وفى سنة سبع وستين وسبعمائة أراد أن يجعل الامير طنبغا الطويل نائب الشام وكان الامير طنبغا حينئذ فى جهة العباسية برأس الوادى يتصيد فارسل له بذلك صحبة جملة من الامراء فلم يمتثل واتحد مع الامراء المرسلين اليه ورفعوا لواء العصيان فلما بلغ الامير يلبغا الخبر أخبر السلطان وقام بالعساكر لقتالهم فوقع بين الفريقين مقتلة قوية عند قبة النصر بقرب الجبل الاحمر من العباسية آلت الى انتصار يلبغا فقبض عليهم وقتل من قتل وأسر من أسر وفى تلك السنة أعنى سنة سبع وستين وسبعمائة وردت مراكب صاحب قبرس على ثغر الاسكندرية وكانت سبعين سفينة حربية مشحونة بمقاتلين فطرقوا المدينة على حين غفلة فقام عليهم نائب الاسكندرية بمن جمعهم من العسكر والعرب وقاتلهم فهزموه ودخلوا المدينة فنهبوها وقتلوا كثيرا من أهلها ورحلوا عنها قبل وصول عساكر السلطان اليهم ولهذا السبب وكثرة افسادهم مراكب الافرنج فى البحر وقطعهم طرق التجارة شرع فى انشاء مائة مركب من المراكب الحربية بالجزيرة الوسطى المعروفة بجزيرة العبيط لاجل ردعهم ومنعهم فلما كملت توجه اليها السلطان يوما لينظرها فتفرج عليها وعدى الى بر الجيزة ثم مضى الى الطرانة بتصد النزهة ونصب بها خيامه وكانت مماليك يلبغا يضمرون الخيانة لسيدهم ويريدون الفتك به سرا فهجموا عليه ليلا فلم يجدوه لانه كان قد بلغه الخبر فهرب الى القلعة فتوجه المماليك الى السلطان وأخبروه وجبروه على الاتحاد معهم فلم يسعه غير الموافقة ولما بلغ يلبغا هذا الامر جمع جموعه واستدعى بالامير أنوك أخى السلطان من دور الحرم وقلده السلطنة ولقبه بالملك المنصور وسار به الى الجزيرة الوسطى والسلطان الاشرف فى بر انبابة مع المماليك وصار الفريقان يترامون بالنشاب والمكاحل الى أن عدى السلطان بجماعة معه على حين غفلة الى جزيرة النيل من جهة الوراق وسار من جهة خليج الزعفران ومن بين الترب حتى طلع الى القلعة وتسامع بذلك من كان مع يلبغا ففارقوه وانضموا الى السلطان الاشرف وانتهى الامر بالقبض على يلبغا وايداعه السجن ثم تسلمته مماليكه فقتلوه عند الصرة ودفن عند الباب المحروق وكان قد بلغ من العظمة ما بلغ وكانت عدة مماليكه نحو ثلاثة آلاف مملوك وهو صاحب الدار التى محلها الآن ورشة الحوض المرصود وبعد موته تعين بدله فى الاتابكية استدمر الناصرى بعد فتنة كثيرة مات فيها كثير من الامراء فالتفت مماليك يلبغا على استدمر وكانوا من أنجس خلق الله فاكثروا النهب وهتكوا الاعراض واتحدوا مع استدمر على الفتك بالسلطان فتعصب الزعر وكثير من العسكر للسلطان وحصل بينهم وبين استدمر وجماعته وقعات انتهت بالقبض على استدمر وسجنه وتداول الاتابكية بعد استدمر أربعة من الامراء وهم يلبغا اص ومنكلى بغا السيفى والجائى اليوسفى ومنجك اليوسفى فلم تخل أيامهم من الهرج والمرج والثورة على السلطان والتعاظم عليه ومنهم الجائى اليوسفى تزوج خوند بركة أم السلطان وهى صاحبة المدرسة المعروفة بجامع أم السلطان فى التبانة وماتت فى عصمته فحصل بسبب ميراثه تغير بينه وبين السلطان وجرت بسبب ذلك فتن ووقائع مات فيها الجائى اليوسفى وخلفه فى الاتابكية منجك اليوسفى وبقى بها الى أن مات سنة ست وسبعين وسبعمائة فلم يول السلطان أحدا بعده وتولى الامور بنفسه وكانت تلك المدة كلها مدة هرج ومرج ووقعت فيها وقائع كثيرة تارة بالرملة وتارة بجهة بولاق أو فى الجزيرة أو فى ضواحى القاهرة ومصر وتخرب فيها كثير من الدور الشهيرة والمبانى الفاخرة وتعطل فيها كثير من المتاجر وخسر فيها الناس خسائر لا تحصى وفى خلال ذلك رسم السلطان الاشرف للاشراف سنة ثلاث وسبعين وسبعمائة بخضرة العمائم امتازوا بها عن غيرهم اظهارا لشرفهم وتعظيما لحقهم وفى سنة ست وسبعين قصر مد النيل فحصل الغلاء والفناء وفى سنة ثمان وسبعين أبطل ما كان يؤخذ على أصحاب الاغانى من رجال ونساء وابطل القراريط وهى ما كان يؤخذ اذا باع أحد ملكه وذلك على كل ألف درهم عشرون درهما وفى تلك السنة سار السلطان الاشرف للحج الى بيت الله الحرام فلما وصل الى العقبة ثارت عليه المماليك ففر راجعا الى القاهرة واختفى فى دار امرأة بالجودرية الى أن قبض عليه فاخذ وخنق فى سادس ذى القعدة سنة ثمان وسبعين وسبعمائة وكسر ظهره ووضع فى زنبيل وألقى فى بئر ثم أخذ ودفن فى مدرسة أمه وكان ذا حرمة وعظمة ومعرفة بالامور وولى فى أيامه الكثير من أولاد الناس المناصب السامية والوظائف

الجليلة وافتتح عدة مدن وأنشأ مدرسة برأس الصوة تجاه القلعة عرفت بالمدرسة الاشرفية ثم هدمت فى مدة سلطنة فرج بن برقوق ثم أنشئ فى محلها المارستان المؤيدى فى أيام السلطان المؤيد شيخ ولم يبق منها الا باب واحد موجود عند تكية الاعجام فى جهة الرميلة الى الآن وهو فى غاية الحسن والاتقان وكان يوم قيام المماليك على الاشرف فى جهة العقبة أشيع فى القاهرة موته فأقيم فى السلطنة بعده ابنه على علاء الدين سنة ثمان وسبعين وسبعمائة ولقب بالملك المنصور ۞ ولما تولى الملك المنصور السلطنة كان عمره سبع سنين وتولى النيابة المقر السيفى اقتمر الصاحبى الشهير بالحنبلى وطشتمر المحمدى الشهير باللفاف أتابك العسكر ولصغر سن السلطان ارتبكت الامور واضطربت الاحوال ووقعت حروب آلت الى عزل النائب والاتابك وتولية الامير آينبك البدرى أتابك العسكر وكان رأس العصبة فلما تولى أخذ فى العزل والتولية وسجن بعض الامراء وقتل البعض وأسكن بعض مماليكه فى مدرسة السلطان حسن وبعضهم فى مدرسة السلطان شعبان برأس الصوة واستبد بالامور وبلغه ان عمال الشام رفعوا راية العصيان فجهز اليهم جيشا جرارا وخرج اليهم مع السلطان وفى أثناء الطريق هرب بعض الامراء ورجع الى مصر وتحشد مع كثير من الامراء وغيرهم فلما بلغ أتابك ذلك رجع هو والسلطان وقاتلا العصاة فى الرميلة فانتصر العصاة وقبضوا على الاتابك وحبس بالاسكندرية وتداول النيابة والاتابكية وغيرهما من الوظائف جماعة من الامراء كل أيامهم فتن ومحن ومن جملتهم الامير برقوق العثمانى وفى سنة تسع وسبعين وسبعمائة حصل حريق هائل بظاهر باب زويلة عند باب دار التفاح مكث يومين بلياليهما فاحترقت دار التفاح والرباع التى حوله ووصلت النار الى البراذعيين وعند الموازنيين فاحترق نحو خمسمائة دار ولولا سور القاهرة لاحترق نصف المدينة ولما صار الامر لبرقوق تصرف فى الامور برأيه فاوقع بكثير من الامراء وسجن من سجن ونفى من نفى فقام عليه باقى الامراء وقاتلوه مرارا وملكوا القلعة فحاصرهم حتى أخلاها منهم وقتل منهم عددا وافرا وتمكن من باقيهم وسجنهم بالاسكندرية وفى سنة احدى وثمانين وسبعمائة هجمت العرب على دمنهور البحيرة ونهبوها ونهبوا كثيرا من قرى البحيرة فتوجهت اليهم جملة من العساكر فقاتلوهم وانتصر العسكر عليهم وقتلوا منهم جملة وأسروا نساءهم وأطفالهم واتوابهم الى القاهرة ودخلوها فى موكب هائل وباعوهم بها بيع الارقاء وفى خلال تلك الحوادث حصل وباء عظيم مات فيه السلطان سنة ثلاث وثمانين وسبعمائة ومدته خمس سنين وأشهر وكانت نفس برقوق مائلة الى الجلوس على تخت السلطنة كمن تولى الاتابكية لكنه خاف من الامراء فاجلس على التخت السلطان زين الدين حاجى أخا الاشرف سنة ثلاث وثمانين وسبعمائة ولقبه بالملك الصالح ۞ ولما تولى الملك الصالح حاجى كان عمره احدى عشرة سنة فلم يكن له من السلطنة سوى الاسم وكان الكلام كله لبرقوق وكانت المملكة فى غاية الاضطراب لان كل واحد من الامراء كان يريد الرياسة فكانوا يوقدون نيران الفتن وكذلك العرب كانت تعربد فى البلاد وعلم برقوق اتفاق بعض المماليك السلطانية مع أحد مماليكه على الفتك به فقام برقوق واتحد مع خشداشيته وهجم على باب السلسلة الذى هو باب العزب أحد أبواب القلعة واستحضر الخليفة الموجود وهو المتوكل على الله العباسى والقضاة الاربعة وسائر الامراء فلما اجتمعوا فى باب السلسلة قام القاضى بدر الدين بن فضل الله كاتب السر وقال يا أمير المؤمنين ويا سادات القضاة ان أحوال المملكة قد فسدت وزاد فساد العرب فى البلاد وخامر غالب النواب فى البلاد الشامية وخرجوا عن الطاعة والاحوال غير مستقيمة والوقت محتاج الى اقامة سلطان كبير تجتمع فيه الكلمة ويسكن الاضطراب فتكلم القضاة مع الخليفة فى سلطنة الاتابكى برقوق فخلعوا الملك الصالح حاجى من السلطنة وتقررت بينهم سلطنة برقوق ودخل الملك الصالح دور الحرم عند اخوته فكانت مدة سلطنته بعد أخيه سنة وشهورا فكان من تولى السلطنة من ذرية الناصر اثنى عشر أقاموا فيها ثلاثا وأربعين سنة مع ان الناصر محمد بن قلاوون أقام بها أربعا وأربعين سنة ومدتهم كلها كانت أهوالا وشدائد حتى اشتد الضرر بالناس ومع ذلك حدثت فى مدتهم العمائر الكثيرة ببولاق والقاهرة وضواحيها وأغلبها كان فى الرحاب التى كانت بالقاهرة زمن الدولة الفاطمية والدولة الايوبية

(دولة المماليك الجراكسة)

أول من تسلطن منهم هو السلطان الملك الظاهر أبو سعيد برقوق بن آنص فى أواخر سنة أربع وثمانين وسبعمائة وهو

سلطنة الملك المنصور علاء الدين ابن السلطان شعبان

جلوس السلطان زين الدين حاجى

أول من تسلطن من المماليك الجراكسة وهو السلطان برقوق

جركسي الجنس أخذ من بلاد الجركس وبيع ببلاد القريم وجلب الى القاهرة فاشتراه الامير الكبير يلبغا الخاصكي وأعتقه وجعله من جملة مماليكه الاجلاب وعرف ببرقوق العثماني نسبة الى بائعه الخواجه فخر الدين عثمان بن مسافر فلما قتل يلبغا في زمن الملك الاشرف أخرجه مع المماليك الاجلاب الى الكرك فأقام مسجونا بها عدة سنين ثم أطلقه والذين كانوا معه فمضوا الى دمشق وخدموا عند الامير منجك نائب الشام الى أن طلب الاشرف المماليك اليلبغاوية فقدم برقوق في جملتهم واستقروا في خدمة علي وحاجي ولدي الاشرف وعرفوا باليلبغاوية وصار برقوق من الامراء المعدودين الى أن تسلطن بعد خلع حاجي كما تقدم وكان قد سمي برقوقا لجحوظ في عينيه ومن قبل تلك المدة كان شراء المماليك أمرا ألفه الملوك والامراء اليتقووا بهم وكان السلطان الملك المنصور قلاوون اشترى من الجركس واللاظ عددا وافرا يبلغ ثلاثة آلاف وسبعمائة مملوك وعمل منهم أوجاقيه وجمقدارية وجاشنكيرية وسلحدارية وجعلهم في ابراج القلعة واقتفى أثره في ذلك غيره ففي آخر سلطنة الملك الصالح زين الدين حاجي كانت الاحوال مضطربة لصغر سنه كما مر وكان كل أمير متطلعا الى السلطنة فتغلب الامير برقوق وتولى الامور ثم تغلب على السلطان وخلعه وجلس على تخت الملك على وجه ما تقدم ومن انشائه المدرسة البرقوقية بدأ فيها سنة سبع وثمانين وسبعمائة وتمت في سنة ثمان وثمانين وسبعمائة فكانت مدة العمل فيها سنة وكان المباشر للعمل فيها الامير جركس الخليلي ولما استقر برقوق في الملك أخذ يكثر من شراء المماليك ورخص لهم في سكنى القاهرة وفي التزوج فنزلوا من الطباق في القلعة وتزوجوا بنساء أهل المدينة وأخلدوا الى البطالة وتغيرت أحوال الدولة وعوائدها ثم رفع نواب البلاد الشامية لواء العصيان ووقع بينهم وبين عساكر مصر وقائع سفك فيها كثير من الدماء ودام الاضطراب حتى حضر يلبغا الناصري بعساكره من الشام فحارب عساكر السلطان برقوق خارج باب النصر فانهزمت عساكر السلطان واختفى برقوق واستولى يلبغا على القلعة فأخرج حاجي بن الاشرف من دور الحرم وولاه السلطنة ولقبه بالمنصور ثم قبض يلبغا على كثير من الامراء وامتدت أيدي العساكر الشامية الى النهب والسلب فنهبوا جهة باب النصر والركن المخلق وجهات أخرى فارتجت القاهرة لذلك وأكثر الناس من العويل والشكوى الى يلبغا فمنع ذلك ثم أخرج من مصر جميع مماليك الظاهر برقوق وأكثر البحث عنه حتى عثر به فقبض عليه وأرسله مسجونا الى الكرك وبعد ذلك حصلت عداوة بين الامير منطاش وبين الاتابك يلبغا تسبب عنها فتنة ومحاربة في الرميلة آل أمرها الى هرب يلبغا وجماعته وصار الحل والعقد بيد منطاش فعزل وولى وتصرف تصرفا مطلقا وفي تلك المدة تمكن الملك الظاهر برقوق من الخروج من الكرك فخرج وانضم اليه مماليكه وكثير من العرب وحصل له مع ولاة الشام والملك المنصور وقعات عديدة انتهت برجوعه الى السلطنة ثانيا وكان الامير منطاش قد هرب في الوقعة الاخيرة فبعد عود الظاهر برقوق للسلطنة مال اليه كثير من الناس وصار يهجم على البلاد الشامية ويقتل ويسلب وحصل له وقعات مع نواب الشام انتهت بقتل منطاش وأتي برأسه فعلقت على باب زويلة وفرح السلطان برقوق بقتله فرحا شديدا وكان المتولي الاتابكية الامير لاجين الجوي وفي تلك المدة كان تيمورلنك يعثو في البلاد بجيوشه الباغية وأخرب بلادا كثيرة وحصل بينه وبين المصريين وقعات كثيرة واستولت عساكره على بغداد وفر صاحبها القان احمد وحضر الى مصر فأكرمه السلطان وأنزله في دار الامير طقوزدمور المطلة على بركة الفيل وهي محل المدارس الميرية الآن في درب الجماميز ثم جهز جيشا وسار معه بنفسه الى الشام وكان تيمورلنك قد رحل عنها ورجع السلطان برقوق الى مصر وتوجه القان الى مملكته فكانت هذه المدة حروبا وشدائد ووقع فيها غلاء ووباء بديار مصر تسبب عنه خراب كثير من البلاد وكثير من الدور والحارات في القاهرة وغيرها من المدن واستمر السلطان برقوق في الملك الى أن مات على فراشه سنة احدى وثمانمائة ودفن في تربته بالصحراء فكانت مدة سلطنته بالديار المصرية والبلاد الشامية ست عشرة سنة وشهورا منها مدة السلطنة الاولى ست سنين وشهور والثانية تسع سنين وشهور ومدة اتابكيته أربع سنين وشهور ولما مات كان له من العمر ثلاث وستون سنة وخلف من الاولاد ستة ثلاثة من الذكور وثلاث من الاناث وخلف في الخزائن من المال ألف ألف دينار وأربعمائة ألف دينار ومن الخيل اثني عشر ألف فرس ومن الجمال خمسة آلاف جمل ومثلها من البغال وكان كثير البر والصدقات فكان يفرق

مطلب تغلب الامير برقوق وجلوسه على تخت السلطنة

كل سنة سبعة آلاف إردب على الزوايا والمزارات وأبطل في أيامه مكوسا كثيرة بمصر والشام وعظم أمره حتى خطب باسمه في أماكن لم يخطب فيها لاحد قبله فخطب باسمه في توريز من بلاد العجم وفي الموصل وفي ماردين وفي سنجار وضربت السكة باسمه في جميع هذه البقاع وأراد أن ينقض الاوقاف فمنعه من ذلك السراج البلقيني والعلماء وكان في يومي الاحد والاربعاء ينزل الى باب السلسلة ويجلس بالاصطبل لسماع الشكاوى والمظالم وهو أول من رتب شرب القمز في الميدان تحت القلعة والقمز لبن مصنوع مخمض فيه اسكار فكانت الامراء تجتمع كل يوم أربعاء في الميدان فتدور عليهم السقاة بزبادي القمز وصار ذلك من شعائر السلطنة ۞ وفي أيامه أبطل ما كان يعمل بالديار المصرية يوم النيروز (وهو أول يوم من السنة القبطية) من اجتماع الكثير من أراذل الناس على أبواب الاكابر والاعيان ويجعلون لهم أميرا يسمى أمير النيروز فيقرر مبالغ على كل أمير فمن أعطاه ما رسم كف عنه والا أشبعه ذما وشتما وكانوا يقذفون في الطرقات ويرشون من مر بالمياه النجسة ويضربونهم بالبيض النيء وغير ذلك من القبائح حتى كان الناس ذلك اليوم لا يخرجون من بيوتهم ويغلقون دكاكينهم وتتعطل الاشغال جميعها وقبل موته كان قد عين لالاتابكية ايتمش البجاسي عوضا عن كمشبغا فلما اشتد عليه المرض جعل ابنه ولي عهده ۞ فلما مات تولى ابنه الملك الناصر زين الدين أبو السعادات فرج سنة احدى وثمانمائة وعمره نحو العشر سنين فلم يلبث أن قام ايتمش يحمايكه يريد خلع السلطان فتحزب عليه مماليك الظاهر مع كثير من الامراء وانتشب الحرب بين الفريقين في الرميلة وحول القلعة فانهزم ايتمش وفر الى الشام وقتل في هذه الوقعة كثير من الناس ونهب العوام بيوت الامراء الذين هربوا معه ونهبوا مدرسة ايتمش التي عند باب الوزير وأحرقوا ربعه المجاور للمدرسة وحفروا قبر أولاده بظن أن فيه مالا فلم يعثروا على شيء ونهبوا جامع آق سنقر المجاور لدار ايتمش وهو المعروف الآن بجامع ابراهيم أغا التبانة ونهبوا قبة خوند زهراء بنت الملك الناصر محمد بن قلاوون المجاورة لدار ايتمش ونهبوا وكالة ايتمش ومدرسة السلطان حسن وأحرقوا بابها الكون ايتمش كان يحاصر القلعة منها ولم يزل النهب مستمرا مدة يومين وازداد امر العوام حتى كسروا باب حبس الرحبة وأطلقوا من كان به من المحابيس وماجت المدينة وتعطل البيع والشراء واضطربت أحوال الناس وتعين بدل ايتمش في الاتابكية بيبرس السيفي فهدأت الحال في المدينة والتف ايتمش على بعض نواب الشام وعثوا هناك بالقتل والسلب فجهز اليه السلطان جيشا جرارا وسار اليه وبعد وقعات قبض على ايتمش وقطع رأسه وقتل كثيرا ممن معه وأرسل برأسه فعلق على باب زويلة ثم رحل الى مصر ودخلها في موكب هائل ولما دخلت سنة ثلاث وثمانمائة كانت عساكر تيمورلنك قد انتشرت في جميع جهات الشام ودمروا ما وصلوا اليه من البلاد ولاسيما حلب فانه تمكن منها بعد محاربته وانهزام عساكر السلطان وقتل كثير منهم واستمر القتل في المدينة ثلاثة أيام فقتلوا الرجال وسبوا البنين والبنات وافتضوا الابكار وهتكوا الاعراض وأحرقوا الدور وقطعوا الاشجار وأسرفوا في القتل في جميع البلاد حتى قيل انه بنى من الرؤس عشر منارات دور كل منارة عشرون ذراعا في مثلها ارتفاعا وجعلوا الوجوه منها بارزة تذري عليها الرياح وتركوا الجثث للكلاب والوحوش ويقال ان قتلى مدينة حلب بلغوا نحوا من عشرين ألف نفس وكذا فعل بحماة ودمشق وأحرقها عن آخرها ولما أراد الرحيل عن دمشق جمعوا الاطفال المدينة الذين أسر أهلهم وأكبرهم ابن خمس سنين ليرقاهم وكانوا نحو عشرة آلاف نفس فأمر تيمورلنك عساكره أن يسوقوا عليهم بالخيل فساقوا عليهم حتى أتوا على آخرهم كل ذلك والسلطان فرج في لهو وشرب وحظوظ مع الملاح والندماء وتوقف النيل وحل الوباء والغلاء بديار مصر حتى قيل ان أهل الصعيد باعوا أولادهم وقد سخط الامراء على السلطان وسخط عليهم فثارت الفتن في كل جهة وهاجت عرب الشرقية وكثر النهب واستمر ذلك الى سنة ثمان وثمانمائة فقام بيبرس على السلطان وأراد الفتك به فهرب ۞ وأقام بيبرس بدله السلطان عز الدين عبد العزيز أخا الناصر فرج وعمره عشر سنين وتلقب بالملك المنصور ولم يبق في السلطنة الا نحو شهرين وفي مدته صار بيبرس هو الاتابكي وبيده الحل والعقد وليس للمنصور غير الاسم وانخفضت كلمة الامراء السيفي بشتك الدوادار فعز عليه ذلك وحزب الاحزاب وكان الناصر فرج مختفيا فظهر وافترقت الامراء والعساكر فرقتين ووقع الحرب بينهما في الرميلة وقراميدان وأطرافهما فقتل خلق كثيرون ثم انهزم بيبرس ۞ ورجع السلطان الناصر

النيروز

ولاية الملك الناصر ابي السعادات فرج

ولاية السلطان عبد العزيز ثم رجوع السلطان فرج للسلطنة ثانيا

فرج للسلطنة ثانيا ورسم لاخيه عز الدين بالدخول فى دور الحرم وعين المقر السيفى تغرى بردى أتابك العسكر وقبض على أكثر الامراء المتعصبين وعلى بيبرس وأرسلهم الى سجن الاسكندرية والتفت الى مماليك أبيه فصار يذبح منهم بيده كل ليلة نحو العشرين وأكثر من الشرب والفسق فهرب أكثر مماليك أبيه ورفع الامير شيخ المحمودى لواء العصيان بالشام والتف عليه كثير من الناس وكان معهم الخليفة المستعين بالله العباسى والقضاة الاربعة فتوجه اليه السلطان الناصر فرج بجيش جرار فالتقى الجمعان فى ضيعة من الشام تعرف باللجون فنارق الناصر من كان معه وخذلوه وخذلوا فهرب فلحقوا به وقبضوا عليه وحبس فى برج بقلعة دمشق ثم دخل عليه جماعة من الفداوية وقتلوه بالخناجر فلما أصبح الصباح ألقى على مزبلة خارج البلد فبقى على هذه الحالة ثلاثة أيام ثم دفن بمقبرة دمشق فكانت مدته بالبلاد المصرية والديار الشامية ثلاث عشرة سنة وشهورا وله من العمر نحو ست وعشرين سنة وخلف من الاولاد خمسة ذكور وأربع اناث وكان شجاعا مقداما غيرانه كان سفاكا للدماء مسرفا على نفسه منهمكا على شرب الخمور وسماع الزمور كثير الجهل قليل الدين وله من المبانى بالقاهرة مدرسة تجاه باب زويلة عرفت بالدهيشة وعمر الجامع الذى فى داخل الحوش السلطانى بالقلعة وجدد بالدهيشة التى فى القلعة أشياء كثيرة وعمر الربعين اللذين بقرب جامع الصالح خارج باب زويلة وغير ذلك من المبانى وفى أيامه احترق نحو الثلث من الحرم الشريف بمكة المعظمة وأتت النار على أكثر من مائة وثلاثين عمودا وعلى باب العمرة فبعث بعشرة آلاف دينار صرفت على عمارته وعملت العمد من الآجر الاسود عوضا عن الرخام لتعذر وجود الرخام وقتئذ وكان المتولى أمور المملكة الامير سعد الدين ابراهيم ابن عبد الرزاق بن غراب الاسكندرانى واستولى على كثير من الوظائف فكان ناظر الخاص وناظر الجيوش واستادار السلطان وكاتب السر وأحد أمراء الالوف الاكابر فتصرف فى الامور أسوأ تصرف وهو ممن تسبب فى تخريب اقليم مصر فانه مازال يرفع قيمة الذهب حتى بلغ صرف الدينار مائتين وخمسين درهما من الفلوس بعدما كان صرفه خمسة وعشرين درهما فانفسدت بذلك معاملة الاقاليم وقلت النقود وغلت الاسعار فساءت أحوال الناس وزالت البهجة وانطوى بساط الرفه وانقطعت رواتب اللحم وغيرها حتى عن مماليك الطباق مع قلتهم ورتب للواحد منهم عشرة دراهم من الفلوس فصار غذاؤهم غالبا الفول المصلوق عجزا عن شراء اللحم ونحوه ومات سعد الدين المذكور فى مدة الناصر فرج سنة ثمان وثمانمائة وكانت جنازته حافلة شهدها كثير من الامراء والاعيان وأرباب الوظائف حتى استأجر الناس السقائف والحوانيت لمشاهدتها ونزل السلطان للصلاة عليه ولما قتل السلطان الناصر فرج سنة أربع عشرة وثمانمائة كما مر كان فى امكان الامير شيخ المحمودى أن يتسلطن لكنه أخر نفسه وقدم الخليفة العباسى للسلطنة حتى لا يكون عرضة لسهام الفتن فان الاحوال كانت مضطربة والفتن قائمة فى جميع أنحاء المملكة من مصر والشام وتداعى للخراب كثير من المحلات بالقاهرة وغيرها من المدن والبلاد وأكثر الصعيد وأسفل الارض حتى صار كثير من الاماكن تلالا وفلوات موحشة وخلت الخزائن من الاموال فتأخر شيخ عن الاستيلاء على تخت السلطنة ريثما يتمكن من عقد الامور وتقرير الاحوال ۞ وولى السلطنة امير المؤمنين الخليفة المستعين بالله أبو الفضل العباس بن محمد العباسى فاقام بها ستة شهور وتولى النيابة المؤيد شيخ فشاركه المؤيد فى الخطبة وصار الامر للمؤيد فتغلب على السلطنة وصار الخليفة معه فى غاية الضنك محجورا عليه لا يتمكن من كتب منشور أو مرسوم حتى يعرضه على الاتابك فلم يكن له فى السلطنة مع الاتابك غير مجرد الاسم وكل الامر بيد الاتابك شيخ الى أن بدا للاتابك أن يخلع الخليفة ويتسلطن فاحضر القضاة الاربعة وسائر الامراء وخلعه من السلطنة ولم يخلعه من الخلافة وأبقاه فى القلعة تحت الحجر ثم خلعه من الخلافة أيضا وأرسله مسجونا الى الاسكندرية فاستمر بالسجن الى زمن الملك الاشرف برسباى فاخرج من السجن وأسكن هنالك الى أن مات فى الوباء الذى وقع فى سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة ودفن هنالك ۞ وفى اثر خلع الخليفة المذكور من السلطنة سنة خمس عشرة وثمانمائة جلس على تخت المملكة السلطان أبو النصر شيخ المحمودى الظاهرى أحد مماليك الظاهر برقوق فى شهر شعبان من تلك السنة وتلقب بالملك المؤيد ولما وصل الى نوروز نائب الشام أخبار خلع الخليفة وتسلطن المؤيد شيخ وكان نوروز هو القائم مع شيخ والمعضد له لم يذعن بالطاعة واستمر يخطب باسم الخليفة فسار اليه المؤيد وحاربه حتى قبض عليه وقتله وعاد الى القاهرة وولى منكلى بغا الشمسى محتسبا

ولاية أمير المؤمنين أبى الفضل العباسى جلوس السلطان المؤيد

بالقاهرة وهو أول من تولى الحسبة من أولاد الترك وفى سنة ثمان عشرة وثمانمائة خلع نواب الشام ربقة الطاعة ثانيا فسار اليهم فقهرهم وأمنه واستبدلهم بغيرهم ممن يثق بهم ومن البلاد الشامية وعاد الى القاهرة وصفا له الوقت واطمأنت البلاد ولما صفا للسلطان الوقت أكثر من شراء المماليك وأخذ فى اللهو والقصف وصار أغلب اقامته ببولاق ووقع فى زمنه وباء وغلاء من ابتداء سنة ثمان عشرة الى سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة حتى حصل للناس من ذلك ضرر كثير ولما مات ابنه ابراهيم وجد عليه وجدا شديدا مع انه هو الذى قتله بالسم فيما يقال لما بلغه انه متطلع الى انتزاع السلطنة منه ثم دفنه فى قبة الجامع المؤيد الذى أنشأه فى داخل باب زويلة ثم مات هو فدفن معه وكان مقداما خبيرا بالامور يحب العلم والعلماء وله شعر ومعرفة لكنه كان سفاكا للدماء قتل كثيرا من النواب وكان كثير المصادرات وأحدث كثيرا من المظالم وأخذ رخام جامعه من البيوت والمساجد وأخذ باب جامع السلطان حسن وعمودى سماق من قبلة جامع قوصون ووزع الاخشاب ودهانها على المباشرين وكانت وفاته سنة أربع وعشرين وثمانمائة ﴿وتولى المملكة بعده ابنه أبو السعادات أحمد بن المؤيد شيخ ولقب بالملك المظفر وعمره دون سنتين تعصب له مماليك أبيه وكانوا خمسة آلاف مملوك فسلطنوه رضيعا وجعلوا التصرف فى المملكة للامير ططر بسبب انه لما مات السلطان المؤيد تزوج زوجته أم ابنه السلطان أبى السعادات المذكور فأخذ زمام الاحكام وأغدق على المماليك فانضموا اليه وكانت الامور مضطربة فى البلاد الشامية لقيام النواب ورفع الاتابك الامير طنبغا لواء العصيان فجهز ططر العساكر وسافر الى الشام واستصحب معه السلطان بمرضعته فغلب العصاة وقتل منهم عددا وافرا ورجع الى مصر ظافرا وصفا له الوقت فسولت له نفسه خلع السلطان فخلعه وأرسله الى سجن الاسكندرية مع مرضعته ودادته وبقى محبوسا الى أن بلغ سنه احدى عشرة سنة ومات وهو فى السجن فنقل الى القاهرة ودفن مع أبيه وفى سنة أربع وعشرين وثمانمائة المذكورة زاد النيل زيادة مفرطة واستمرت الزيادة الى آخرها توروا لم يعهد ذلك قط فى الاسلام فحصل للناس الضرر الشامل واستبحرت الاراضى وغرق أكثر البساتين وفات أوان الزرع وانقطعت الطرق لكثرة الما فكان ما حصل للناس بأسباب هذه الحادثة من الضرر والكآبة مع ماهم فيه من المحن والفتن جرحا على جرح ﴿ولما خلع أحمد بن المؤيد تولى السلطنة الملك سيف الدين أبو الفتح ططر الظاهرى الجركسى المذكور فى سنة أربع وعشرين وثمانمائة ولقب بالملك الظاهر فلم يلبث أن مرض ومات ولم يمكث فى السلطنة غير ثلاثة أشهر ويومين ومع ذلك فقد أفنى كثيرا من الامراء وهو من مماليك الظاهر برقوق وكان كثير الحيلة والتدبير ولكن غلبته حيلة زوجته فانه يقال انه لما خلع ابنها اشغلته بالسم فكان سبب موته وانه طلقها قبل موته بقليل ﴿وقد عهد لابنه محمد فتولى الملك بعده وسنه عشر سنين ولقب بالملك الصالح أبى النصر فأقام فى السلطنة أربعة أشهر وأربعة أيام ثم خلع وكانت أمور المملكة فى أيامه بيد المعز الاتابكى جان بيك العوفى فلم يكن للسلطان معه الا مجرد الاسم فعز ذلك على الامراء فتعصبوا مع الامير برسباى الدقاقى وقبضوا على الاتابكى وبعثوا به الى سجن الاسكندرية وخلعوا السلطان الصالح وسلطنوا برسباى وبقى الصالح مع أمه خوند بركة بنت الامير سودون الفقيه فى القلعة ثم أذن له فى النزول من القلعة والركوب الى زيارة ولده فلم يزل على ذلك الى أن مات سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة ودفن مع أبيه ططر عند قبر الامام الليث رضى الله عنه وبعد موته أمر بنزول ذرية الملوك السالفة من القلعة فنزلوا وسكنوا المدينة وكان يقال لهم أولاد الاسياد ﴿ولما تولى السلطنة السلطان سيف الدين أبو النصر برسباى الدقاقى سنة خمس وعشرين وثمانمائة لقب بالملك الاشرف وبولايته سكنت الفتن واستقرت الاحوال وجعل جان بك اتابكا ثم رأى منه الغدر فشغله فى حاوى وولى بدله جقمق العلائى وحصل فى زمنه طاعون وحارب ملك قبرس وأحضره الى مصر أسيرا وعلق خوذته على باب مدرسته الاشرفية التى بناها فى سلطنته عند الوراقين بقرب الغورية وأثبت وقفيتها فى جدرانها بكتابة بارزة من بدن الحجر داخل المقصورة حرصا على بناء أوقافها ومع هذا لم يفد ذلك فائدة فقد لحقها ما لحق غيرها من الاضمحلال وبنى أيضا مدرسة بخانقاه سرياقوس لم ير أحسن منها وله وكالة بالصليبة علوها ربعان وله عمارات كثيرة بمصر ومكة والشام وقد تغيرت تلك الآثار بعده بتداول الايام وزوال بعضها بالكلية وأقام الاشرف برسباى فى السلطنة ست عشرة سنة ومرض فاشتد به المرض واعترته ماليخوليا وخفة فى العقل فرسم بامور منها أن لا تخرج

ولاية أبى السعادات أحمد بن المؤيد شيخ

ولاية أبى الفتح ططر الظاهرى

ولاية أبى النصر محمد بن ططر

ولاية الاشرف أبى النصر برسباى الدقاقى

امرأة من بيت امطلقاف كانت الغاسلة اذا خرجت الى ميتة تأخذ ورقة من المحتسب فجعلها على رأسها حتى تمشى فى السوق ونادى أن لا يلبس فلاح زنط امطلقا ورسم بتوسيط اثنين من الحكماء فوسطا وهما الرئيس خضر والرئيس شمس الدين بن العفيف واستمر على ذلك حتى مات فى شهر ذى الحجة سنة احدى وأربعين وثمانمائة ودفن بتربته التى أنشأها عند البرقوقية بالصحراء وكان له من العمر نحو خمسة وسبعين سنة وكان ذا سكينة ووقار ومهابة مع لين جانب ذا معرفة بأحوال السلطنة كثير البر والصدقات لكنه كان كثير الطمع فى تحصيل الاموال محبا لجمعها من المباشرين وغيرهم ومن محاسنه ابطال عادة تقبيل الارض وكان ذلك معتادا من زمن من قبله من الملوك حتى أبطلها كتفاء بتقبيل اليد وحسن النقود حتى كانت نقوده من أجود الذهب والفضة وكان الناس يرغبون فيها ۞ ثم تولى ابنه

تولية السلطان جمال الدين يوسف بن الاشرف

السلطان جمال الدين يوسف بعهد من أبيه وسنه نحو خمس عشرة سنة ولقب بالملك العزيز فاقام ثلاثة أشهر وخلع وبقى الى أن مات بالاسكندرية فى أيام الظاهر خشقدم وسبب خلعه ان المماليك الاشرفية لما رأوا تصرف الاتابكى جقمق العلائى واستقلاله واحتقاره لسيدهم قاموا عليه وأرادوا قتله فتعصب معه بعض الامراء والمماليك وأوقعوا بمماليك الاشرف فقتل من قتل منهم وفر من فر وخلعوا السلطان ۞ ثم تولى بعده الاتابك ابو سعيد جقمق المذكور أحد

تولية الاتابك أبى سعيد جقمق

مماليك الظاهر برقوق ولقب بالملك الظاهر سيف الدين ثم جاءت الاخبار بخروج نائب حلب ونائب دمشق عن طاعته فقتلهما وعلق رؤسهما على باب زويلة فصفا له الوقت وعمر فى سلطنته جوامع ومساجد وقناطر وغيرها وكان كثير الاحسان وغزا قبرس واستولى منها على كثير من الاموال والانفس وفى مدته قام العبيد سنة ست وأربعين وثمانمائة وتعصبوا فى بر الجيزة وجعلوا لهم سلطانا ووزراء فوجه اليهم جملة من المماليك فقتلوا أكثرهم ثم قبض على باقيهم ووضع فيهم القيود وباعهم فى المملكة العثمانية وأخلى منهم الديار المصرية وفى سنة تسع وأربعين وثمانمائة وقع طاعون عظيم مات به كثير من الاعراب وجاء بعده غلاء بيع فيه الاردب من القمح بخمسة أشرفيات الى سبعة وغلا سعر كل شئ وعم الغلاء سائر البلاد وشرق أكثر الارض وماتت البساتين والبهائم وفى سنة سبع وخمسين وثمانمائة مرض السلطان جقمق فلما اشتد به المرض فوض السلطنة الى ولده عثمان ثم مات وعمره احدى وثمانون سنة وكانت مدة سلطنته أربع عشرة سنة وكان ملكا جليلا محسنا الى الامراء الاتراكة معظما لهم فصيح اللسان بالعربية وكان عنده حدة زائدة وصادر كثيرا من الناس وكان اذا سمع بأن أحدا يسكر قطع جامكيته ونفاه وهدم كثيرا من كنائس النصارى وأراق الخمور ۞ ولما تولى السلطنة ابنه السلطان أبو السعادات عثمان لقب بالملك المنصور ولم

تولية السلطان أبى السعادات عثمان

يكن اذ ذاك فى الخزائن أموال تصرف على العساكر فأشار عليه القاضى جمال الدين ناظر الخاص بضرب دنانير تنقص عن الاشرفية قيراطين فضربها وسماها الناصرية وصرف منها على العسكر فلم تطمئن العسكر لذلك واتفق الاشرفية مع السيفية والمؤيدية على خلع السلطان واقامة الاتابكى اينال مقامه وحملوا اينال على ان قام وحاصر القلعة وقطع الماء عن السلطان ومن انحاز اليه واستمر ذلك أياما حتى اضطر السلطان للتسليم فقبض عليه وعلى جملة من الامراء وأرسلوا الى سجن الاسكندرية فكانت مدته أربعين يوما وبقى فى سجن الاسكندرية الى أيام الملك الظاهر خوشقدم فرسم باطلاقه فسكن المدينة ثم انتقل الى دمياط فى أيام الملك الاشرف قايتباى ثم أذن له فى الحج وعاد الى مصر فأقام فى القاهرة محترما معززا الى أن عاد الى دمياط ومات بها ثم نقل الى مصر ودفن مع والده وعمره أربع وخمسون سنة ۞ وبعد خلعه تولى السلطنة السلطان أبو النصر اينال العلائى الظاهرى ولقب بالملك الاشرف وهو

تولية السلطان أبى النصر اينال

جركسى كان أصله من مماليك الملك الظاهر برقوق ثم صار بعد موته الى ابنه الناصر فرج فاعتقه وأخرج له خيلا وقماشا وجعله جمدارا ثم صار أمير عشرة فى دولة الملك المظفر أحمد بن المؤيد شيخ ثم رقى الى رتبة أمير طبلخاناه رأس نوبة ثان فى دولة الملك الاشرف برسباى ثم لما توجه الاشرف برسباى الى آمد جعله نائب غزة وفى سنة ست وثلاثين وثمانمائة جعله نائب الرها ثم أحضره الى القاهرة وأنعم عليه بتقدمة ألف مع بقاء نيابة الرها بيده ثم نقله سنة أربعين وثمانمائة الى نيابة صفد وفى مدة الظاهر جقمق صار أتابكيا بعد موت الاتابكى يشبك السعدونى وذلك سنة تسع وأربعين وثمانمائة ثم لما وثبت العساكر على الملك المنصور عثمان ابن الملك الظاهر جقمق وقامت الحرب على ساقها سبعة أيام وانكسر السلطان وخلع تولى السلطنة بدله كما ذكر سنة سبع وخمسين وثمانمائة فاقام فيها ثمان سنين وشهرين

وخلع نفسه فى مرض موته سنة خمس وستين وثمانمائة بعد ان عهد بها لولده وكانت مماليكه قد ساءت سيرتهم عند الناس ولولا ذلك لكان خير ملوك الجراكسة فانه كان لينا هينا قليل الاذى وكان يعرف بإينال الاجرود لخفة عارضه وكان لا يحسن الكتابة والقراءة وكانت أيامه أقل فتنا من غيرها وانما كثر وقوع الحريق فى أيامه بالقاهرة مدة ولم يعلم له سبب فتخرب بذلك وبما تقدمه من الفتن والحروب أماكن كثيرة من القاهرة وغيرها ووقع الطاعون فى أيامه سنة ثلاث وستين وثمانمائة فاقام ثلاثة أشهر ۞ ثم تولى المملكة بعده ابنه الملك المؤيد أحمد أبو الفتح وكان قد عهد بها اليه فاقام بها أربعة أشهر ثم خلع بتحامل الامراء عليه وكان أتابك العسكر اذذاك خوشقدم فلم يمض غير قليل ودبت عقارب الفتن فتعصب العسكر وحاصروا القلعة ووقع بينهم وبين الملك ما أدى الى القبض عليه وخلعه وسجنه ۞ ثم تولاها الظاهر أبو سعيد خوشقدم الناصرى ثم المؤيدى سنة خمس وستين وثمانمائة ولقب بالملك الظاهر وهو السلطان الاول من الروم ان لم يكن منهم أيبك ولاجين وفى سنة ست وستين وثمانمائة تحيل على الامراء حتى جمعهم بالقلعة وقبض على جماعة من الاشرفية وأرسلهم الى سجن الاسكندرية فقام عليه باقيهم وسلطنوا جرباش الاتابكى بالغصب والقوة ولقبوه بالناصر فحصلت وقعة بينهم وبين عصبة السلطان خوشقدم بالرميلة انتصر فيها عليهم ونفى جماعة وفى السنة المذكورة توقف النيل وغلت الاسعار الى أن بلغ الاردب القمح ألف درهم وفى سنة اثنتين وسبعين وثمانمائة توفى السلطان خوشقدم بمرض كان قد أصابه ودفن فى تربته التى أنشأها بالصحراء وكانت مدته ست سنين ونصف سنة ولم يحصل فيها انجاريد ولا طاعون وسكنت فيها الفتن وكان كذا للسلطنة طاهر الذيل لكنه كان سريع العزل للقضاة والمباشرين وأخذ أموالهم بغير حق وهو آخر من مشى على النظام القديم من الملوك ۞ ثم تولى بعده السلطان أبو النصر سيف الدين بلباى المؤيدى الجركسى سنة اثنتين وسبعين وثمانمائة ولقب بالملك الظاهر فاقام بها شهرا وستة وعشرين يوما وهو آخر المؤيدية وكان قبل ذلك أتابكى العساكر فلما تسلطن جعل الاتابكية للمقر السيفى تمربغا وكان السلطان بلباى عاجز الرأى قليل المعرفة وجعل تدبير الامور لخيربك الدوادار فأشار عليه بالقبض على جماعة من أمراء الدولة وارسالهم الى سجن الاسكندرية فلما فعل ما أشار به حنق الامراء من ذلك وقاموا على السلطان فقبضوا عليه وخلعوه وأرسلوه الى سجن الاسكندرية وكان خشنيا قليل المعرفة بامور السلطنة وكان يدعى بلباى المجنون ۞ وتولى بعده السلطان أبو سعيد تمربغا الظاهرى سنة اثنتين وسبعين وثمانمائة ولقب بالملك الظاهر فاقام بها شهرين الا يوما وخلع وذلك انه فى تلك المدة القليلة أراد مصادرة الامراء المنفقة على العسكر فقاموا عليه وخلعوه وسلطنوا خيربك فاقام ليلة فى فرح وكان الاتابك قايتباى فى الربيع فحضر وحاصر القلعة وبعد قليل انتصر وقبض على جملة من الامراء وأرسلهم الى ثغر الاسكندرية وقبض على السلطان وأرسله غير مقيد الى دمياط ۞ ثم تولى السلطنة بعده أبو النصر قايتباى الظاهرى المحمودى المذكور سنة اثنتين وسبعين وثمانمائة ولقب بالملك الاشرف وهو خيار هذه الطائفة له مبرات وعمارات شتى فى مصر والمدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام وفى مكة المشرفة وغيرها فمن آثاره فى مصر جامع بجزيرة الروضة وجامع بقلعة الكبش وجامع بباب القرافة وجدد عمارات كثيرة بالقلعة فمن ذلك الايوان والمقعد الكبير وجدد أيضا عمارة الميدان الناصرى بالناصرية بعد ان كان معمورا وأنشأ عدة قناطر وجسور فى الاقاليم ووقف أوقافا كثيرة على عماراته من بلاد وربوع وغيرها وله فى الصحراء المدرسة والتربة العظيمة التى لم ير مثلها وهو من مماليك الظاهر جقمق وفى أيامه كانت فتنة شاه سوار بن ذى الغادر وهى فتنة هائلة أرسل فيها السلطان العساكر المرة بعد المرة وهى تنهزم وصرف عليها جميع ما فى الخزائن وأخيرا أرسل تجريدة تحت امرة الامير يشبك الدوادار فضاق على سوار فأراد سوار اجراء الصلح فاظهر له يشبك الميل الى ذلك ولما حضر بالعسكر عملت له الاكرامات حتى خدع ثم قبضوا عليه بعد ان قتلوا من معه وأرسل هو واخوته الى مصر فأمر السلطان بتسميرهم وادارتهم بالقاهرة نفقة لهم ثم ذلك ثم شنقوهم على باب زويلة وبقوا كذلك يومين وفى سنة أربع وثمانين وثمانمائة حج السلطان ولم يحج من السلاطين الجراكسة غيره ورتب لاهل الحرمين ثمانية آلاف اردب قمحا تعم الغنى والفقير والحر والعبد والذكر والانثى وفى سنة سبع وثمانين وثمانمائة توجهت عساكر مصر تحت امرة يشبك الى محاربة حسن الطويل ملك العراقين فكانت بينهم وقعة عظيمة انهزمت

(فى الهامش) ولاية الملك المؤيد أحمد بن اينال . ولاية السلطان خوشقدم . ولاية السلطان أبى النصر بلباى المؤيدى . ولاية السلطان أبى سعيد تمربغا . ولاية السلطان قايتباى

فيها عساكر مصر وأسرت أمراؤها ومات يشبك وهو صاحب القبة الموجودة الآن بالبلاد التي سميت بها قرب
المطرية وتولى أتابكية العسكر بعده الامير آق بردي صاحب الدار المعروفة بقاياها الآن بحوش بردق قبلي جامع
السلطان حسن ثم عقب ذلك محاربته مع السلطان محمد ملك الروم من سلاطين الدولة العلية العثمانية وسبب ذلك
هدية أهداها بعض تجار الهند الى السلطان محمد فسمع بها قايتباي وفيها خنجر مرصع فاستحوذ عليها قايتباي فثارت
الحرب بهذا السبب وحصلت بينهما وقعة انتهت بنصرة العساكر المصرية وعودتهم الى مصر بالغنائم الا أن السلطان
محمد لم يزل على نية الحرب فقطع التجارة التي كانت ترد على مصر من بلاد الروم وكان يتجهز لمعاودة القتال وفي أثناء
ذلك أحس قايتباي من بعض الامراء المصرية بالشر لاسباب قطع نفقات العسكر بما كان يضطر اليه من كثرة
المصروف فخلع نفسه من السلطنة بحضر من الامراء وغيرهم فتوقع عليه الحاضرون وأكثروا في الرجاء ثم حصل
التراضي على ان السلطان قايتباي ينفق على كل واحد من العسكر خمسين دينارا ثم حصلت المبايعة له بالسلطنة ثانية
وانتهى الامر على ذلك فشرع في تحصيل هذه النفقة ورسم بأن يؤخذ من أملاك القاهرة والاوقاف أجرة شهرين
كاملين فأخذ ذلك وصرفه على العسكر فكان فتح هذا الباب على يد قايتباي ثم جاءت الاخبار باغارة العساكر العثمانية
على بلاد الشام ثانية فجهز قايتباي العساكر لقتالهم وأرسلهم الى الشام فكان بين الفريقين وقعة عظيمة انتصرت
فيها العساكر المصرية وعادوا الى مصر بأسارى كثيرة من أمراء وعسكر مع الامير ازبك صاحب الجامع الشهير
الذي كان امام سراي العتبة الخضراء بجهة الازبكية وعرفت الازبكية باسمه ثم هدم هذا الجامع ولم يبق له أثر ومع
تكرر النصرة لقايتباي كما ذكر أراد حسم الفتنة وقطع اسباب الشر بينه وبين ملك الروم فأرسل الامير جانبلاط
ابن يشبك الى السلطان محمد ليسعى بينهما في الصلح فأكرمه السلطان محمد وتلطف معه وأرسل معه قاضيا من قضاة
الروم وعلى يده مفاتيح قلعة كولك وكانت من أسباب الفتنة فأكرم قايتباي القاضي وخلع عليه وأفرط في الاحسان
اليه وأطلق جميع الاسراء وخلع على الامراء منهم وأرسل الى السلطان محمد هدية جليلة وتقادم جليلة فانعقد بينهما
الصلح وخمدت الفتنة وفي سنة احدى وتسعمائة مرض السلطان وتمادى به المرض فلما كان اليوم السادس
والعشرون من شهر ذي القعدة من تلك السنة أشرف على الموت فاجتمع الامراء والعسكر وأحضروا الخليفة العباسي
وخلعوا قايتباي وهو في النزع لا يعلم بشيء وبايعوا ابنه محمدا وفي ثاني يوم توفي السلطان قايتباي وعمره ست وثمانون
سنة ودفن بتربته التي في الصحراء وكانت مدة سلطنته تسعا وعشرين سنة وشهورا وكان الملك الاشرف قايتباي فارسا
وافر العقل حازم الرأي غير عجول في الامور بطيء العزل لارباب الوظائف محبا لجمع الاموال ۞ ثم تولى السلطنة ابنه

ولاية السلطان محمد ابن السلطان قايتباي

السلطان محمد أبو السعادات وعمره أربع عشرة سنة ولقب بالملك الناصر فخلع على المقر السيفي قانصوه المعروف
بخمسمائة وجعله أتابك العساكر عوضا عن تمراز الشمسي وكان الاتابك متطلعا الى السلطنة فشد المماليك
واستولى على باب السلسلة والسلطان وقتئذ بالقلعة وتعصب معه العصاة وولوه سلطانا ولقبوه بالاشرف قانصوه
وبايعوه ومكث يدعى سلطانا بغير رسم أجرى له أحد عشر يوما وكان السلطان في القلعة فاراد قانصوه دخولها فلم
يتمكن وجمع السلطان عبيده ومماليكه وهجم عليه فحصل بينهم مقتلة عظيمة آلت الى انهزام قانصوه وجماعته
وتفرقوا في طرق المدينة وتبعتهم العبيد والمماليك بالقتل ومن نجا منهم فر مع قانصوه الى البلاد الشامية وفي هذه
الوقعة نهبت جهة الازبكية بسبب ان قانصوه بعد انهزامه اختفى مدة ثم ظهر واستقر ببيت الامير ازبك والتف
عليه جماعة من الامراء فلما أحس بنزول المماليك والامراء السلطانية اليه تسحب وهرب فخرب العساكر جهة
الازبكية وما يليها وعاثوا فيها بالحريق والنهب حتى نهبوا ما كان بجامع ازبك من فرش وغيرها وفي تلك الايام كان
آق بردي قادما من الشام باستدعاء السلطان له فتلاقى مع قانصوه المذكور وهو قاصد الى الشام فحصلت بينهما عند
خان يونس وقعة عظيمة انكسر فيها قانصوه وقتل كثير ممن كان في صحبته واستولى آق بردي على ما كان معه وأرسل
الى مصر برؤس كثير من القتلى وفيها رأس قانصوه وقيل انه اختفى ولم يعلم له أثر فلما وصل آق بردي الى مصر لم تستقم
له الحال بل حصل بينه وبين المماليك فتن وأمور يطول شرحها حتى انه حاصر القلعة واستمر الحصار والقتال بينه وبين
من كان في القلعة مع السلطان فوق ثلاثين يوما كانت فيها القاهرة معطلة الاسواق مقفلة الدكاكين وامتنع فيها البيع

والشراء ولم يكن أحد سوى العسكر يجسر أن يمشي في طرقاتها ثم انتهى أمر ذلك بانكسار آقبردي وخروجه متوجها الى الجهات الشامية فنزلت المماليك والعبيد من القلعة وانتشرت في انحاء القاهرة للبحث عنه وعمن كان معه وقتلوا من عثروا به منهم ونهبوا دورهم ونهبت حارة زويلة بما فيها من الدور لان آقبردي كان له بها حاصل ونهبت أيضا دور اليهود واستمر النهب والقتل ثلاثة أيام بلا ممانع وفي خلال ذلك قتل تمراز الشمسي وكان السلطان قد عينه في الاتابكية ثم انضم الى آقبردي وبعد انقضاء هذه الحادثة أنعم السلطان على كثير من الامراء وأخذ في تدبير الاحكام مع طيش وخفة وقلة تبصر فكانت مدته كلها اشر الجهل وقبح أفعاله ومعاشرته للعوام والاراذل فهتك حرمة المملكة وأخل نظامها وبلغ في الخفة والطيش مالا يوصف فمن ذلك انه أهديت له مركب صغيرة فجعلها في البحيرة ووضع بها مقدارا من الحلوى والفاكهة والجبن المقلي وصار ينزل بها ويبيع كالبياعين وأخرج جماعة من السجن ووسطهم بيده والسياف يعلمه كيف يوسط ويقطع الايدي والآذان والالسن وهو يفعل ذلك بيده الى أمثال ذلك من أفاعيل الطيش والخفة وكثر شره وأذاه في الرعية وكان يؤديه طيشه الى أفعال منكرة وأعمال فظيعة فمن ذلك انه هجم على الدور التي حول بركة الرطلي هو وأولاد عمه وأخذوا ما أعجبهم من النساء بالرغم عن أهلهن فارتاب منه الناس وضجرت منه الامراء وقصدوا له السوء وترقبوا الفرصة لذلك فاتفق انه توجه مرة الى بر الجيزة وأقام بها أياما في اللهو واللعب وعند رجوعه أكمن له الامير طمان باي كمينا فقتله هو وأولاد عمه بقرب قرية الطالبية من أعمال الجيزة ونقلت جثتهم الى تربة قايتباي ودفن مع أبيه في سنة أربع وتسعمائة فكانت مدته سنتين وثلاثة أشهر وأياما وعمره حين مات سبع عشرة سنة وكانت أيامه بمصر أيام عناء وبلاء لكثرة ما حصل فيها من الفساد والاضطراب والغلاء والفناء والمصادرات وجور السلطان وأذى المماليك وقد أصاب البلاد الشامية أيضا نصيبها من ذلك فلما وصل اليها اقبردي بعد خروجه من مصر كما مر آنفا أخذ في الفساد والعسف فيها بالنهب والقتل والحريق والتخريب الى ان مات سنة أربع وتسعمائة وكانت مصر والشام في تلك الايام على اسوإ حال وانضاف الى تلك البلايا أن ظهر داء يقال له الحب الافرنجي سنة ثلاث وتسعمائة فاعيا الاطباء أمره ولم يظهر بمصر قط الا في ذلك التاريخ وانضم لذلك أيضا فساد المعاملة وكثرة الفلوس الجدد بأيدي الناس حتى صارت البضائع تباع بسعرين سعر بالفضة وسعر بالفلوس وأضر ذلك بالعام والخاص ۞ ولما هلك الناصر بن قايتباي تولى السلطنة بعده السلطان أبو سعيد قانصوه بن قانصوه الاشرفي خال الناصر محمد بن قايتباي المتقدم سنة أربع وتسعمائة اقامته أخته مقام ولدها وعمره فوق العشرين وهو جركسي الجنس ولما حضر الى مصر تبين انه أخو خوند اصل باي ام الملك الناصر المذكور وكان في مدة السلطان قايتباي من جملة الجدارية ولما تولى ابنه جعله خازندارا كبيرا وصار يدعى بخال السلطان فعظم أمره وخلع عليه السلطان وظيفة دوادار كبير ثم صار استادارا فلما قتل السلطان محمد بن قايتباي كما مر وقع الاختيار عليه وتلقب بالسلطان الملك الظاهر ولم يقم بمصر قبل توليته السلطنة الاست سنين ولم يتفق ذلك لجركسي قبله فعد ذلك من سعده فلذلك كانت الامراء تحسده وتحقد عليه مع حسن تدبيره للامور فكانت الفتن غير منقطعة من القاهرة وزاد على ذلك قيام العرب في الصعيد والوجه البحري حتى حصل للاهالي الضرر الشامل فتفرقت العساكر في جهات مصر وبددت شمل العرب وأسروا منهم عددا وافرا وفي أثناء ذلك قام طومان باي ومعه جملة من الامراء وحاصروا القلعة وجرت بينهم وبين السلطان قانصوه أمور انتهت بالقبض عليه وسجنه فكانت مدته سنة وثمانية أشهر ۞ وتسلطن بعده السلطان أبو النصر جانبلاط الاشرفي في سنة خمس وتسعمائة ولقب بالملك الاشرف فأقام بها نصف سنة وبنى المدرسة الجانبلاطية خارج باب النصر وكانت الفتن كل يوم في ازدياد وقد كثر المصادرات للامراء والمباشرين واليهود والنصارى للصرف على العساكر فكثر الاضطراب والقتال والقيل وفي أثناء ذلك وصلت الاخبار من الشام بان جميع نوابها شقوا عصا الطاعة ورفعوا لواء العصيان فجهز السلطان جيشا ووجهه تحت قيادة الامير طومان باي فلما وصل قابله النواب وسلموا مقاليد الامور اليه وسلطنوه ولقبوه بالعادل وأخذوا في أهبة السفر الى مصر فلما بلغ السلطان جانبلاط ذلك حصن القلعة وجمع فيها الذخائر فلما وصلوا حاصروا القلعة وحصل قتال شديد في الرميلة وجهة باب الوزير والصليبة واتخذ جامع السلطان حسن معقلا وكذا جامع

ولاية السلطان قانصوه الاشرفي

ولاية ابي النصر جانبلاط

شيخون وحفرت الخنادق فى الصليبة وحدرة البقر وهى شارع المظفر وباب الوزير فقتل كثير من الفريقين
وخربت بيوت ثم أخذت العساكر تنضم الى العادل حتى اضطر جانبلاط الى الفرار فقبض عليه وسجن فى

تولية السلطان طومان باى الاشرف

الاسكندرية حتى مات ۞ وتولى السلطنة بعده السلطان طومان باى الاشرف فى سنة ست وتسعمائة وبايعه القضاة وغيرهم
ولقب بالملك العادل وهو مملوك الاشرف قايتباى فأقام بها سبعة أشهر وبنى بها مدرسته العادلية وتربته التى خارج
باب النصر وكانت من أجمل المبانى ولم يبق منها الا القبة التى على يسار الذاهب الى العباسية وتعرف الآن بقبة
الفداوية وكان آخذا حذره من الامراء وهم آخذون حذرهم منه لما كان بينهم من البواطن فلما كان يوم العيد أراد
القبض على بعضهم فاستشعروا بذلك فحزبوا الاحزاب وقاموا عليه قومة واحدة ومعهم الامراء الذين كانوا مختفين

تولية السلطان ابى النصر قانصوه الغورى

من مدة جانبلاط فلم يجد بدا من الفرار وقيل انه قتل ۞ ثم تولى المملكة بعده السلطان أبو النصر قانصوه الغورى سنة
ست وتسعمائة ولقب بالملك الاشرف فأقام بها خمس عشرة سنة وتسعة أشهر وكان جبارا كثير القتل والسفك وله
عدة مبان ومبار قمع الامراء وأذل المعاندين وأخاف المفسدين فأمن السبيل وسكن الفتن ورتب للازهر كل رمضان
ستمائة وسبعين دينارا ومائة قنطار عسلا وخمسمائة إردب قمحا وبنى دائرة الحجر الشريف وبعض أروقة المسجد
الحرام وباب ابراهيم وجعل علوه قصرا شاهقا وتحته ميضأة وبنى فى طريق الحاج المصرى عدة خانات وآبار وانشأ
بالقاهرة مدرسته بسوق الجملون ومدفنا فى مقابلتها على جانبى سوق الغورية وانشأ المنارة المعتبرة بالازهر والبستان
تحت القلعة والسبع السواقى لجرى الماء من مصر العتيقة الى القلعة وعمر بعض ابراج فى الاسكندرية وغير ذلك من
العمارات الكثيرة النافعة ومع ذلك كان كثير الطمع والظلم يصادر الناس و يأخذ أموال من يموت ومماليكه يظلمون
الناس ووقعت بينه وبين السلطان سليم ملك الدولة العلية العثمانية فتنة والتقى جيشاهما بمرج دابق شمالى حلب
بمرحلة سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة فانهزم عسكر الغورى بمكيدة خير بك والغزالى وفقد الغورى تحت أرجل الخيل

تولية الملك الاشرف طومان باى

۞ ثم تولى الملك بعده الملك الاشرف طومان باى الجركسى ابن أخيه وبه انتهت مدة الجراكسة بمصر وكانت مائة
واحدى وعشرين سنة وكانت القاهرة قبلهم بلغت حدها فى الاتساع وبسبب ما كان يقع بها من الحروب المتوالية
والوباء والغلاء والحرق والفساد كانت تتقلب فى أطوار العمارة والدمار فتتجدد جهات وتخرب جهات فيصير العامر
دارسا والدارس عامرا بحسب تغير الدول والاحوال وكان المعتنى بها كثيرا من مدة الدولة الايوبية القلعة فبنيت
فيها المبانى الفاخرة والقصور الزاهرة وعمر ما حولها فاتصلت باسوارها العمائر بالمحجر والرميلة وكانت مقر السلطنة
وكانت بها خزانة كتب أحرقت سنة احدى وتسعين وستمائة وكانت القلعة مسكن المماليك السلطانية وخواص
الامراء بنسائهم ومماليكهم ودواوينهم وطبلخاناتهم وفرشخاناتهم وشربخاناتهم ومطابخهم وسائر وظائفهم وكان
بها عدة ابراج لسجن الامراء والمماليك وجب هائل مظلم كريه الرائحة كثير الوطاويط معد لذلك أيضا فعمره الملك
المنصور قلاوون سنة احدى وثمانين وستمائة وابطله الناصر محمد بن قلاوون سنة تسع وعشرين وسبعمائة واستجد فى
أيام الجراكسة عمائر فخيمة بالقاهرة وبولاق ومصر العتيقة وكثرت القصور والبساتين فى ضواحى المدينة وكان نطاق
العمارة آخذا فى الاتساع مع كثرة التقلبات وتواليها لأنهم كانوا يتنافسون و يتفاخرون فى بناء الدور والمدارس
والجوامع والربط والاسبلة والقبور وكان لهم خيرات جزيلة ورزق واسعة وكان أهل مصر يتنعمون بما فى أيديهم من
الرزق والدوائر وكان خدمهم يبيعون للناس ما يصل الى أيديهم من اللحم والسمن والعسل وسائر أنواع المأكولات
والملبوسات ونحو ذلك بأبخس الأثمان فكان لهم سوق يباع فيه الفاضل من الاطعمة التى أخذها الخدمة من
الاسمطة و بقوا على ذلك زمنا ثم فشا فيهم الظلم والعدوان وكثرت المصادرات وغلبت سيآتهم على حسناتهم ومالوا الى
الغواية والفساد وأخلوا بكثير من شعائر الدين ففرقهم الله كل ممزق فسبحان من لا يزول ملكه ۞ ويحسن بنا قبل

ذكر بعض مصنوعات الملوك المتقدم ذكرهم وطرف من ترتيباتهم وعوائدهم وغيرها

الكلام على ما آل اليه أمر مصر بعد تبعيتها للدولة العلية العثمانية ان نذكر بالايجاز بعض مصنوعات الملوك المتقدم
ذكرهم وطرفا من ترتيباتهم وعوائدهم وما حصل من التغيرات فى المبانى وغيرها ليقاس الحاضر على الماضى فنقول
لم تمكث دولة الاكراد أكثر من احدى وثمانين سنة وسبعة عشر يوما وقام من بعدهم الاتراك وعقبهم مماليكهم
ومماليك مماليكهم ومنهم دولتا البحرية والبرجية أقاموا فى الملك مائتين وسبعة وخمسين سنة وسبعة أشهر وتسعة أيام

فمدة الجميع من حين زوال دولة الفاطميين الى انقضاء دولة المماليك ثلثمائة وثمانية وثلاثون سنة وسبعة شهور وستة وعشرون يوما ومن وقت ان جلس السلطان صلاح الدين الايوبي أخذ يغير عوائد الفاطميين فكان أول شيء أجراه من ذلك ابطال مذاهب الشيعة وعزل قضاتهم وترك رسومهم واجراء الخطبة باسم الخليفة العباسي وشرع في اقامة السنة واماتة البدعة وتعزيز الشريعة واستحوذ على أملاك الفاطميين وفرق أملاك أمرائهم على أمراء الاكراد واستبدل العسكر فبعد ان كان الجند من العرب والعبيد والارمن والترك صار جميعه من الجركس والروم والاكراد والتركمان ثم تغير من بعد الايوبية حتى صار غالبه من مماليك الشراء ولما كثرت الوقائع بالمشرق بين التتر ومن جاورهم وبيع الكثير من الاسرى وتنقلوا في الاقطار اشترى الصالح نجم الدين منهم جماعة وسماهم بالبحرية فترقى الكثير منهم الى المراتب الرفيعة حتى تملك منهم ناس أولهم المعز ايبك ومعهم كان اقطز الوقعة المشهورة بعين جالوت وهزمهم وأسر الكثير منهم فكثروا بمصر والشام وفي زمن الظاهر بيبرس كثر الوافدون من المغل وملؤا مصر وانتشرت بها عاداتهم وطرقهم وكان لملوك مصر وقتئذ عناية بالمماليك من جميع الاجناس واحتفال زائد بتربيتهم وكانوا يسكنونهم القلعة في طباق مخصوصة واذا اشتروا الواحد منهم سلموه لطواشي يعلمه القراءة والكتابة وألحقه بطائفة من جنسه وكان لكل طائفة فقيه يعلمهم أمور الدين والآداب والقرآن فاذا شب وقوي سلم لمعلم يعلمه أنواع الحرب من رمي النشاب ولعب السيف والرمح وكانوا اذا ركبوا للرمي لا يجسر جندي أن يكلمهم ولا يدنو منهم وكانوا ينقلونهم في الخدم على حسب الاستعداد حتى يصير منهم الامير والوزير ولم يزالوا كذلك الى أن كان زمن الناصر فرج فاختل شأنهم وترك أحوالهم فأصبحوا من أرذل الناس وأدناهم واخسهم قدرا وأشحهم نفسا وأجهلهم بأمر الدنيا وأكثرهم اعراضا عن الدين قال المقريزي ما فيهم الامن هو أزنى من قرد وألص من فارة وأفسد من ذئب فكان ذلك داعيا لفساد حال المملكة وخرابها وكان للسلاطين أيضا اعتناء بأمر العسكر فبالغوا في مرتباتهم واقطاعات الامراء منهم حتى كان يبلغ مرتب بعض الامراء الى عشرين ألف دينار الثلث للأمير خاصة والثلثان لجنده وكان لأعيانهم غير ذلك كاللحم بتوابعه والخبز وعليق الخيول والدواب ولأكابرهم السكر والشمع والزيت والكسوة في كل سنة والاضحية بحسب الدرجات وفي رمضان السكر والحلوا واذا نشأ لأحدهم ولد أطلق له الدنانير واللحم والخبز وعليق الدواب حتى يتأهل للاقطاع في جملة الحلقة ثم ينتقل الى امرة عشرة أو طبلخانة أو غيرها حسب حظه ولم تكن تلك الهبات قاصرة على طوائف العسكر بل كانت متعدية الى أصحاب الاقلام والقضاة على طبقاتهم والعلماء والخطباء على اختلافاتهم وقد أطال المقريزي في شرح الانعامات الواصلة كل سنة لأكابر المئين ومن دونهم كما أطاله فيمن تقدم ذكرهم وكان ذلك يصرف من الخزانة السلطانية ومحلها بالقلعة واولها ناظر من القضاة الاعلام وكانت العادة ان الخلعة اذا خلقت أعيدت للخزانة وصرف بدلها ومن نظر الى ما يكون بها من الزركش والجوهر والذهب رأى ان الخلعة الواحدة تنوف الحد في المصاريف وكانت خلع أكابر المئين من الاطلس الاحمر الرومي وتحته الاطلس الاصفر الرومي وعليها طراز زركش مذهب بكلاليب من الذهب وشاش لانس رفيع موصول بطرفيه حرير أبيض مرقوم عليه ألقاب السلطان منقوش بالحرير الملون النقوش الباهرة ومنطقة بالذهب مختلفة بحسب الرتبة فأعلاها به البلخش والزمرد واللؤلؤ وبكارية مرصعة وغير مرصعة ومن تقلد ولاية يعطى له سيف محلى بالذهب وفرس بسرجه ولجامه وله كنبوش من الذهب أيضا وكان لكل منهم علامة تميزه بحسب الدرجة والولاية وأما أمير أقل من مائة وأقل منه فكل بحسبه وأجل خلع الكتاب الكمخ الابيض المطرز بالحرير السادج والسنجاب المقندس وتحته كمخ أخضر وبيقار مرقوم وطرحة ودونها عدم السنجاب ويكون القندس بدائر الكمين فقط ودونه ما ترك الطرحة وهكذا التميز للدرجات وكانت خلع القضاة والعلماء من الصوف بغير طراز ولهم الطرحة وأجلها البيضاء ثم الخضراء ثم غيرهما وخلع الخطباء هي السواد تحمل الى الجامع من الخزينة وهي دلق مدور وشاش اسود وطرحة سوداء وعلمان أسودان مكتوب فيهما بالابيض أو بالذهب وثياب المبلغ مثل ذلك ما خلا الطرحة وكان للسلطان عادات في اعطاء الخلع كابتداء جلوسه على الدست وتشمل الخلع حينئذ سائر رجال الدولة وقد خلع في يوم اقامة الاشرف بن حسين بن محمد بن قلاوون

ألف ومائتا خلعة وكوقت اللعب بالكرة فيخلع على الجوكندارية ومن له خدمة في ذلك وكأيام الاعياد وأوقات الصيد فاذا سرح أحد مصيده أو أحضر غزالة أو نعامة خلع عليه بما يناسب قدره وكذا يخلع على البزدارية وحملة الجوارح ومن يجرى مجراهم في كل سنة عند أوان الصيد وكان ينعم على غلمان الطشتخانة والشرابخانة والفرشخانة ومن يجرى مجراهم وكذا من يصل الى الباب من الاغراب زائرا أو مهاجرا من مملكة أخرى تدر عليه أنواع العطايا والارزاق والخلع على حسب حاله وكذا التجار الذين يبيعون من متاجرهم للسلطان يخلع عليهم فضلا عما لهم من الرواتب الدائمة من الخبز والتوابل والحلوا والعليق والمسامحات في نظير ما يباع من الرقيق مع ما يترك لهم من حقوق أخرى ولو باع أحدهم للسلطان ولو واحدا من الرقيق فله خلعة كاملة زائدة على اصل الثمن وله انعامات وسفارات تطلق على سبيل الاتجار وكان أمراء العسكر يلبسون أنواع الكمخ والخطائى والكنجى والمخمل والاسكندرانى والشرب والنصافى والاصواف الملونة ثم بطل لبس الحرير في أيام الظاهر برقوق واقتصر على لبس الصوف الملون في الشتاء والنصافى المصقول في الصيف وكانت العادة ان السلطان يتولى بنفسه استخدام الجند فاذا وقف بين يديه كاتب الاقطاع المحلول ووقع اختياره على أحد أمر ناظر الجيش بالكتابة له فيكتب ورقة مختصرة تسمى المثال مضمونها خبز فلان كذا ثم يكتب فوقها اسم المستقر له ويناولها السلطان فيكتب بخطه ويعطيها الحاجب لمن رسم له فيقبل الارض ثم يعاد المثال الى ديوان الجيش فيحفظ هناك ثم يكتب مربعة بخطوط وعلامات جميع المباشرين وترسل الى ديوان الانشاء فيكتب المنشور ويعلم عليه السلطان فمن الجند من يقطع له بلاد يستغلها وينتفع بها كيف شاء ومن يقطع له نقود يتناولها من جهات كثيرة كطرح الفراريج والمكوس كساحل الغلة وكالسمسرة ورسوم الولاة والافراح وحمايات المراكب وغير ذلك مما ذكره المقريزى حتى تملك المنصور لاجين فجعل أرض مصر أربعا وعشرين قيراطا اختص منها بأربعة وجعل للجند عشرة وللامراء عشرة فكان الامراء يأخذون كثيرا من اقطاعات الاجناد فلا يصل الى الاجناد منها شئ ويصير ذلك الاقطاع في دواوين الامراء فلما أفضت السلطنة الى الملك الناصر محمد بن قلاوون راك البلاد فصارت الاقطاعات كلها بلادا وجعل لخاصته عدة نواح بلغت عشرة قراريط من الاقليم وصارت اقطاعات الامراء والاجناد وغيرهم أربعة عشر قيراطا وبلغت عدة الجيوش في زمنه أربعة وعشرين ألف فارس وكانت لهم رسوم وعادات سرت لهم مع سير الزمان من عادات أهل البلاد والامراء فقبل اختلاطهم بالتتر كانوا التربيتهم بدار الاسلام يحفظون القرآن ويتفقهون الاحكام ويتبعون السنة

﴿الجلوس بدار العدل﴾

كانت الملوك تجلس بدار العدل بكرة كل خميس واثنين طول السنة ما عدا شهر رمضان للنظر في المظالم وتجلس قضاة المذاهب الاربعة عن يمين الملك يليه الشافعى ثم الحنفى ثم المالكى ثم الحنبلى ثم وكيل بيت المال وناظر الحسبة وعن يسار السلطان كاتب السر وامامه ناظر الجيش وجماعة الموقعين المعروفين بكتاب الدست وموقعى الدست على هيئة دائرة والامراء واقفون ❁ فلما صار أغلب رجال الدولة من التتر غلبت قوانين التتر على قوانين البلاد ودخلت شرائعهم هذه البلاد وسمع باسم السياسة ومن وقتئذ خلط الحق بالباطل ومزج الحسن بالقبيح وبعد ان كانت الاحكام تبنى على مقتضى الشريعة المطهرة قسمت الى سياسية وشرعية ففوض لقاضى القضاة كل ما يتعلق بالامور الدينية من الصوم والصلاة وأمر الاوقاف والايتام والنظر في الاقضية الشرعية كالديون والزوجية وجعلوا لانفسهم في أقضيتهم قوانين رجعوا فيها الى أصول جنكزخان التى تسمى الياسة واقتدوا بحكمها فنصبوا الحاجب ليقضى بينهم بها فيما اختلفوا فيه والاخذ على يد القوى وانصاف المظلوم على مقتضى ما في الياسة والياسة كلمة مغلية حرفها الناس فزادوا فيها سينا فقالوا السياسة وهى عبارة عن قوانين الاحكام التى وضعها جنكزخان بعد ان صار ملكا ونقشها على صفائح الفولاذ وجعلها شريعة لقومه فالتزموها ومع هذا فقد جدد الكثير منهم في اتساع نطاق الثروة والرفاهية وكثرت فتوحاتهم وانتشر صيتهم واتسعت مصر بكثرة الوافدين وعمرت أطرافها وحدثت بها دروب وحارات وأسواق لبيع ما يحتاج اليه ❁ فحدثت سوق السلاح محل الحردجية الآن وسوق المهاميز وكان يباع بها المهاميز من الذهب والفضة والمكفت

قوانين البلاد وذكر السياسة أسواق الاسلحة والملابس

والبدلات التى برسم لجم الخيل وكان أغلبها مجراة بالمينا وسوق الشرابشيين نسبة الى الشربوش وهو ما يوضع على الرأس شبه التاج مثلث الشكل يلبسه السلطان لمن يرقيه إمرة ومحله الآن الشرم والجلدن وكان يباع فيه أيضا الخلع التى يلبسها السلطان للامراء والوزراء وغيرهم

(ذكر الملابس)

كان السلطان والعسكر يلبسون على رؤسهم الكلوتة بدل العمامة وكانت العادة أن تكون صفراء مضربة تضريبا عريضا ولها كلاليب ويضفرون شعورهم ويرسلونها بين أكتافهم موضوعة فى كيس من الحرير أحمر أو أصفر ويشدون أوساطهم ببنود من قطن بعلبكى مصبوغ عوض الحوائص والاقبية البيض أو المشجرة بالاحمر والازرق الضيقة الاكمام أشبه بملابس الافرنج ومن فوق القباء كران بحلق وابزيم وصوالق بلغارى يسع أكبرها أكثر من نصف ويبة من الغلة مغروز به منديل طوله ثلاثة أذرع وله أخفاف من الجلد الاسود البلغارى ومن فوق الخف خف آخر يقال له السقمان ولم يزل هذا زيهم الى سنة ثمانية وأربعين وستمائة فأدخل المنصور قلاوون فيه بعض تحسين ولما كان زمن الاشرف خليل صارت الكلوتة من الزركش والقباء من الاطلس واتخذت السروج والاكوار المرصعة وعرفت بالاشرفية ولما ملك الناصر محمد بن قلاوون أحدث العمائم الناصرية وكانت صغيرة وأحدث الامير يلبغا العمرى الكلوتات الكبيرة وعرفت باليلبغاوية وأحدث الامير سلار القباء الذى عرف بالسلارى وكان قبل يعرف بالبغلطاق (وهو شبه المضربية) وفى زمن السلطان برقوق عملت الكلوتات الجركسية وهى كبيرة وفيها عوج وكثر لبس الحياصة وتأنق فيها الامراء والعسكر وكان لها سوق مخصوص من أعظم أسواق القاهرة وفى زمن الناصر محمد وصلت قيمة الحياصة الى ثلثمائة دينار عبارة عن مائة وخمسين جنيها فى زماننا وعملت من خالص الذهب وكثيرا ما كانت ترصع بالجواهر وكان السلطان يفرق منها كل سنة عددا وافرا ومما كثر استعماله فى زمانهم العنبر حتى جعله النساء قلائد فلا توجد امرأة الا ولها منه قلادة وعمل منه أهل الثروة الستور والمساند وكثر أيضا استعمال الفراء وكانت من أعز الاشياء مدة الترك وفى دولة الجركس جعل لها سوق محل التبليطة من الغورية الآن وكان يباع فيه السمور والوشق والقاقم والسنجاب وكذا كثر لبس الطواقى للصبيان والاجناد والنساء والجوارى وكانت تصنع خضرا أو حمرا أو زرقا وكانت تزيد عن الرأس أولا بسدس ذراع ثم ارتفعت نحوا من ثلاثة أرباع ذراع فى زمن الناصر فرج وكانت مدورة من أعلاها وأسفلها بفرو من السمور وكانت من أشنع ما يرى وكما تغيرت فى زمنهم هيئة الملبس كذلك تغير المأكل والمسكن فاستجد من الاطعمة ما لم يكن معروفا قبلهم وسموها بأسماء من لغتهم وتغالوا فى الاماكن وبالغوا فى زخرفتها وزينتها فبنى الناصر محمد بالقلعة عدة قصور بالحجر الاسود والاصفر من خارجها وفى داخلها الرخام المشجر بالصدف وأنواع الزينة مرصعا بفصوص الذهب وأبدع فى سقوفها فكانت مدهونة باللازورد محلاة بالذهب وجعل فى جدرانها طاقات من الزجاج القبرسى الملون كالجوهر والنور يخترق محالها من تلك الطاقات فيرى له منظر عجيب وجلب اليها من الاقطار البعيدة أنواع الرخام ففرش به أراضيها وجعل فيها البساتين البهجة وفيها محلات للحيوانات الغريبة وساحات للحيوانات الداجنة وأجرى اليها الماء من النيل بواسطة دواليب بعضها أعلى من بعض حسب ارتفاع الارض على المسافات تديرها البقر يوصل كل ماء الى الاعلى حتى يصل الماء الى مقره من القصور وبيوت الامراء فكان ذلك من أعجب الاعمال اذ الماء يرتفع من النيل الى القلعة فى أزيد من خمسمائة ذراع وكان من أبهجها القصر الابلق محل الطوبخانة الآن مشرفا على الاصطبل وسوق الخيل حيث الرميلة الآن آخذا فى الارتفاع بحيث كانت ترى منه القاهرة وضواحيها والجيزة وقراها

(ولائم اتمام الدور)

ولما تم بناء هذا القصر سنة أربع عشرة وسبعمائة عمل فيه السلطان وليمة حضرها جميع الامراء وأهل الدولة فأفاض عليهم الخلع السنية وحمل الى كل أمير من أمراء المئين ومقدمى الالوف ألف دينار ولمن بعدهم كل خمسمائة دينار وبلغت النفقة عليها ألف ألف درهم وخمسمائة ألف درهم وقد بنى أيضا قصرين محل جامع السلطان حسن

لاميرين من اتباعه على نفقته بلغت النفقة على أحدهما أربعة ملايين وستين ألف درهم عبارة عن مائتي ألف جنيه وثلاثة الاف جنيه وبني غيره من الابنية ما يفوق الوصف ولو أطلقنا عنان القلم في ذلك لطال الحال فانظر الى ما كان عليه هؤلاء من السعة والدعة وقد أبادهم الدهر وماصنعوا حتى لم يبق من آثارهم الا مالا يذكر وكذا بني امراؤهم ما يقارب ابنيتهم مثل البحياوي اليوسفي مملوك الناصر بن قلاوون فانه بني دارا بقصبة رضوان صرف على بوابتها فقط مائة ألف درهم عبارة عن خمسة آلاف دينار ولما مات أسكنها الناصر ابنته وعرفت بالدار القردمية ومحلها الآن بيت رضوان كتخدا وكذا بكتمر الساقي صرف على بناء قصره نحوا من ألفي ألف درهم عبارة عن مائة ألف جنيه ومحله الآن ورشة الحوض المرصود وكذا بشتك صرف على قصره الذي بناه مقابل قصر البساسيري بالنحاسين وبعضه باق الى الآن مالا يحصى وكان ارتفاعه نحوا من أربعين ذراعا كما تقدم وكانت العادة ان السلطان أو الامير اذا أتم بناء دار أولم ودعا الامراء والاعيان وخلع الخلع الغالية وفرق النقود وأكثر من الهبات كما فعل الناصر عند بناء القصر الابلق كما قدمناه وكذا الاشرف خليل حين أتم قصره المعروف بالاشرفي سنة اثنتين وتسعين وستمائة صنع مهما لم يصنع نظيره في الدولة التركية وختن أخاه الملك الناصر وابن أخيه الامير موسى بن الصالح واحتفل في ذلك الختان احتفالا زائدا وجمع كافة أرباب الملاهي والمغنين وأعطاهم ما يقصر عنده العطاء فأعطى البلبل المغني وحده ألف دينار ولما اجتمع الامراء وقاموا للرقص وكانت تلك عادة فيهم من عادات المغول أمر السلطان الخازندار وكان واقفا وبين يديه أكياس الذهب بأن ينثر على رؤسهم الذهب فلم يزل كذلك كلما قام واحد ينثر على رأسه حتى فرغ الختان وانعم على كل أمير بفرس كامل القماش وألبسه خلعة عظيمة وأعطى كثيرا منهم كل واحد ألف دينار وفرسا وأعطى ثلاثين من الخاصكية كل واحد خمسة آلاف دينار وبلغ ماذبح من الغنم ثلاثة آلاف ومن البقر ستمائة ومن الخيل خمسمائة وصرف من السكر برسم المشروب ألف وثمانمائة قنطار وبرسم الحلوا مائة وستون قنطارا وبلغت النفقة على الاسمطة والمشروبات والاقبية والطرز والسروج وثياب النساء ثمانمائة ألف دينار وهكذا كانت احتفالاتهم في التزويج والختان فقد ذكروا أن الملك الناصر حين زوج ابنه أنوك بابنة بكتمر الساقي عمل مهما من أعجب ما يرى وحمل الشوار على ثمانمائة جمل بين المقريزي كلا وما حمل وكان من عادات السلاطين ان يمدوا الاسمطة طرفي النهار لعامة الامراء فيمد أولا سماط لا يأكل منه السلطان ثم يمد ثان ويسمى الخاص فتارة يأكل منه وتارة لا ثم ثالث ويسمى الطاري ومنه مأكول السلطان هذا أول النهار وأما آخره فيمد سماطات دائما واذا دعا بالثالث حضر والافلا ويؤكل جميع ما عليها ويفرق نوالات ثم يفرق بعده الاقسماء المصنوعة من السكر والافاويه المطيبين بماء الورد المبردة بالثلج وكان يجلب الثلج من السواحل الشامية وكانت العادة أن يبيت في كل ليلة بالقرب من السلطان أطباق فيها أنواع من المطعمات والبوارد والفطير والقشطة والجبن المقلي والموز والسكباج وأطباق فيها من الاقسماء والماء البارد برسم أرباب النوبة في السهر حول السلطان ليتشاغلوا بالمأكول والمشروب عن النوم ويكون الليل مقسوما بينهم ساعات فاذا انتهت نوبة جماعة نبهت التي تليها ثم ذهبت هي فنامت الى الصباح هكذا أبدا سفرا وحضرا وبلغ مصروف سماط عيد الفطر زمن الناصر خمسين ألف درهم عبارة عن ألفين وخمسمائة دينار وكان يعمل في سماط الظاهر برقوق كل يوم خمسة آلاف رطل لحم سوى الاوز والدجاج وكان راتب المؤيد شيخ كل يوم ثمانمائة رطل وسماط الاشرف برسباي بكرة وعشية ستمائة رطل ولا يخفى أن بين كل مملكة وعاصمتها ارتباطا ونسبة فعلى قدر ما يكون حال المملكة سعة وثروة يكون أمر عاصمتها عمارة وبهجة ونظاما وحال أهلها غنى ورفاهية وقد علم انه من وقت ان جلس السلطان صلاح الدين على تخت مصر أخذ في توسعة نطاقها فألحق بها اليمن والنوبة وغيرهما وبما كان له من السطوة والهيبة وعلو الشأن عظمه ملوك الافرنج وعاداه مذ جلاهم عن أرض القدس وسواحل الشام وانتصر عليهم بعزماته في غزواته وراسله خلفاء بني العباس وهاداه ملوك الاطراف فاتسعت اذ ذاك دائرة الديار المصرية ولميله الى العدل وحب الخير عمر الاقليم وانتظم معاش أهله وانتشر الامن في انحائه فجمعه أصحاب الاغراض وقصده العلماء وأرباب الحرف والصنائع وجلب اليها التجار ما غلا من البلاد القاصية والدانية فبلغت النهاية في الغنى والعمارة حتى لم يبق من الرحاب التي كانت زمن الفاطميين على سعتها شيء الا بنيت فيه الدور وغيرها من الابنية ثم أخذ الناس يبنون خارجها

لجهة المحجر والصليبة وباب الخرق وشاطئ الخليج بل أوسعوا المدى الى مصر العتيقة وجزيرة الروضة ودير الطين والاثر وكذا بنوا في الرمال التي حدثت بعد بستان التكة وبستان المقس ولم تزل تمتد الى أن زالت دولة الاكراد وقامت بعدهم دولة الاتراك وأولهم ايبك التركماني فلم يعتر سير العمارة فتور بل لم تزل تزداد حتى عمرت جهة الحسينية وباب اللوق وحكرت بعض البساتين وكذا استمر سير العمارة في دولة الجراكسة بعدهم وحصل بها كثير من الرونقة والتحسين وحدثت القباب الجركسية العظيمة والقاعات المصرية فبنى السلطان حسن قاعة البيسرية وأتمها سنة تسعين وسبعمائة وكان ارتفاعها عن وجه الارض ثمانية وثمانين ذراعا وعمل بها ابراج المبيته من العاج والآبنوس المطعم وبابا ينزل منه الى الارض كذلك وقبة بعقد مقرنص قطعة واحدة يكاد الناظر اليها أن يندهش حسنا وجعل شبابيكه ودرابزينه وشرافاته من الذهب الخالص وأما ما جعل في هذه القاعة من نحو الفرش والآنية فشئ لا يحصره القلم فمن ذلك تسعة وأربعون ثريا برسم وقود القناديل جملة ما فيها من الفضة المضروبة مائتان وعشرون ألف درهم وكلها مطلية بالذهب وعمر الصالح عماد الدين اسمعيل بن محمد بن قلاوون الدهيشة سنة خمس وأربعين وسبعمائة لما بلغه ان الملك المؤيد صاحب حماة عمر بها دهيشة لم ير مثلها فقصد محاكاته وبعث بحجيج المهندس مع بعض الامراء للنظر في دهيشة حماة وكتب لنائبي حلب ودمشق ان يحملا على الجمال ألفي حجر أبيض ومثلها أحمر فأرسلت الى قلعة الجبل وصرف على كل حجر من دمشق ثمانية دراهم ومن حلب اثنى عشر واستدعى لها الرخام العجيب وأحضر له برعة الصناع وبلغ مصروفها خمسمائة ألف درهم سوى ما جلب من الجهات المتقدمة وغيرها وفرشها بما يجل وصفه من أنواع الفرش وكذا عمر الناصر بن قلاوون سبع قاعات تشرف على الميدان وباب القرافة أسكنها سراريه وكن ألف وصيفة ومائتين من المولدات ومن غيرهن كثير وكذا بنى الاشرف خليل الرفرف مشرفا على الجيزة كلها وبيضه وجعل فيه صور الامراء والخواص وعقد له قبة على العمد وزخرفها بأنواع الزينة وجعله مجلسا له وجلس فيه من بعده من السلاطين الى أن هدمه الناصر بن قلاوون ولما تغيرت هيئة المباني الخاصة كما علمت تغيرت هيئة المباني العامة كالمساجد والمدارس فان المسجد أولا انما كان عبارة عن مكان مفروش مبنيا بالطوب جما بلا منارة ولا منبر ولا محراب مفروشا بالحصباء والرمل فجعلوه من أفخم الابنية وأرفعها وبنوه بالاحجار الضخمة وزينوه بأنواع الزينة داخلا وخارجا وجعلوا له الشرافات والمنارات البديعة وأحدثوا القباب الرفيعة وتغالوا في نظامها وزينتها خصوصا أيام الناصر وأحدثوا المحاريب المطعمة بالصدف والعاج والآبنوس والاعمدة المنطقة بالفضة واللواوين الواسعة وقد كان المؤذن سابقا ينادي بالاذان على سطح المسجد ثم بنيت له غرفة يؤذن فيها ثم اخذوا في تحسينها حتى جاءت كهيئة مئذنة ابن طولون سلمها محيط بها من خارج ثم جعلت زمن الاكراد كالهيئة التي بجامع الجاولي والمدرسة المسعودية التي هي الآن تكية المولوية ويسميها الناس المبخرة ثم كانت في زمن المماليك من أفخر المباني على الهيئات التي تراها في مسجد السلطان حسن وبرقوق وكذلك اعتنوا ببناء المدارس والمدافن والخانقاه وذلك لعلو شأنهم وسعة نطاق ملكهم وبالجملة فقد كانت همتهم مصروفة الى العمارة وتوسعة دائرة المملكة وقد أفرد الناصر ديوانا للابنية وجعل مقرره كل يوم اثنى عشر ألف درهم فحذا حذوه الامراء والتجار حتى ازدحم خارج مصر بالمباني وكثرت المدارس والمكاتب وامتلأت بطلاب العلوم ولالتفات السلطان والامراء الى العلماء والاغداق عليهم بالهبات وتقليدهم الوظائف السامية والرتب العالية كالوزارة ونظارة بيت المال ونظارة الخاص وكتابة السر والقضاء والشهادة وغير ذلك اجتهدوا في توسعة المعارف وتفننوا في العلوم حتى كانت مصر من أوسع الكرة الارضية ذكرا في ذلك ولما اتخذ الناصر ميدانا بقرية منية الشيرج يسرح اليه في أيام معلومة كان يعتني بها الامراء وأرباب الدولة فصنع بها ما لا يوصف وزرع بها البساتين المعجبة وأحضر اليها البساتينية من الشأم حتى عادت كأحسن مدينة عامرة وصنع بقربها الخانقاه عند قرية أبي زعبل وخصص لها الرواتب الزائدة واعتنى بأمر الفقراء الذين بها وصارت بعد قليل قريتها من أعمر الاماكن وبنيت بها المدارس والمساجد وكثرت بها الاسواق وشحنت بالمتاجر وكان النيل انحسر عن أرض اللوق والتكة ولحق الناس ضيق لبعده عن القاهرة فأمر بحفر الخليج الناصري لينتفع به أهل القاهرة وليحمل فيه الغلال الى منية الشيرج والخانقاه وأوصله بالخليج الكبير كما مر وياتي توضيح ما ذكر فعمر الناس جوانبه وصارت

من أبهج الاماكن وكذا عمر الناس بولاق وجزيرة أروى وقد قدمنا محلهما واتصلت مبانى تلك الجهات بعضها ببعض فعظمت القاهرة وزادت سعتها الى غاية عظيمة وأنشأ أيضا بعصر الميدان الكبير وبعضه باق أمام القصر العالى وكان يعرف فى أول زماننا بميدان النشاب وأنشأ أيضا ميدان المهارة محل جنينة المرحوم محمد باشا وهى التربة المهارة لشغفه بالخيل فقد ذكر المقريزى انه مات عن ثمانمائة وأربعة آلاف فرس وخمسة آلاف هجين ونوق أصائل مهريات وقرشيات وكان أكثر ميله الى الخيل العربية عكس أبيه فانه كان يفضل عليها خيول برقة وجلبت اليه التجار الخيول من البحرين والحسا والقطيف والحجاز والعراق وغيرها وكان يعطى فى الفرس الواحد من عشرة آلاف درهم الى ثلاثين ألفا ويدفع فى الواحد من خيول آل مهنا ستين ألف درهم وأكثر الى مائة ألف ولم ينقطع فى زمنه السباق فلما مات بطل الى ان أعاده السلطان برقوق وكان له أيضا رغبة فى الخيل حتى مات عن سبعة آلاف فرس وخمسة عشر ألف جمل وهجين وكان جلبه الخلع والرواتب والمسامحات وكان يشترى الفرس باعلى من قيمته الى عشر مرات غير العطايا وكانت الخيول السلطانية تفرق على الامراء مرتين فى السنة الاولى عند خروج السلطان الى مرابط الخيل عند تمام الربيع والثانية عند لعبه بالكرة فى الميدان وكان للخاصة المزايا من ذلك فربما وصل الى أحدهم فى السنة مائة فرس ويفرق على المماليك فى أوقات أخر بل كان يهب السلطان للخاصة القصور والبيوت الغالية وكان لهم مع الملك عادات فى الحضور بين يديه فمنها انهم اذا حضروا للخدمة بالديوان أو القصر وقف كل أمير فى مكان خاص به ولا يجسر أحد أن يتكلم مع غيره بل لا يلتفت اليه وكانوا أيضا لا يجتمعون مع بعض فى أوقات النزهة أو رمى النشاب واذا بلغ السلطان ان أحدا منهم خالف تلك العادة عاقبه بالنفى أو القبض وبقوا على عاداتهم ورسومهم صارفين هممهم الى توسيع دائرة العمارة واليسار آخذين فى أسباب بقاء ملكهم حتى دبت فيهم عقارب الحسد وجرت بينهم مياه الضغائن وأثر فى قلوبهم حب الطمع والتعالى فابطل كل ما أحكم الآخر ونقض ما أبرمه فتفرقت كلمتهم ونقضت عهودهم وساءت سيرتهم وصاروا أحزابا رأس كل فريق صاحب غاية ذاتية يفضلها على المنفعة الحقيقية التى هى المنفعة العامة من حفظ الحقوق ورعاية الواجبات واتباع الشرائع والسير مع حدود الشرع والقانون المعتبر واقتفاء أثر الملوك السالفين فيما سنوا من طريقة كانت سببا لعلو شأنهم وانتشار صيتهم وخوف من جاورهم من الملوك منهم والاحتماء بحماهم فلتفضيلهم الذاتيات على الحقائق وانحرافهم عن طرق الاستقامة انكسف نور سعادتهم وتوطروا فى أوحال شقائهم وهوت بهم رياح الجهالة فأصبحوا بلا عدة تحفظهم ولا قوة تمنعهم ولا قانون يردعهم فطمع فى ملكهم من كان يفزع من اسمهم وتطلع الى ابتلاعهم من كان يموت من هيبتهم فدسوا الدسائس فى عصبياتهم وأشعلوا نار الفتن فى رؤسهم فبغى بعضهم على بعض وثارت بينهم الحروب المتناقة وتقاتلوا فى حارات القاهرة وضواحيها وعم الفساد فى البلاد قاصيها ودانيها فحرموا اللذات وساءت بعد الحسن منهم الحالات ولم يزالوا على ذلك ان هدؤا عاما قاموا أعواما حتى عم الضرر جميع القطر وحاق بأهله ما لا يوصف من الفقر والضر وتوالت الغلوات والامراض وتعاقب الوباء وأهمل أمر الرى وتوزيع المياه فطمت الترع والخلجان فلم تصل المياه الى المزارع وخيفت السبل وسلب الامن وبلغ الغاية فى الشدة زمن السلطان فرج فذهبت ثروة البلاد بالكلية فهاجر الكثير من سكان القطر الى الشام والحجاز والمغرب وغيرها وتركوا دورهم ومستقرهم فعادت مساكن بوم وغربان بعد ان كانت رياض أنس ومراتع غزلان وآلت الى ما ترى فى أنحاء القطر من الكيمان ولم يقدر من أتى بعدهم على ارجاعها لاصلها بل لا يستطيع نقلها من مكانها لما سيتلى عليك بعد

(حال القاهرة فى أيام الدولة العلية العثمانية)

لما انقرضت دولة المماليك بموت السلطان الغورى ثم السلطان طومان باى واستولت على مصر الدولة العلية العثمانية كانت القاهرة مع ما كان قد أصابها من التغير والحوادث على جانب من الاتساع والعمارة بسبب انها كانت عاصمة مملكة عظيمة تمتد أطرافها الى الجهات الشامية والاقطار الحجازية وجزء عظيم من بلاد سواحل البحر الاحمر كصوع وسواكن وجميع بلاد النوبة وبرقة على البحر المتوسط فكانت المتاجر ترد اليها من كل جهة وتصدر

عنها الى جهات كثيرة وكذلك الصنائع والعلوم وذلك من دولة الفاطميين الى آخر دولة المماليك ولم تعقها الفتن والحوادث المهمة عن الاتساع والتقدم بل كان ما يتخرب بالفتن ونحوها يتعوض فكانت العمائر في تلك الازمان من ضواحي المطرية ومنية الشيرج الى دير الطين ومن شاطئ النيل الى الصحراء كما سبق بيانه فلما زال عنها الاستقلال وتوالى عليها من كان بها الاضطراب والفتن والاختلال وأورثها ذلك نقصا في عزها ووهنا في ثروتها وسرى هذا الحال الى باقي بلاد القطر بسوء تصرف العمال وسير كل منهم على حسب ما سولت له نفسه فكان كل ذي صولة يجد في تحصيل أطماعه من غير التفات الى ما به عمارة البلاد وسعادة الاهالي ومن كثرة الحروب وتعاقب الاهوال لم يتمكن الفلاحون من زراعة الارض ولا من اعمال الطرق التي بها ريها من احكام الترع والقناطر والجسور فكانت الارض تارة تبور وتارة تظمأ وفسد كثير منها فصار غير صالح للزرع وبسبب ذلك كثر الغلاء والقحط والوباء والامراض واتقل كثير من سكان العاصمة وغيرها واتعاقب ذلك بحيث لا تمضي أربع سنين أو خمسة الا يبئ من تلك الاهوال تخرب جزء عظيم من العاصمة ومن مدن الارياف وليس الغرض الآن تفاصيل تلك الحوادث ومن أراد الوقوف على ذلك فعليه بما أسهب به العلامة الجبرتي وغيره في هذا الشأن وانما القصد ذكر بعض مهمات الحوادث ليعلم القارئ كيف كانت سياسة العمال للرعايا ليعرف أسباب العمارة والدمار ۞ وأول حادثة تستحق الذكر هي حادثة دخول العساكر العثمانية في مصر بعد موت السلطان الغوري وذلك انه لما تولى المملكة السلطان طومان باي والفتن قائمة بين مصر والدولة العلية لم يقم غير قليل وحضرت العساكر العثمانية سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة واشتعلت نيران الحرب بينهم وبين عساكر طومان باي فكانت في جهة العباسية ثم صارت في بولاق ثم جهة القصر العالي وباب اللوق وجهة السيدة زينب رضي الله عنها وفي مصر العتيقة والصليبة وقره ميدان والرميلة وحدرة البقر فتخرب لذلك كثير من المساكن والقصور الفاخرة والبساتين النضرة وجامع شيخون وجامع طولون وعدة جوامع ومساجد وزوايا وصارت القتلى مطروحة في الطرقات والشوارع والحارات من العباسية الى بولاق الى مصر العتيقة الى الصليبة الى القلعة ولم تخمد نيران الحرب الا بعد هروب طومان باي وكانت مدتها أربعة أيام قتل فيها نحو من عشرة آلاف نفس ولما تم الامر للعثمانيين واستولوا على مصر أخذوا يفتشون على أمراء الجراكسة فكل من وجدوه منهم قتلوه ونهبوا منزله حتى فنيت عدة من أمراء البلد وتخربت منازلهم ومكث السلطان سليم بالديار المصرية ثمانية شهور ورتب أمورها ومهد قواعدها ثم رحل عنها الى القسطنطينية بغنائم كثيرة وعدد عديد من أرباب الصنائع وغيرهم واستصحب معه أيضا المتوكل على الله العباسي الذي كان خليفة بمصر حين ذاك بعد أن استنزله عن الخلافة فخلع نفسه منها وتنازل عن حقوقها وفوض أمورها الى السلاطين من آل عثمان وأبقى السلطان ما كان مقررا للحرمين الشريفين والمساجد والاضرحة والارامل والايتام والفقراء وغيرهم من الاوقاف والارزاق والخيرات بل زاد في ذلك ورخص باستخدام من بقي من المماليك وقرر من القوانين والنظامات ما رأى انه يترتب عليه استمرار التبعية للسلطنة واستقرار الامن والراحة والرفاهية للرعية ولو بقي ذلك مرعي الاجراء لكن لم يمض غير تسع سنين حتى قامت العساكر على أحمد باشا الوالي اذ ذاك ومن معه بسبب انه رغب في الاستقلال وتجاهر بالعصيان فحصل بينه وبينهم مقتلة عظيمة في الرميلة وما جاورها وحاصروه في القلعة حتى قتلوه وانقضت تلك الحادثة بخراب بعض ما جاور الرميلة ثم تولى بعده عدة ولاة اهتم بعضهم في عمارة بعض الجوامع وبنى بعضهم وكائل في القاهرة وبولاق وبنى داود باشا مدرسة في سويقة اللالا سنة خمس وخمسين وتسعمائة وبنى اسكندر باشا جامعا وأنشأ عمارة عظيمة في باب الخرق وقد زال كل ذلك وصار ميدانا كما قدمنا وكذا سنان باشا أنشأ جامعا وعمارة جليلة في بولاق وفي غيرها ووقف كل منهم أوقافا ادارة على عمارته لاجل بقائها عامرة لكن كان عادتهم ان كل من أراد وقف شئ أخذ من وقف غيره ووقفه باسمه أو نهب ما بأيدي الناس ووقفه فلذلك لم تستمر بعدهم بل أخذت تلك الاوقاف في التقهقر والخراب حتى صارت بعضها من كل وقل ايرادها فاختل لذلك بعض تلك العمائر ولانحلال عرى الضبط والسياسة اختل حال الرعية وقل الامن وكثرت اللصوص وقطاع الطريق وأهل الفساد في سائر جهات القطر حتى صاروا يدخلون البلاد للنهب جهارا ليلا ونهارا بلا مبالاة لانتماء رؤسائهم الى الامراء وكانت الحكام تكثر من الاوامر والتشديدات بلا ثمرة ولا تأثير في ردع المفسدين

دخول العساكر العثمانية أرض مصر

الى أن تولى مصر مسيح باشا فى سنة سبع وثمانين وتسعمائة فتصدى لكسر شوكة المفسدين وازالة أهل الشر فقبض على نحو عشرة آلاف منهم وقتلهم وفى زمن حسن باشا الخادم كثرت الرشوة للحكام واتسع نطاقها حتى صارت أمرا معتادا يستحصل عليه بدون مبالاة وجعل همه فى جمع المال فكان يحتال بكل حيلة لتحصيله لا يراعى حلالا ولا حرمة ولم يكن له أثر طيب يذكر به الا تغيير زى اليهود والنصارى فألبس اليهود الطراطير السود وألبس النصارى البرانيط السود وكان زى النصارى قبل ذلك العمائم السود وزى اليهود العمائم الزرق * وفى سنة أربع وتسعين وتسعمائة قامت العساكر على الوالى عدة مرات وعارضوه فى أوامره ورفضوا طاعته وأوقعوا السلب والنهب بالتجار والاهالى واستمرت الفتن وفى زمن محمد باشا الشريف سنة أربع بعد الالف حصلت محاربات فى الرميلة وباب الوزير وكذا فى زمن خضر باشا سنة سبع بعد الالف ۞ وفى زمن على باشا فشا شرب الدخان بمصر ولم يكن معروفا بها قبل ذلك وفى سنة اثنتى عشرة بعد الالف قتلت العساكر ابراهيم باشا الوالى وصارت الحكومة فوضى لا رئيس لها فحل بالناس كل مكروه وتعطل السفر برا وبحرا لقيام الاشقياء من العرب والفلاحين وحل بالقاهرة من القحط والغلاء والوباء ما تسبب عنه خراب كثير منها وازداد الفساد فى سنة ست عشرة بعد الالف وحصلت فى بركة الحاج حروب بين عساكر الوالى واعساكر القائمة مع الامراء العصاة وفى كل وقعة تغتنم العرب فرصة النهب والسلب وبعضهم ينفرق فى جهات الارياف والبعض ينتمى ظاهرا الى احدى الطائفتين واتسع نطاق فسادهم وتقاسموا الاقاليم القبلية والبحرية وفى سنة سبع وعشرين وألف حضر من الاستانة أربعة آلاف عسكرى أبعدتهم الدولة عن مقر الحكومة لانهم كانوا أثاروا بها الفتن وأنفذت لوالى مصر أن يبعث بهم الى اليمن عند حلولهم بديار مصر فلما أراد الباشا ارسالهم الى تلك الجهة وشرع فى تجهيزهم قاموا على قدم العصيان وقفلوا ابواب الفتوح وباب النصر وعملوا متاريس بالطرق والشوارع واستولوا على كثير من المنازل ووصلوا بعضها ببعض فوجه اليهم الباشا العساكر المصرية ووقع بين الفريقين القتال عدة أيام حتى انتهى بخراب جهة الجمالية والخرنفش وباب الشعرية والحسينية وما جاور ذلك واستمرت الفتن بين العساكر الى سنة خمس وثلاثين بعد الالف مع ما يتخلل ذلك من الغلاء كالغلاء الفاحش الذى حصل فى زمن ابراهيم باشا السلاحدار فقد لقى الناس فيه هولا شديدا * وفى سنة سبع وثلاثين وألف زمن الوزير محمد باشا عين العساكر للسفر الى بلاد الحبشة صحبة الامير قانصوه فعسكروا بالعباسية وجعلوا يخطفون الاولاد والبنات ويفتكون بالمارين ويسلبون وينهبون حتى انقطعت الطرق وضاق ذرع الناس وحل بهم الكرب من كل مكان ولم يجدوا مغيثا ولم تكن المصائب قاصرة على ما يحصل من العسكر والعرب بل كثير من الامراء كان لا فكر له الا فيما يجلب به الضرر للناس وجمع أموالهم كما فعل أحمد باشا الذى كان يلقب براعى النحاس فانه جلب نحاسا كثيرا وأراد عمله فلوسا فأنشأ بحوش بردق الوجاقات ووضع المسابك وجمع الصناع فلم يتحصل على ما كان يؤمل منه من الفائدة فرماه على التجار وسائر أرباب الحرف والطوائف فلحق الناس من ذلك ما لا مزيد عليه من الضنك والشدة ثم قامت عليه العساكر وعزلوه وكان أكثر الحكام يقرر الرشوة على الناس ثم يستمر اخذها من بعده حتى تصير كأنها حقوق ثابتة ولما تولى منصور باشا حاكما على مصر سنة اثنتين وخمسين وألف كانت عدة أنواع الفرض والبلص اثنين وثلاثين نوعا منها عشر البز ومنها ما هو على البغايا وأولاد الهوى وما هو على المغنيات ونحو ذلك ۞ واستمر هذا الحال الى ان دخلت سنة احدى وسبعين وألف فحصلت وقعة الصناجق وهى وقعة هائلة انقسمت فيها الامراء أحزابا واشتعلت نيران الحرب فى شوارع القاهرة وضواحيها وامتد ذلك الى الاقاليم القبلية وجهز فيها الباشا الوالى عدة تجاريد حتى انتهت بقتل أغلب الامراء الفقارية نسبة الى رئيسهم ذى الفقار وذهبت صولتهم وفى اثر ذلك سنة أربع وسبعين كان والى مصر عمر باشا فاهتم بجمع السلاح من كافة البلاد وكانت الضغائن كامنة فى نفوس من بقى من الفقارية وفى كل وقت يرتقبون انتهاز فرصة الانتقام من أخصامهم طمعا فى رجوع صولتهم وما كانوا عليه من النعيم فلم يمض غير قليل ۞ حتى حصلت وقعة الزرب وهم قوم حضروا من الشام أغلبهم أروام ودروز فانخرطوا فى سلك العسكرية ووصل بعضهم الى المناصب السامية وانضموا الى محمد بك حاكم جرجا وصاروا أنصاره وأخذوا فى الظلم والايقاع بالناس وأكثروا من النهب والسلب وكانوا يقتلون النفس على أقل سبب فرفع الناس شكواهم الى

مطلب حدوث شرب الدخان بمصر

مطلب وقعة الصناجق

مطلب وقعة الزرب

الوالى فزجرهم فلم ينزجروا بل زادوا فى الطغيان وفتكوا بالناس وتجاوزوا حدود الله وخرجوا عن طاعة الله ورسوله وأولى الامر فاضطر الوالى لمحاربتهم فأعد لهم ما استطاع من القوة ووجه عليهم المدافع وكانوا قد تحصنوا بجامع المؤيد فحاصرهم فيه وقاتلهم قتالا شديدا مات فيه خلق كثيرون وخربت عمائر كثيرة فى السكرية والداوودية وقصبة رضوان والدرب الاحمر وتحت الربع وما جاور ذلك ثم بعد معاناة شديدة أخذوا وقتلوا واكتفى الناس شرهم ثم تبع ذلك فى سنة احدى وثمانين بعد الالف حريق هائل فى جهة باب زويلة واستمر اياما حتى مات فيه خلق كثيرون وتخرب فيه غالب عمائر تلك الجهة *ولما دخلت سنة اثنتين بعد المائة والالف كان الفساد قد بلغ منتهاه وانتشرت العرب للفساد فى كل جهة وكان الحاكم اذ ذاك على باشا قلج فعجز عن ردع المفسدين وتأمين الرعايا وتسبب عن ذلك انقطاع ورود الغلال الى الشون السلطانية وخلت الخزينة من الاموال فلم تتمكن من صرف مرتبات الحرمين ولا غيرهما لجهات الاوقاف والعلماء والاشراف والايتام والارامل وكان قد اتسع نطاق الحمايات وكانت عادة اتخذها العسكر من قديم فكثرت فى تلك المدة فكان كل طائفة من العسكر تأخذ فى حمايتها جملة من التجار أو المزارعين أو الملاحين فى البحر فيقتسمون مع الناس أرباحهم ويمنعونهم من اداء حقوق الحكومة ولا يتمكن الحاكم من التعرض لاحد منهم فلما تولى الحكم على باشا قلج بذل جهده فى ابطال الحمايات حتى ابطلها وحارب العرب حتى قمعهم وأفنى منهم الكثير فهدأت الامور وأمن الناس على أنفسهم وأموالهم لكن حصل من الغلاء والوباء ما فاقت شدته على تلك الحالة وفى سنة تسع عشرة ومائة وألف كان الحاكم بمصر حسين باشا الوزير وكان قد حجر على العساكر ومنعهم مما كانوا يفعلونه فضجوا من ذلك وقاموا عليه قومة واحدة وحصروه بالقلعة ونهبت البلد وأغلقت الحوانيت والخانات وتعطلت الاسواق وفى سنة ثنتين وعشرين ومائة وألف حصلت من العسكر قومة أعظم من تلك القومة وحاصروا الوزير خليل باشا وانقطع المرور من طريق المحجر وعرب اليسار والرميلة والصليبة والدروب الموصلة الى القلعة واستمرت هذه الحادثة سبعين يوما وخرب بسببها الدرب الاحمر والمحجر وتحت قوصون وسوق السلاح وخط الداوودية والصليبة والسيوفية والخليفة والعمارات التى كانت جهة القصر العينى وبركة الناصرية وما جاور ذلك الى مصر العتيقة وخط السيدة زينب رضى الله عنها وفى سنة خمس وعشرين ومائة وألف فى زمن عابدين باشا كانت وقعة القاسمية وسببها ان الباشا تحزب لهم وأخذ فى اعمال الحيلة على قتل غيطاس بيك وكان غيطاس بيك صاحب الحل والعقد يومئذ وكانت العادة فى يوم العيد أن تعمل جمعية فى قره ميدان فلما كان يوم عيد وحصلت الجمعية وحضر غيطاس بيك أغرى عابدين باشا بعض اتباعه من العسكر على قتله فقتلوه وقتلوا عدة من أمرائه واتباعه وتسامع الناس بذلك فقام بقية حزبه ووقعت معركة خرب لاجلها حارات ودروب ومات فيها عالم كثيرون وصار بعدها الحل والعقد بيد القاسمية بعد ان كان بيد الفقارية ولم تنقطع الضغائن فلما كان سنة ثلاث وثلاثين ومائة وألف كان الوالى على مصر محمد باشا البستانجى فأخذ فى تعضيد الفقارية الى ان كان يوم فيه جمعية بالقلعة فاغرى العساكر على الفتك بأمراء القاسمية فوقع القتال بين الفريقين ونزلوا الى الرميلة وامتد الى جهة الصليبة ودرب الحصر والمحجر وعرب اليسار وخط الحدرة والدرب الاحمر ثم وقع الصلح بين الفريقين على تقسيم الوظائف نصفين وعزلوا الباشا وفى سنة ثنتين وأربعين حضر عبد الله باشا واليا والضغائن لم تزل كامنة فى الصدور فقام الفريقان يقتتلان فانتصرت القاسمية على الفقارية فتفرق الفقارية فى الانحاء وخرجوا من القاهرة واستولى الامراء على منازلهم بما فيها من حريم وعيال وأمتعة وفى سنة اثنتين وخمسين ومائة وألف قام الامراء على الباشا وتحصنوا بجامع السلطان حسن وفى سنة احدى وستين قامت فتنة بين الدمياطية وكان رئيسهم على بيك الدمياطى وبين القطامشة ورئيسهم ابراهيم بيك قطامش وبعد حروب انتصرت الدمياطية على اخصامهم فاحتاطوا بمالهم من الارض والعقار والاثاث وغيره واستمر الحال هكذا فى حروب وقتل ونهب الى سنة تسع وسبعين ومائة وألف *فاستقل على بيك الكبير بأمور مصر وعزل الباشا وخلع طاعة الدولة وقويت شوكته وملك الحجاز والشام وضربت السكة باسمه وفى الامير عبد الرحمن كتخدا صاحب العمارات الكثيرة الباقية عند الازهر وغيره الى الآن وكان هو صاحب الحل والعقد قبل على بيك الكبير فصفا الوقت لعلى بيك الى ان ثار عليه مملوكه محمد بيك أبو الذهب صاحب المدرسة

مطلب استقلال على بيك الكبير بامور مصر

الباقية

الباقية أمام الازهر الى الآن فقام على سيده واجتمع عليه أعداؤه فوقع بين على بيك وبينهم محاربات آلت الى فرار على بيك الى الشام وصار الامر لمحمد بيك أبي الذهب فتحزب مع على بيك كثير من أهل الشام وانضم اليه جمع عظيم من المصر بين الفارين والعرب وسار والمحاربة محمد بيك أبي الذهب فوقع بينهم القتال جهة الصالحية وانتهى بقتل على بيك وانتهت الرياسة لمحمد بيك أبي الذهب لكن لم تطل حياته ۞ ولما مات الامير محمد بيك أبو الذهب انفرد مراد بيك وابراهيم بيك بالحل والعقد وتصرفا في أمور البلد وأخذا في التعدي على الامراء وغيرهم وتبين الغدر لبعض الامراء ومن جملتهم اسمعيل بيك وكان صاحب عز وسطوة وله مماليك وأتباع كثيرة وظهر ذلك من سوء معاملتهم وخشونة كلامهم فتبين للامراء ما يرادبهم فقاموا وقصدوا الخروج من المدينة فلما علم بذلك ابراهيم بيك ومراد بيك جمعا مماليكهما وحزبهما بالرميلة وقره ميدان واستولوا على أبواب القلعة والبلد وحصل بينهم وبين الامراء الفارين مناوشات انتهت بهزيمة رجل ابراهيم بيك ومراد بيك فدخلوا القلعة وحصنوا أبوابها فحاصرهم الامراء وضايقوهم أشد المضايقة حتى ألجؤهم الى الفرار ففروا الى الاقاليم القبلية وتمكن اسمعيل بيك من البلد وتسلم زمام الحل والعقد وعينه محمد باشا عزت الكبير الوالى من حين ذلك شيخا للبلد فقام من وقته ونهب بيوت الامراء الفارين هو وأمراؤه وأتباعه وجهز التجاريد لمحاربتهم فلما التقى الجمعان بالصعيد وقع بينه وبينهم وقعات آلت الى انهزام عساكره فولوا مدبرين وعادت الامراء القبلية في اثرهم وزحفت الى القاهرة ففر اسمعيل بيك بمن معه الى الشام ودخل البلد من كانوا في الجهات القبلية واستولوا على بيوت الامراء المنهزمين ودورهم وقسموا من وجدوه منهم قتلا ونفيا وحبسا وخلا الجو لمراد بيك وابراهيم بيك فتصرفا في البلد كيف شاآ وزادا في التعدي والظلم فانقسمت أمراء مصر الى قسمين قسم يقال لهم المحمدية نسبة لمحمد بيك أبي الذهب وقسم علوية نسبة لعلى بيك الكبير وكل قسم يحقد على الآخر ويتمنى هلاكه ويتربص به ريب المنون ووقع بينهم التحاسد والعدوان وتسبب عن ذلك فتن وحروب دمرت البلاد وأفسدت أحوال القطر وعطلت أرزاق أهله وأحس العلوية من مراد بيك بالغدر فتجمعوا وتحصنوا في حوش الشرقاوى وصنعوا متاريس في جهة باب زويلة والخرق وجهة السر وجية فدخل ابراهيم بيك القلعة وتحصن بها ووجه المدافع على جهات العلوية وتمادى يضرب عليهم بها اثنين وعشرين يوما وعساكره تتناقل على عساكرهم في الحارات والدروب وكل منهم يوصل البيوت بعضها ببعض ليتمكن من قتل عدوه وانتهت تلك الحادثة بخراب هذه الجهات وهروب العلويين الى الشرقية وغيرها فاقتفى المحمدية اثرهم وتسلط عليهم العرب فقتلوهم عن آخرهم ولم ينج منهم الا القليل ففر الى الشام ومن بقي أودع السجن وعزل محمد باشا وتولى مكانه اسمعيل باشا ولم تنقطع الفتن وتجهيز التجاريد والمصادرات وكثر الظلم والتعدى ففر كثير من الامراء والتحق باسمعيل بيك بالجهات القبلية وبعد حروب طويلة حصل الصلح على أن يعطى اسمعيل بيك اخميم وأعمالها وحسن بيك قنا وأعمالها ورضوان بيك اسنا وأعمالها فلم كل ما استقر عليه الرأى ولم يمض غير قليل حتى انتقض الصلح ورجعت الامور الى ما كانت عليه ✻ وفي سنة سبع وتسعين ومائة وألف اهتم ابراهيم بيك في مصالحة القبالى وكان ذلك في زمن محمد باشا السلحدار فرجع أغاتهم وأقام بمنزله وكان ذلك على غير مراد مراد بيك فقام بعزوته وخرج الى بنى سويف وقطع الوارد عن القاهرة فلحق الناس ما لا مزيد عليه من الضنك والغلاء المفرط وضاق ذرع الفقراء وازداد ذلك أضعافا لما حضر مراد بيك بجموعه الى الجيزة وعسكر ابراهيم بيك بجيوشه في مصر العتيقة مقابلا لها واستمر هذا الحال بهم عشرين يوما وكان ضرب المدافع مترا سلا بينهم في تلك الايام جميعها واشتد الكرب بأهل المدينة وخربت الرقع والاثوان من الغلال وحل بالناس كل مكروه وأخيرا حصل الصلح بين ابراهيم بيك ومراد بيك فخاف امراء حزب اسمعيل بيك عاقبة هذا الصلح لما تبين لهم من خيانة ابراهيم بيك فهاجروا من مصر فساقتهم عساكر ابراهيم بيك ومراد بيك والعرب من خلف الجبل فقطعوا طريقهم وقتلوا منهم ما لا يحصى وشتتوهم ثم رجعوا فاحتاطوا بأملاكهم واستولوا على عيالهم وأموالهم ومذ خلا الجو من اسمعيل بيك وعائلته لم يحصل اتفاق بين ابراهيم بيك ومراد بيك بل زاد ظلم مراد بيك وتعديه هو وجماعته وكثر منهم النهب والسلب والقتل فقام ابراهيم بيك بعزوته الى الصعيد فعزل مراد بيك الوالى وتصرف في أمور البلد بصفة قائم مقام وأعطى رجاله ومماليكه المناصب السامية وفرق عليهم أملاك الفارين وجرت بينه وبين ابراهيم بيك أمور

لاخير فيه فسعى بينهم المشايخ والامراء فى الصلح حتى تم ذلك ۞ وفى سنة تسع وتسعين ومائة وألف عمت البلوى بمصر من الطاعون فكانت هذه الايام ليس لها مثيل فى الشدائد لما حصل فيها من الغلاء والفناء والفتن وقصور النيل وتواتر المصادرات والمظالم وتعدى الامراء وانتشار أتباعهم فى النواحى لجلب الاموال من القرى والبلدان واحداث أنواع المظالم لاى نوع كان من تسمية البعض مال الجهات والبعض رفع المظالم وغير ذلك حتى أهلكوا الحرث والنسل وقل الزرع وضاق الذرع واشتد الكرب وتشتت الفلاحون من بلادهم فخربت أغلب بلاد الارياف ومذ رأوا انه لافائدة فى الفلاح حولوا الطلب على الملتزمين وبعثوا لهم فى بيوتهم فاحتاج مساتير الناس لبيع أمتعتهم ودورهم ومواشيهم وحواشيهم مع ماهم فيه من المصادرات الخارجة عن الحد وتتبعوا من يشم فيه رائحة الغنى أيضا فأخذوه وحبسوه وكلفوه فوق طاقته أضعافا وأوا لطلب السلف أيضا من تجار البن والبهار عن المكوسات المستقبلة وطمع ابراهيم فى المواريث فكانوا اذا مات الميت يحيطون بمخلفاته سواء كان له وارث أم لا حتى صار بيت المال من جملة المناصب التى يتولاها أشرار الناس بجملة من المال يدفعها فى كل شهر واذ لايعارض فيما يفعل من الجزئيات وأما الكليات فيختص بها الامير فيحصل بالناس مالا يوصف من أنواع العناء حتى خرب الاقليم بأسره وانقطعت الطرق وعربدت أولاد الحرام وفقد الامن ومنعت السبل الا بالخفارة وركوب العرب وانتشر الفلاحون فى المدينة بنسائهم وأولادهم يضجون من الجوع ويأكلون مايتساقط فى الطرقات من قشر البطيخ وأوراق الشجر حتى لايجد الزبال شيأ يكنسه من ذلك واشتد الكرب حتى أكلوا الميتة من الخيل والحمير والبغال والجمال فكان اذا خرج حمار ميت تزاحموا عليه وقطعوه فمنهم من يأكل ما أخذه نيئا من شدة الجوع ومنهم من هو على خلاف ذلك ومات الكثير جوعا هذا والغلاء مستمر والاسعار فى نمو والدرهم والدينار عزيز من أيدى الناس والتعامل قليل الا فيما يؤكل الى آخر ما قاله الجبرتى ومع ذلك كانت الامراء تنهب فى المدينة ورجالهم تنهب فى بلاد الارياف ومامن مجير وتشكى الناس الى ابراهيم بيك فلم يجدوا منصفا ۞ ولما اشتد الامر وعمت البلوى وكثر التعدى على التجار من الافرنج وغيرهم وانتشر خبر ذلك فى الآفاق أرسلت الدولة فى سنة اثنتين ومائتين وألف حسن باشا القبطان ومعه العساكر ليرجع هؤلاء العساكر عماهم فيه فلما وصل ثغر الاسكندرية وبلغ الخبر الامراء هاجت المدينة وماجت وأخذ كل يخفى أمواله ويستعد للخروج وجرت المخابرات بين الامراء وحسن باشا القبطان فلم تفد شيأ ۞ فتوجه مراد بيك بعسكره الى فوة ووقع بينه وبين عساكر الدولة محاربة كانت الدائرة فيها عليه فانهزم ورجع الى مصر وأراد ابراهيم بيك أن يدخل القلعة فسبقه الباشا اليها فلم يجد بدا من مفارقة مصر هو ومن معه من الامراء ففروا الى الجهات القبلية وحضر قبطان باشا فى اثرهم ودخل مصر وأخذ فى الاستيلاء على بيوتهم وتتبع أموالهم وجهز طائفة من العسكر وأمر عليهم عابدين باشا وأرسلها لاقتفاء آثار الفارين فوقعت بينهم جملة مناوشات مات فيها خلق كثير من الطائفتين وتعطلت أسباب الارزاق وفى كل هذه الاوقات كانت العرب تنهب وتسلب وتقتل فى جميع أنحاء القطر ولا مانع يمنع ولا حاكم يردع ۞ وفى تلك السنة أعنى سنة اثنتين ومائتين وألف تولى اسمعيل باشا كتخدا حسن باشا بعد انتقال عابدين باشا والامور على ماهى عليه الى سنة خمس ومائتين وألف وفيها نزل سيل كثير من ناحية الجبل الاحمر وامتد فى جهة الجمالية وجامع الحاكم الى أمد بعيد فى الحارات المجاورة لذلك وخرب بسببه أكثر خط الحسينية وما جاورها وعقب ذلك طاعون أقام ثلاثة أشهر مات فيه اسمعيل بيك شيخ البلد وأقام خلفه مملوك عثمان بيك طبل فمال الى الامراء القبلية سرا فدخلوا مصر بجموعهم فلم يسع من بها من الامراء الا الفرار فاحتاط بهم العرب والعسكر فقتل من قتل وفر من فر ورجع مراد بيك وابراهيم بيك وأخذا فيما كانا عليه من السلب والنهب والغدر وفى سنة سبع ومائتين وألف فى زمن محمد باشا عزت الثانى لم يف النيل أذرعه فحصل القحط فأكلوا الميتة والاطفال ومات الكثير من الخلائق جوعا وفى سنة تسع ومائتين وألف تولى صالح باشا والامور على حالها وعقبه بكر باشا سنة عشر ومائتين وألف والظلم متسلطن والخلل عام للكبير والصغير والقريب والغريب من حوادث أملاها الجبرتى فكان آخرها حضور الدونانمة الفرنساوية ودخولهم أرض مصر وحصول ماسيتلى عليك ان شاء الله تعالى

﴿حال القاهرة فى مدة الفرنساوية﴾

الطاعون والغلاء سنة ١١٩٩

محاربة عساكر الدولة مع عساكر مراد بيك

نزول السيل من ناحية الجبل الاحمر وما حصل عقبه من الطاعون

لم

لم تمكث الفرنساوية بالديار المصرية زمناطويلا فان مدتهم لاتزيد على ثلاث سنين ومع ذلك حصل فيها حوادث شتى
خرب بسببها كثير من بلاد الاقليم وتهدم كثير من دور القاهرة وفارقها كثير من السكان وقد تكلم الجبرتى على
هذه الحادثة وأسهب فى شرح ماجرى فمن يروم كمال الوقوف عليها فعليه ان يراجع ما كتبه رحمه الله ونذكر لك
بالاختصار ما يتعلق بالقاهرة خصوصا وبباقى القطر عموما حتى لاتخلو هذه مما تناعن هذه الفائدة فنقول ان دخولهم
الى ثغر الاسكندرية كان فى المحرم سنة ثلاث عشرة ومائتين وألف وبعد مناوشات حصلت بينهم وبين مراد بيك عند
قرية الرحمانية من مديرية البحيرة انهزم مراد بيك وحضر الى انبابة وعمل بها متاريس وحضرت الفرنساوية فى
أثره فهجموا على تلك المتاريس وأخذوها بعد ثلاثة أرباع ساعة وانهزم مراد بيك ومن معه الى الصعيد ولم تنفع
جموع العرب ولا الفلاحين بشئ وكذلك فارق ابراهيم بيك القاهرة وفر الى جهات بحرى بمن لحق به وتشتت الامراء
الى الجهتين وكانت العرب ملأت تلك الجهات فتعرضت للنازين بالسلب والقتل والنهب وجميع الرذائل وصار
القطر فوضى وتعدى الناس بعضهم على بعض ودخل الافرنج القاهرة ثانى يوم انهزام الامراء وسكنوا بيوتهم
فسكن بونابارت بيت محمد بيك الالفى بالازبكية وسكن كل أمير منهم فيما أعجبه من بيوت الامراء ورتبوا مجلسا من
العلماء فاطمأن الناس لذلك ورجع الكثير الى داره ثم ان الافرنج أخذوا فى الكشف على بيوت الامراء والاعيان
وتتبعوا الاوباش الذين ثاروا فى البلد ونهبوا البيوت الخالية فأخذوا منهم عددا وافرا وعاقبوهم أشد العقاب وقتلوا
البعض بالرصاص فى جنينة الازبكية وفتشوا بيوتهم وأخذوا ماوجدوه فيها من المنهوبات وضربوا على تجار المسلمين
خمسمائة ألف ريال فرنساوى ثم جعلوا مبلغا على كل حرفة وقالوا انها سلف يرد فحصل بذلك للفقراء أشد المضايقة
وشددوا عليهم فى الطلب فكثر لغط الناس وكانت العساكر تدخل البيوت وتنهب مافيها من غير مبالاة فحاق بالناس
الكرب والخوف فلا يأمن الانسان الا بتعليق بنديرة (أى راية) على بابه أو يلصق ورقة من طرف الفرنساوية
وأخذ نساء الامراء المختفيات فى الظهور وصالحن على أنفسهن بمبالغ دفعنها على نسبة حال كل منهن فدفعت زوجة
مراد بيك ١٢٥٠٠٠ ريال فرنساوى ودفع غيرها أقل من ذلك وصار الناس يتوجهون الى الافرنج ويخبرون عن
ودائع الامراء وخباياهم فكثر الهجوم على البيوت ونبش الارض وهدم الحيطان واتسع نطاق الفتن خارج البلد
وداخلها وتحير الناس فى أمرهم فانهم ان خرجوا عن المدينة كانوا عرضة لقبائح العرب وعساكر مراد وابراهيم وان
أقاموا بها كانوا هدفا لسهام فتن الافرنج غير آمنين مكايدهم وفى خلال ذلك ظهر الطاعون فمنع الافرنج الدفن فى
المقابر الموجودة داخل البلد كمقبرة الازبكية والرويعى وغيرهما وشددوا فى نظافة البلد وكنس الازقة والحارات
والتفتيش على ذلك ورفعوا أبواب الدروب والعطفات جميعها وأمروا بتعليق قناديل على أبواب البيوت طول الليل
وعاقبوا من خالف أشد العقاب ثم وضعوا مجلسا مركبا من ستة من تجار المسلمين ومثلهم من تجار النصارى لتحقيق
جميع الاملاك وقرروا مبالغ تؤخذ من المواريث والرزق والهبات والمبايعات والدعاوى فلحق بالناس من هذه
الغرامات مالحقهم وكثر عويلهم وشكواهم ولامعين ولانصير والتقت عساكرهم بعساكر مراد بيك فى الجهات
القبلية فوقع بينهم مناوشات وسافر من عساكر الافرنج أيضا جماعة الى الجهات البحرية لتسكين الفتن وضبط تلك
الجهات فكانت العرب تعارضهم ولكن على غير طائل وأخذ من بقى فى القاهرة منهم فى الاحتياطات خوفا مما
عساه ان يحصل من الاهالى فهدموا أبنية كثيرة من حول القلعة وزادوا على بدنات باب العزب بالرميلة وغيروا معالمها
ومحوا ما كان بها من آثار الحكماء والعلماء ومعالم السلاطين وما كان فى الابواب من الاسلحة والدرق والبلط والحراب
الهندية وهدموا من داخل القلعة قصر يوسف صلاح الدين وطلب النقود من البلاد لم يزل متواليا وتنويع الفرض
مستمرا فلم يلحق باهالى القطر أشد ولا أعظم مما لحقهم فى هذه المدة لان العرب كانت تهجم على البلاد وتستحوذ على
ماوجدت من أموال الاهالى ويعقبهم الغز يسلبون وينهبون ويليهم الافرنج يقتلون وينهبون فعجز الناس عن
رد هذه الاحوال خصوصا أهل القاهرة فقاموا وتحشدوا بين القصرين وعملوا متاريس فى بعض الحارات وحصل
بينهم وبين الفرنساويين مناوشات فكانت المدافع من القلعة تضرب على هذه الجهات وعلى الجامع الازهر فتخرب
بهذا السبب جملة من البيوت وتشتت كثير من الناس ومات كثير منهم وشدد الفرنساويون على الاهالى زيادة على

ما كان ونشروا عليهم فرضة مستجدة واخذوا يجمعونها بأي نوع من الطرق وزادوا في احتياطهم فعملوا قلاعا فوق التلال المحيطة بالقاهرة من جهاتها الاربع وكذا بمصر العتيقة وشبري والجيزة ووضعوا بها المدافع وشددوا في جمع الاسلحة وأخلوا بيوت الازبكية من أهلها وأسكنوا بها رجالهم ومن انتمى اليهم من نصارى الشام والقبط وفي عقب ذلك حضرت المراكب العثمانية وخرجت عساكرها في أبي قير وتحصنوا وشاع خبرهم في القاهرة فكثر لغط الناس وأظهروا العداوة للفرنساويين وفرحوا ظنا منهم بالخلاص ولكن كان الامر خلاف ما ظنوا فان بونابارت توجه لحرب العثمانيين فالتقوا في تلك الجهات فانهزم العثمانيون ورجع الى مصر ومعه أسرى كثيرة من جملتهم الوزير فدهش الخلق وزاد وجلهم وكانت الفرنساويون تشاهد عداوة الاهالي وكراهتهم لهم فأكثروا من التشديد وزادوا في الاحتياط ثم حضرت عساكر عثمانية من جهة العريش وشاع بين الناس التكلم في أمر الصلح وبالفعل توجه مندوبون من طرف الفرنساوية ودخل عساكر الترك ووصلوا المطرية وانتشروا في الجهات ودخلوا المدينة بعد عقد الاتفاق على الشروط اللازمة وبالفعل أخذ الفرنساويون في أهبة السفر وأخلوا القلاع لكن لما قدر في علم الله لم يدخلها العثمانيون واكتفوا بدخولهم المدينة واشتغلوا بالنهب والسلب وحصل بين بعض الفرنساويين والاتراك بعض مناوشات تجر الى القتل لولا ان تداركها الامراء فحصل الاتفاق على خروج العثمانيين واقامتهم خارج البلد حتى تتم المدة المتفق عليها وتم الامر على ذلك ولكن لم يمض غير قليل حتى وصل الخبر للفرنساويين بعدم رضا الانكليز بهذه الشروط وبلغ ذلك العثمانيين ولكن لم يستعدوا لما عساه يحدث أما الفرنساويون فرجعوا بالتدريج الى القاهرة وقاموا برجالهم الى قبة النصر وهجموا على الاتراك وهم في غفلتهم فقتلوا منهم كثيرا ورجع الباقون الى جهة الصالحية وهم يسوقونهم وكان نصوح باشا داخل المدينة من خلف الجبل مع كثير من الاتراك والعرب وهيج الناس وحرضهم على القيام على الفرنساويين فانضم اليه كثير وهجموا على من بقي من الفرنساوية في جهة الازبكية وغيرها وانتصب القتال بينهم فبينما هم على ذلك اذ رجع العساكر الذين سافروا خلف العثمانيين فحاصروا القاهرة وبولاق ونهبوا أغلب دور الحسينية وهدموها وكذا قرية الدمرداش وما حولها ومنعوا الاتصال بين المدينة والخارج ووجهوا المدافع عليها وصار الهجوم منهم على أخطاط البلد واستمر ذلك عشرة أيام وبعد ذلك نصب الفرنساويون بيرق الصلح في الازبكية وتوجه عندهم بعض المشايخ ففهموهم ان هذا الحرب مبني على غير اسباب موجبة ومضر بهم وطلبوا منهم نصيحة الاهالي ورجوعهم للطاعة والتزموا الهم بالعفو العام فلما رجع المشايخ وتكلموا بذلك لم يسمع قولهم واستمر الحرب ولم ينته الا بعد سبعة وثلاثين يوما خرب فيها خط الازبكية وخط الساكت الى بيت الالفي وخط الدوالة وخط الرويعي الى حارة النصارى وخربت أغلب حارات بولاق أيضا من الحرق والهدم وجهة بركة الرطلي وباب البحر وانتهت هذه النازلة بتقرير مبلغ مليونين من الريالات الفرنساوية على الاهالي فحصل لهم غاية المضايقة في تحصيلها وأهانوا الاعيان والمشايخ وضرب السادات وحبس وأخذت منه أموال جمة ونهبت عدة بيوت من بيوت الامراء وصودر كثير منهم فكانت هذه المدة أشنع مما قبلها ففيها انقطع السفر برا وبحرا ومنعت الانكليز الصادر والوارد عن جهات القطر وانقطع الحج ووقف العرب وقطاع الطريق بجميع الجهات وتسلطوا على القرى والفلاحين وقصر مد النيل واشتد الغلاء وحصل القحط والوباء فمات فيه كثير من الخلق وفي خلال ذلك سافر بونابارت الى بلاده واستخلف على الجنود الفرنساوية بمصر قائدا من زعمائهم اسمه كليبر فاغتاله رجل شامي حضر من بلاده لهذا القصد يقال له سليمان الحلبي وقتله واختفى فاشتد غيظ الفرنساوية وحقدهم على أهل مصر وأرادوا بهم السوء فراموا حرق المدينة لولا أن الله تعالى رفق بوجود القاتل فقتلوه وقتلوا معه عدة ممن اتهموا بمساعدته وبعد قليل تم الصلح وخرجوا من مصر وأعقبهم العثمانيون فيها واستقروا بها فحصل ما سيتلى عليك

(القاهرة بعد خروج الفرنساوية)

لم يهدأ لمصر حال بعد مفارقة الفرنساوية بل ازداد التعب وعم الاضطراب جميع الخلق وتخرب الكثير من منازل القاهرة وضواحيها وقاسى الناس خصوصا التجار والمستورين من الغرامات والكلف ما لا يمكن وصفه الى أن صدر

الامر بتولية المغفور له محمد علي باشا عليها سنة ١٢٢٠ وكان قد تولى عليها قبله أناس أولهم محمد باشا المعروف بأبي مرق فدخلها بموكب حافل وفرح الناس بقدومه ظنا أن ينالوا الراحة والامن فخاب ظنهم وانعكس مأمولهم لعدم قيامه برعاية المصالح فان النصارى الاروام الذين كانوا مع الفرنساوية وحصل منهم الاذى للمسلمين اندرجوا مع الارنؤد والعسكر ومن بالبلد من الاتراك وجعلوا يعيثون ويعربدون في أنحاء القاهرة وينهبون الاهالي ويطردونهم من منازلهم ويسكنونها واستعملوا في السلب أنواع الحيل فيمالم يجدوا اليه سبيلا فربما جلس العسكري على دكان بدعوى الاستراحة أوشراء شيء ثم يقوم ويعود بعد قليل قائلا انه نسي كيسه أوفقد دراهمه ويجعل ذلك سببا لاهانة صاحب الحانوت ونهب ما عنده وعم منهم الفساد وشاركوا الباعة فيما يبيعون وساهموا التجار فيما يربحون وضاق خناق الخلق واتسع ميدان الكرب خصوصا في جهات الارياف فان العسكر صاروا يقتلون ويخطفون المردان والبنات ويفتضون العذارى ومن مانع عن عرضه قتلوه ولا معارض ولا مغيث وتضاعف الكرب وعم الهرج أكثرمما كان حين قال قاضي العسكر بان الاملاك كافة صارت ملكا للدولة لان انتصارها على الفرنساوية يعد فتحا جديدا وعارضه في ذلك العلماء وضج أصحاب الاملاك وأكثروا الشكوى حتى لم ينفذ ما قاله ولكن الباشا أكثر مصادرات من شم فيه رائحة الثروة وتفريد الفرض على التجار وغيرهم حتى تجرد الناس من أنفسهم واستمر الحال على ماهو عليه زمن محمد باشا خسرو كتخدا حسين باشا قبودان الذي عقبه سنة ١٢١٦ وكان قد اتحد مع قبطان باشا على الغدر بالامراء المصريين اذا نزلوا بالغليون في الاسكندرية لملاقاته فلما حضر الامراء وأحسوا بما يراد بهم من القتل ثار والحصلت مقتلة عظيمة وتخلص الامراء ولحقوا بالانكليز الذين كانوا بثغر الاسكندرية وبلغ ذلك محمد بك الالفي وهو بالاقاليم القبلية فاظهر العصيان فتبع الباشا مماليكه وأتباعه وكذا مماليك الامراء وأتباعهم بالقتل والنهب ونهب بيوت الامراء وسبي حريمهم ونشأ عن ذلك ما نشأ من المفاسد المعتادة لهم * ولما تولى بعده محمد باشا أخذ في قمع مفاسد العسكر وشدد في عقابهم وكان يطوف الحارات ليلا بنفسه ومعه طاهر باشا ويقتل على أقل ذنب وجرد على الامراء القبلية عدة تجاريد احداها تحت رياسة المرحوم محمد علي سرچشمة فغلبهم القبلية وشدد في أمر الحسبة حتى خرم أنوف الخبازين وعلق فيها الخبز الناقص وكذا الجزارون فحسن الحال نوعا وأمن الناس بعض الامن وأبطل الرطل الزياتي الذي كان يكال به الادهان وكان وزنه أربع عشرة أوقية واستعوضه برطل وزنه اثنتا عشرة أوقية وبقي للآن واتخذ جملة من العبيد والتكرور وأسكنهم بقلعة الظاهر وسماهم بالنظام الجديد واهتم بعمارة مسجد السيدة زينب رضي الله عنها ومع ذلك كان غشوما جهولا عجولا في أموره محبا لسفك الدماء ولم تسكن ثائرة الاضطراب فان الامراء في الجهة القبلية كانوا دائما يشنون الغارة على البلاد حتى نهبوا الفيوم وقتلوا كثيرا من أهله ونهبوا بلادها وكذا الجيزة وبنوسويف وقطعوا الجسر الاسود وتقابلوا مع العساكر العثمانيين في دمنهور فحصل بينهم وقعة عظيمة انهزم فيها العسكر فكان الحرب عاما لجميع أنحاء القطر والفرض والغرامات تطلب من التجار وتمت دائرة الخراب حين قام العسكر بالقاهرة بسبب منع جوامكهم وهجموا بيت الدفتردار وبيت المحروقي وهو بيت الشيخ البكري القديم وصار الباشا يضرب عليهم بالمدافع من القلعة حتى خرب خط الازبكية ونهب مافيه وعملت متاريس عند رأس الوراقين والعقادين والمشهد الحسيني ورتبت العساكر بجامع ازبك وبيت الدفتردار وبيت محمد علي وكوم الشيخ سلامة وقام طاهر باشا وأحضر مدافع من القلعة واشتب الحرب بين العساكر العثمانيين وعساكر الارنؤد بالقاهرة وبولاق وقصر العيني وانهزم الباشا بعسكره الى جزيرة بدران ومنها توجه الى المنصورة وضرب على أهلها تسعين ألف ريال فرانسا ثم توجه الى دمياط فكانت مدته كلها حروب ونهب وقتل وتخريب فيها تخربت حارات القاهرة وضواحيها الا القليل وقام بعده مدة قليلة طاهر باشا قائمقام فأكثر من مصادرة الناس من المسلمين وغيرهم وأغدق على الارنؤد وصرف جوامكهم ولم يعط الانكشارية فقاموا عليه وقتلوه فكانت مدته ستة وعشرين يوما وعند هذه الحادثة كان بمصر أحمد باشا متوجها الى المدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام والياء من قبل الدولة فعينه العساكر واليا على مصر فلم يرض بذلك محمد علي وقام وملك القلعة وحضر اليه أكثر الامراء القبلية وانضموا اليه وتفرقوا في حارات القاهرة وملكوا

بابي النصر والفتوح وضربت المدافع على بيت أحمد باشا الداوودية فتفرق عنه الانكشارية وأمر بالخروج من مصر فامتثل ومذ خرج نهبت العساكر بيته ولما فارق باب الفتوح رأى نفسه قد وقع في وسط العسكر فلم يسعه الا الالتجاء الى قلعة الظاهر فدخلها محتميا بها وصفا الوقت حينئذ لمحمد على وعساكر الارنؤد فتسلطوا على الانكشارية ونهبوا بيوتهم وقتلوا أعيانهم فاجتمعوا بمصر العتيقة وأرادوا التوجه الى الشام من طريق الصحراء فهجم عليهم الارنؤد وأوقعوا بهم فقتلوهم عن آخرهم ولم يبق الا من اختفى فتفتشوا عليهم البيوت والمساجد ثم مدوا أيديهم الى أذى الاهالى والتعدى عليهم وتفرقوا في النواحي وأكثروا من السلب خصوصا بلاد القليوبية والغربية والمنوفية واتخذ سليم كاشف المحرجي قلعة الظاهر مستقرا وفرد على كل بلد من بلاد القليوبية ألف ريال فرانسا وسبعين من كل صنف أى سبعين خروفا وسبعين رطل سمن وسبعين رطل عسل وهكذا خلاف حق الطريق وهو خمسة وعشرون ألف نصف فضة ولذلك الحين كان محمد باشا مقيما بدمياط يقرر على أهلها ومن جاورهم الفرد الباهظة فتوجه اليه محمد على وعثمان بيك البرديسي فقاتلاه وهزما من معه وأسراه وأرسلاه الى مصر ونهبت دمياط وفعل الارنؤد كل شنيعة ثم توجه البرديسي الى رشيد لمقاتلة العثمانيين وكانوا ببرج مغيزل فلما التقى الجمعان انهزم العثمانيون وأسر على باشا القبطان وأرسل الى مصر وحصل برشيد من النهب والسلب والسبي ما حصل بدمياط وأدهى خلاف ثمانين ألف ريال فرانسا ضربت على أهلها وحصلت منهم وفي سنة ثمان عشرة ومائتين وألف حضر الوزير على باشا الطرابلسى وأقام بالاسكندرية وقطع جسر أبي قير ليمنع وصول البرديسي اليه فعندها رجع البرديسي الى مصر وجعلت عساكره كلما مرت ببلد نهبتها حتى حصل للناس منهم من الضرر ما لا مزيد عليه واشتد الغلاء تلك السنة بسبب قصور النيل وعدم الرى وعربدت الطغاة وأصبح القصر بلا حاكم وفي أثناء ذلك أيضا رفع العساكر لواء العصيان بسبب منع الصرف فاتفق الرأى على توزيعها على الطوائف والتجار وجعلها درجات أعلاها خمسون كيسا وأدناها خمسة أكياس فوزعت كذلك وشدد في طلبها فاغلقت الحوانيت وتعطلت الاسواق وبطل البيع والشراء ونهب العسكر بيوت الافرنج فحصل بينهم مقتلة عظيمة قتل وجرح فيها من الفريقين ناس واشتد الخوف بالناس وشكت القناصل للدولة فلم يجد شيأ وعلى باشا لم يبارح اسكندرية لذلك الحين مشتغلا بجمع العساكر وترتيبهم على هيئة عساكر الافرنج فتراءى للامراء انه يدبر عليهم أمرا فاحتالوا عليه من باب نعش بفلان قبل أن يتغدّى بك فاظهروا له الطاعة وطلبوا منه الحضور اليهم ليمكنوه فقام بعسكره قاصدا مصر فلما وصل الى شلقان خرج عليه عسكر الارنؤد فلم يجد بدا من المدافعة فاشتد القتال بين الفريقين وقتل خلق كثير منهما وتمت بهزيمة العساكر العثمانيين وأسر الباشا وارساله الى مصر ثم توجه الالفى الى القليوبية فنهبها وقتل اناسا كثيرا من أهلها وكذا فعل بعرب بلى محتجا أنهم كانوا مائلين للباشا ظلما وافتراء ثم اتفق الامراء على اخراج على باشا الى الشام فاصحبوه بعدة من العسكر فلما وصل القرين قام عليه العسكر وقتلوه فلما وصل الخبر الى الامراء أظهروا عدم الرضا وسكتوا وكان مع كل ذلك يرغب كل أمير أن تكون له السلطة و يعمل فيما يقوى أمره و يضعف غيره وعقارب الحقد تدب بينهم ومحمد على لسياسته لا يظهر ما في نفسه لاحد بل كل من رآه قويا مال اليه وأظهر له أنه معه ولم يهمل أمر غيره بل يواسيهم وهو يترقب الفرصة و يسير بعقل وسياسة واذ كان البرديسي اذ ذاك هو المتبين فيهم تحالف معه وجرح كل منهما نفسه وشرب الآخر من دمه تمكينا للاخوة على زعمهما ولكنه لما كان يرى من سوء سيرتهم وطيش عقولهم يعلم أنهم مخذولون وأن أمرهم لا يتم فكان يراعى الاهالى ويواسي العلماء و يتواضع لهم و يتأدب مع وجوه الناس ويعاونهم بما في وسعه فمالوا اليه وأحبوه ثم ان الامراء اتفقوا فيما بينهم على اضمار العداوة للالفى الكبير لما رأوا من فوقانه عليهم فخافوا على أنفسهم منه فدس البرديسي لحاكم رشيد أن يقتله فاستشعر الالفى فاحتال حتى قرب من مصر واستطلع حقيقة الخبر فثبتت عنده فتوجه الى الجهات القبلية وكذا الالفى الصغير فانه لما بلغه ما يراد به لم يسعه الا اللحاق به فنهب الامراء بيوتهما و بيوت أتباعهما وحواشيهما ولما رأى الامراء كثرة حزبه بالجهة القبلية خافوا تفاقم شره فجردوا الحرب تجريدة وجعلوا بعض مصروفها على التجار وفرضوا الباقى على الاملاك فجعلوا نصف ما فرض على كل منزل على المالك والنصف الآخر على المستأجر ووزعوا على القرى الغرامات الباهظة فكان هولا اهالى

في جميع أنحاء القطر المصري حتى قامت النساء يندبن وصبغن وجوههن وأيديهن بالنيلة وشكا الناس الى محمد على لما كانوا يرون منه من الميل اليهم فتلقاهم بالبشر ووعدهم بما سرهم وكثرت بينهم قبائح البرديسي حتى قام عليه العسكر والزعر فاوسعه الا الخروج الى قبلي ونهب بيته وبيت ابراهيم بيك بالداودية وحصل بين العسكر ومماليك المذكور قتال شديد وطلع محمد على الى القلعة وأقام بها ووجه المدافع الى الداودية فخرب أكثر منازلها وانتهت هذه الحادثة بخروج الامراء الى قبلي ونهب بيوتهم وسبى نسائهم وأولادهم ثم حضر أحمد باشا سنة تسع عشرة ومائتين وألف واليا على مصر وكان الغلاء قد بلغ منتهاه حتى وصل ثمن الاردب من القمح خمسة عشر ريالا افرانسا والاضطراب مستمر والعسكر قائم والامراء القبالي يعيثون في البلاد واحتاطوا بالقاهرة وخربوا ضواحيها كبولاق والشيخ قمر والعدوى والويلية فخرج اليهم محمد على وهم بجهة طرا فكبسهم وهم غافلون وأوسع فيهم القتل فانهزموا وتشتتوا في الجهات وحصل بينهم وبين العسكر المتفرقة وقعات بجهة شبرى وأبي زعبل والخانقاه أعقبت خراب تلك الجهات ولم تزل العسكر مع ذلك تقوم لطلب الجوامك ويحصل منهم مالا خير فيه والوالي كل مرة يضرب على الاهالي مبالغ يحصلها بانواع الظلم ثم ان محمد على بيتما هو متجهز للخروج بعسكره اثر الامراء القبالي اذ حضر فرقة من عساكر الدلاة من جهة الشام فأراد محمد على أن يكونوا معه فامتنع الوالي من ذلك وحصل بينهما كلام فأمره الوالي بالخروج من البلد فامتنع وهاجت الارنؤد وخاف كل فريق من الآخر وبينما هم على ذلك اذ ورد فرمان بتولية محمد على على جدة فأظهر الامتثال وأخذ في الاستعداد فاضطرب العسكر والاهالي لعدم رضاهم بمفارقته البلد وفي أثناء ذلك طلب منه العسكر مرتباتهم فأحالهم على الوالي ولم يكن بيده شئ فأغلظوا له في القول ولسوء تدبيره قال لهم عليكم بنهب القليوبية فتفرقوا في بلادها ونهبوها وسبوا النساء وباعوا الاولاد فأوغرت صدور الاهالي وحصل في قلوبهم بغض الوالي والميل الى محمد على لما يرون منه من الحزم والمساعدة فكان عاقبة ذلك ان كتبوا للدولة بانهم رضوه واليا فأجابتهم الدولة لذلك وصدر له الامر بولاية مصر في شهر صفر سنة ألف ومائتين وعشرين وانقرضت به دولة الغز وحصل منه معهم ماسيتلي عليك الى أن انقضى نجمهم والله يؤتى ملكه من يشاء

﴿حال القاهرة في مدة الخديوي الاعظم محمد على﴾

لما صدر الامر له بولاية مصر في صفر سنة عشرين ومائتين وألف طبقا المرغوب أعيانها وسلسلة الفتن محكمة حلقها وعقد الحوادث صعب حلها والاضطراب عام في جميع الانحاء والعقول غالب عليها حب الاهواء والعرب تعربد في النواحي والمناسر تقطع الطرق وتنهب الضواحي والعسكر تجاب على الاهل كل داهية والامراء المصرية تعيث في البلاد وتخرب القاصية والدانية واذا أرسل لقتالهم عسكر زادوا عنهم اضعافا في الفساد مع ما بين فرقهم من العداوة والعناد فالارنؤد تخالف الانكشارية وتقاتلها والدلاة تعادى كل فرقة وتصاولها والكل معاد للاهالي عاص للوالي أخذ الباشا بالجد والحزم وتصدى لحل تلك المشكلات المعضلة والفتن المتطاولة فشرع في استمالة قلوب المشايخ أصحاب الكلمة كالسيد عمر مكرم والشيخ الشرقاوي والدواخلي حتى صاروا معه فجعل يحل عقد المشاكل بهم ويستعين برأيهم على مهمات النوازل ولم يزل يعاني الامور بعقل ثابت وسياسة تامة حتى تفرد بالامر كما سيتلى عليك ولما صدر الامر أبلغوه لاحمد باشا الوالي فلم يلتفت اليه بل تحصن بالقلعة فقام اليه الخديوي محمد على وحاصره بها وحفظ أبوابها بعساكر الارنؤد فلم يكن غير قليل حتى جاهروه بالعصيان لعدم صرف جوامكهم وتفرقوا عنه وانتشروا في القاهرة ينهبون ويسلبون فاتحد الباشا مع المشايخ ورتب من الاهالي بدلهم بالسلاح والمساوق والنبابيت وفي أثناء ذلك حضر قابوجي من الدولة ومعه أوامر لاحمد باشا بعزله فلم يمتثل مرسومها واستمر على عناده وبعد قليل حضر قبطان باشا بأوامر تعضد ما سبق فلم يصغ لها ظنا ان ذلك كله شباك حمل تنصب له وراسل الامراء القبالي وطلبهم لمساعدته فوقع بعض المكاتبات في يد الخديوي محمد على فأخذ حذره فبعد قليل حضروا الى الجيزة وعدى بعضهم الى البر الشرقي واحتاطوا بالبلد ودخلها الكثير منهم من باب الفتوح والحسينية وتوجه بعض كبرائهم الى السيد عمر مكرم والشيخ الشرقاوي وغيرهما يدعونهم الى نجدتهم والقيام بنصرتهم فلم يقبلوا منهم فخرجوا خائبين

وكان الجناب الخديوى منذ بلغه خبرهم أرسل جندا لضبطهم فأدركوا بعضهم قد خرج من البلد فأوقعوا بمن أدركوه منهم بالسكرية والدرب الاحمر وهرب بعضهم الى جامع البرقوقية فاختفى به وبعضهم تسلق فوق السور من خلف الجامع فنجا ومن اختفى بالمسجد دل عليه وكانوا نحوا من خمسين رجلا فلما أحضروهم بالازبكية الى داره وكان يريد الركوب فرح بالظفر وأمر لمن أحضروهم بالعطايا وأحضر الجزارين وأمر بقتلهم وشاع ذكر هذه الواقعة فى سائر الاطراف فهابه الاعداء وكان يظن ان هذه الحادثة تفسد عليه مادبره فكانت على خلاف ماظن اذ أدخلت على أعدائه الرعب فخرج أحمد باشا وخرج عسكر الدلاة العصاة على وجوههم وانتشروا بالجهات البحرية ينهبون ويسلبون فوجه خلفهم حسن باشا الارنؤدى ومحمد بيك المبدول وعمر بيك الاشقر بعساكرهم فأجلوهم من البلاد واحتاطوا على جميع ماسلبوه وذهب أولئك الى الشأم مدحورين وأما الاهالى فانهم فى هذه المدة كانوا متقلبين على جمرات البلايا غارقين فى بحار الشدائد فالارنؤد تنهب البيوت وتخطف مايرد من البضائع ويبيعونه بأغلى الاثمان حتى انعدم اللحم والسمن بعد شدة غلاثمنهما وتتعرض لنساء الامراء الغنيات بقصد تزوجهن والعسكر تقوم بسبب الجوامك فلايجد بدا من توزيعها على الطوائف والتجار ثم توجه فكره الى الالتزامات فتكلم مع العلماء فى ذلك فاتفق الرأى على أخذ ثلث الفائض منها وكل مايتحصل يصرف فى شؤن التجاريد وطلبات العسكر وليس بالكافى مع ماضرب على النواحى وطلب من المديريات أموال سنة احدى وعشرين ومائتين وألف مقدما وتعين الكشاف للتحصيل فكان الكاشف يعين من طرفه المأمورين ومعهم قوائم بالمطلوب من كل بلد مع مايتبع ذلك كقوائم البشارات وأوراق تقبيل اليد وحق الطريق ولبس القفطان مع طلب العرب العلائق والكلف * وفى محرم سنة احدى وعشرين ومائتين وألف حصل بين القبالى والعسكر مقتلة هائلة قتل فيها كثير من الفريقين وانهزم العسكر ووصل الامراء الى انبابة صحبة شاهين بيك الالفى ثم تحول بهم الى دمنهور ومنها عدى الى المنوفية فتخربت تلك الجهات وتشتت أهلها وكان الحرب منتشبا بالجهات القبلية وانهزمت العساكر أيضا بالمنية وكان الجناب الخديوى مع ورود هذه الاخبار لايتزحزح عن عزمه ولايترك تلافى الشدائد بالحزم ويوجه ماأمكنه من العساكر ولايصرف النظر عن استمالة الاهالى بل لم يزل ساعيا فى مراضيهم لايصدر الا عن رأى المشايخ فجعلوا يبذلون الجهد فى مساعدته حتى بلغ ماأراد فانه لما حضر الامر برفقة قبطان باشا فى هذه السنة بعزله عن مصر وتوليته سلانيك وجعل موسى باشا واليا بدله كتب العلماء والوجوه وأمراء العسكر محضرا الى الدولة وأرسلوه صحبة ابراهيم بيك نجله الاكبر يترجون ان يبقى واليا لما رأوا من حسن ادارته فبعد قليل حضر الامر بابقائه وتعيين ابنه ابراهيم بيك دفتردارا وكان الذى حسن للدولة عزله عن مصر هى الدولة الانكليزية ليتمهد الامر للالفى ويتسنى لهم مساعدته وكان الالفى قد سافر الى بلاد الانكليز مصاحبا لهم حين خرجوا من مصر واتفق معهم على أن يساعدوه فلذلك حسنوا للدولة ما حسنوا وأرسلوا الى الالفى بحوش عيسى فكاتب الامراء القبالى يخبرهم بما تم لهم من العفو بمساعدة الانكليز لهم وحضور الوالى الجديد ويحثهم على الاتحاد واغتنام الفرصة ويعلمهم ان قبطان باشا ساعدهم أيضا على بعض مطاليب عينها وان يحضروا حتى يتروى معهم فيما يلزم اتباعه فتشتتوا فى رأيهم وامتنعوا من اجابته وأبوا الحضور وكذا كاتب قبطان باشا الانكليز والامراء فوقعت بعض مكاتباته فى يد الباشا فوقف منها على مارام فراسل قبطان باشا واستماله فرأى ان الميل الى الباشا أوفق مع تباطئ الامراء عن اجابته فأخذ يدبر بنفسه لمحمد على باشا التدابير وأمر باهمال المحضر السابق وتصالح معه على مبلغ يدفعه للدولة فخاطب الباشا العلماء فبادروا الى ماأمر وتم له ماتم ولما حضر الامر برجوعه واليا نهض الى تجريد التجاريد وأخذ فى حرب الامراء بجهة قبلى والالفى بجهة بحرى لانه كان حاصر دمنهور والاهالى تمانعه عنها وكان الباشا يخشاه لجسارته واقدامه ودهائه وذكائه ويبذل الهمة فى استمالته الى ان اخترمته المنية عقب هذه الحادثة بغتة بجهة المحرقة ففرح الباشا بموته وأعقب ذلك موت عثمان بيك البرديسى فتكامل السرور وقال الباشا فى محفل من أحبائه لشدة فرحه الآن ملكت مصر وكان كما قال فانه بعد موتهما انحلت عرى اتحاد الامراء المصريين وتشعبت آراؤهم وجعل كل واحد منهم يرى نفسه انه أحق بالامرة فرأى الباشا أن اطفاء نيران فتنهم يجعله متفرغا للنظر فى مصالح القطر وعلم تشعب كلمتهم فراسل البعض فحضر اليه فأغدق عليهم وزوجهم فانحاز اليه الكثير وتمزق حزب القبالى ومن بقى لم يزل

مصرا على العناد فطلب صلحهم لانه الاقرب الى السداد والاسلم لتدبير القطر وتنظيم أحواله وترتيب أحكامه وأحفظ من تطرق الخلل اليه لان البلاد الاوروباوية حينئذ كانت مضطربة والحرب بها قائمة ونابليون بانوبارت يجوس بجيوشه خلالها ويدمر بجماته ممالكها فتغلب على النمسا والموسكو وكذا دولة الروس أعلنت الحرب مع الدولة العلية لانضمامها مع فرنسا وصدرت الاوامر من الدولة لمحمد على باشا بالاحتياط وحفظ الثغور خوفا من أن تدهمه دولة الانكليز على غرة فان مراكبها أخذت تجول فى البحر الابيض ولا يعلم ماذا تقصد ولما أبطأ عليه خبر الصلح قام الى الجهات القبلية ووعدهم بما يرضيهم فتشاوروا بينهم فبعضهم لم يقبل كابراهيم بيك الكبير وقال أنا لا آمن غدره وبعضهم مال الى الصلح فلم يزل مجتهدا فى استمالتهم حتى تم الصلح فترك القتال وكانوا يحضرون الى القاهرة وحضر شاهين بيك وأقام بالجيزة وعمل لقدومه شنكا وليلة حافلة وأعطاه الباشا اقليم الفيوم وثلاثين بلدا من اقليم البهنسا وعشرة من الجيزة وأعطاه كشوفية هذه الاقاليم مع كشوفية البحيرة وثغر الاسكندرية واهتم بشانه زيادة عن غيره وزوجه من جواريه ثم حضر بعده نعمان بيك قاكرد أيضا وزوجه من جواريه وأعطاه بيت المهدى بدرب الدليل وهكذا كل من حضر كعمر بيك ثم بعد ذلك حضر ابراهيم بيك الكبير فولاه جرجا وفى أثناء ذلك فى محرم سنة اثنتين وعشرين ومائتين وألف ورد الخبر اليه بوصول الدونمة الانكليزية وأخذها ثغرى الاسكندرية ورشيد وان الانكليز راسلوا القبالى لينضموا اليهم وأفهموهم أنهم ما حضروا الا لنصرتهم فاخذ فى الاستعداد وبنى الاستحكام الذى كان بانبابة وساعده على ذلك قنصل دولة فرنسا لما بين دولته ودولة الانكليز من العداوة اذ ذاك وأرسل بانوبارتو الخازندار وحسن باشا الارنؤدى واسمعيل كاشف لتحصيل المال من البلاد ووزع مصروفات ما يصنع بالقاهرة من طوابى وخنادق على أهلها واهتم بجمع العساكر والنظر فيما يلزمهم فبينما هو كذلك اذ حضر البشير بهروب الانكليز من رشيد وقتل الكثير منهم وان العسكر قد أسر منهم خلقا كثيرا ففرح الباشا والناس ودقت الطبول وزينت البلد وبعد قليل حضر الاسارى فادخلوهم البلد وكان لدخولهم يوم مشهود وأمر الباشا بمعاملتهم بالحسنى ورتب لهم ما يكفيهم ثم توجه الى الرحمانية ثم قصد دمنهور وكاتبه الانكليز فى الصلح فلم يمانع فقاموا وتركوا المدينة وكانوا قد قطعوا جسر أبى قير لقطع المواصلة بين ثغر الاسكندرية وداخل القطر فعم الماء أغلب بلاد البحيرة وأخرب بلادها وأتلف أرضها وكرومها وأعدم منها نحوا من مائة وأربعين بلدا بقيت الى الآن وهى ما تراه حول اتكو وبحيرة المعدية الى المحمودية وما جاور بحيرة مريوط ممتدا الى القرب من دمنهور ولما انقضى أمر الانكليز التفت الباشا الى اعادة ما اختل من نظام أمر العسكر فانهم كانوا قياما على قدم العصيان بخصوص منع جوامكهم واحتاطوا بيته بالازبكية ورأى منهم عين الغدر فركب ليلا الى القلعة وتحصن بها وبقيت المدينة مضطربة أياما وجعل يراسل امراءهم ويواسيهم ووزع ضريبة على تبعته ورجاله وأرباب التجارة والصناعة وصرفها فى بعض الجوامك وتحقق لديه ان الباعث لروح الفتن فى العسكر هو رجب اغا فأراد نفيه فتعصب له جماعة من العسكر وعملوا متاريس بقنطرة باب الخرق فأرسل الباشا اليه حسن اغا سرچشمه فعمل متاريس جهة المدابغ وزحف الفريقان وخرقوا جدران البيوت ليتوصل كل فريق الى الآخر ويتمكن كل من عدوه وسعى فى هدم ما يأويه فتخرب لذلك غالب بيوت تلك الخطة وحصل لاهلها من الشقاء ما لا يوصف وتعدى الشقاء لباقى أهل البلد وغلقت الحوانيت وتعطلت الارزاق فلما طال الحال ورأى الباشا ان هذه الفتنة ان دامت دمرت ما دبره وربما أفسدت ما لا يمكن اصلاحه وجه صالح خوجه وعمر بيك الكبير وجعل اليهما امر الاصلاح فبعد محاورات تم الامر على ان يعطوا لرجب أغا مبلغا عينه وأن يخرج الى بلاده فكان وخرج الى بلاده من طريق دمياط ثم طرد جميع العسكر الدلاة وألبس فرقة من الاتراك الطراطير بدلهم ورأس عليهم من أقاربه مصطفى بيك وكذا وجه عسكر المحاربة لأولاد على من عرب البحيرة لما حصل منهم من كثرة الفتك بالاهالى فاوقعوا بهم وقهروهم على الطاعة ثم وجه همته الى قمع ياسين بيك وحزبه فانه كان قد خرج من مصر واجتمع عليه جماعة من الاوباش فسافر بهم الى قبلى وانضم اليه بعض المفسدين من الامراء والعرب وأكثر النهب والسلب والاحراق فارسل اليه الباشا جمعا التقى معه بالمنية وانتشب القتال بين الجمعين وبعد قتال شديد انهزم ياسين بيك وتفرق جمعه وفارقه أكثر أصحابه ثم تراسلوا فى الصلح على أن يحضر الى القاهرة فاجاب وحضر ولما كان طبعه يميل

الى اثارة الفتن والباشا يريد حسمها استقر الامر على نفى ياسين بيك قطعا لاسباب الشر فسفروه الى قبرس وهدأ القطر بخروجه ووجود القبالى بمصر بعض الهدء ولكن الباشا لم يزل متفكرا فى أمر الامراء المايراه من تقلباتهم وعدم رضاهم بما يصل اليهم من هباته ومرتباتهم واظهار كل منهم انه الاحق بالاكثر ممن سواه وطلبه الزيادة على ما أعطاه وجريانهم مع قبيح تصورهم وطموحهم فى ميدان تهورهم ولما كان مضطرا الى مواساتهم الى أن يتخلص متى سنحت الفرصة من شرهم كان لا يمنعهم مطلوبا ولا يكف عنهم مكروها ولا محبوبا فاحتاج لذلك الى المال فوجه نجله ابراهيم بيك الى جهة بحرى مع كشاف وكتاب ووزع على كل فدان يروى بالنيل أربعمائة وخمسين فضة وبعد قليل سافر بنفسه وقرر على قراريط البلد كل قيراط سبعة آلاف وسبعمائة نصف فضة وسميت هذه كافة الذخيرة وبطل مسموح مشايخ البلاد ولما دخلت سنة ثلاث وعشرين ومائتين وألف شرع فى بناء سراى بجهة شبرى على النيل فى متسع من الارض يمتد الى بركة الحاج وغرس بها البساتين والاشجار وأمر ببناء العيون وكانت متخربة منذ عشرين سنة مهجورا استعمالها فاشتد فى عمارتها وحشرت لها الصناع وجلبت اليها المهمات حتى تمت وفى سنة أربع وعشرين ومائتين وألف احتاج الى أموال يصرف منها مرتبات العسكر لازاحة عللهم وقطع أسباب فتنهم فطلب من القبالى ثلث المطلوب من الغلال وقدره مائة ألف اردب وسبعة آلاف اردب وطلب على الاطيان زيادة عن عام الشراقى الثلث ومن الملتزمين نصف مال الالتزام وجعل المال على الرزق وأطيان الاوسية ۞ وحدثت التمغة على المنسوجات من الاقمشة والخصر والمصوغات من الاوانى والحلى وأمر الروزنامجى بتحرير قوائم البلاد فقال ان أكثر البلاد خراب فامره بفرز الخرب من العامر فحرر القوائم وجعل فى ضمن الخرب بلدة عامرة كانت له ولأحبابه فلما عرضها على الباشا فرقها على الامراء بحسب درجاتهم وأخرج لهم بها التقاسيط وكان عدتها مائة وستين بلدا وتسنى له بذلك أن يدفع الى العسكر مرتبهم ويطفئ لهب فتنهم ولكنه مع ذلك كان ساعيا فى ابعادهم ليكفى الاهالى شرهم لانه ما من يوم يمر الا ويحصل فيه قتل وسلب فى الحارات والضواحى ولا يستطيع أحد أن يخرج من بيته ولا الى أقرب منزل له بعد العشاء ولا يمكن لانسان ان يذهب وحده أو مع جمع قليل الى شبرى أو بولاق وقبل ان يخرج يسأل عن أمن الطريق فكان الباشا يبعد العسكر عن البلد ما أمكنه فيرسلهم خلف العرب ولمحاربة باقى الامراء بالجهات القبلية ويترقب الفرص لازاحتهم ۞ ثم لما رأى ان بعض المشايخ بما لا يلائم الحال خصوصا السيد عمر مكرم لمعارضته له فى جميع مشروعاته وتهييج الافكار عليه شكا منه الى المشايخ فهونوا له أمره وصاروا يعدون له معايب وهنات حتى نفروا الناس عن السيد عمر مكرم وتباعد عنه أصحابه وفى خلال تلك الاحوال طلبت الدولة مبلغ أربعة آلاف كيس كانت باقية مما خصصه قبطان باشا فعقد لذلك مجلس كتب فيه محضر ذكر فيه خلو الخزينة من الاموال مع كثرة النفقات على الاعمال النافعة كسد ترعة الفرعونية وبناء العيون وترميم بعض القناطر وغير ذلك وختم عليه المشايخ ولم يحضر السيد عمر مكرم كراهة فيما فعل فاغتاظ الباشا وطلبه الى الحضور فلم يجب وترددت الرسل بينهما فقال السيد عمر إن كان ولابد من الحضور ففى بيت السادات فزاد غيظ الباشا ونزل ببيت ولده ابراهيم بيك وأرسل خلف المشايخ والامراء فحضروا عنده وأحضر القاضى وأمره ان يرسل الى السيد عمر مكرم فارسل اليه القاضى رسولا ليتذاكر معه فامتنع معتلا بالمرض فقرر المجلس رفعه من نقابة الاشراف ونفيه الى دمياط ونزع ما بيده من النظارات وتولية السادات وظيفة النقابة فألبس الفروة فى المجلس ولما وصل الامر الى السيد عمر أقام السيد المحروقى وكيلا على أولاده وسافر الى دمياط فتجارؤا على أخذ ما كان بيده وأكثروا التودد والرجاء فطلب الشيخ المهدى من الباشا أن يعطيه نظارة وقف الامام الشافعى رضى الله عنه وسنان باشا فاعطاهما اياه ثم طلب صرف ما هو متأخر لهما فصرف له وهو مبلغ قدره ثلاثة وعشرون كيسا ثم نقموا المحضر اذ ذكروا فيه أسباب عزله ونفيه وختم عليه المشايخ سوى مفتى الحنفية الشيخ الطحطاوى فنفروا منه وابتنى على ذلك انفصاله من منصب الافتاء وتعيين الشيخ منصور بدله ثم رأى الامراء انهم ان داموا على حالهم بمصر ضعفت سلطتهم فاتفقوا على الخروج من مصر فخرجوا الى قبلى واتحدوا مع جاهين بيك وغيره وجعلوا يغرون العرب والمفسدين حتى كبر حزبهم وخافهم الباشا فقام بنفسه وأخذ عساكره وخرج اليهم فى شعبان من تلك السنة وجعل نائبه فى البلد كتخدا بيك وهو محمد بيك لازوغلى فلما قرب منهم راسلهم فى الصلح وكان

حدوث التمغة على المنسوجات وغيرها

طلب نفى السيد عمر مكرم

مطلب انفصال الشيخ الطحطاوى عن الافتاء

الكثير خرج على غير خاطره لما ذاق من حلاوة الراحة ورفاهية المعيشة فتجرع غصص الكرب في ميدان الحرب فما صدق ان سمع بأمر الصلح فطار فؤاده فرحا وانضم الى الباشا فأغدق عليهم وأظهر لهم البشاشة واللين وتدرع الصبر على مضض ما يقاسيه منهم لانه كان على يقين من أنهم ماداموا في مصر لا يصفو عيش ولا يستريح بال لكنه كان يترقب سنوح الفرصة فيستريح وأول من جاء منهم محمد بيك المنفوخ فأعطاه جمرك بولاق ثم عوضه عنه ستين كيسا ثم تلاه شاهين بيك ونعمان بيك وأمين بيك ويحيى بيك فأنعم على كل منهم بعشرين كيسا وشرعوا في شراء بيوت وبناها لهم الباشا على مصروفه وألحق تلك العطايا بسبعة آلاف ريال لكل منهم فاطمأنت خواطرهم واشتغلوا بتنعماتهم والباشا يلين لهم جانبه ويتلطف بهم حتى خضعوا له ولم يبق مخالفا لهم الا ابراهيم بيك الكبير فانه لما حضر وقت الصلح الى الجيزة ولم تضرب المدافع لقدومه تغير خاطره ونفر طبعه ونقض الصلح ورجع الى قبلي مع جماعة ممن كان على رأيه وانضم اليهم بعض قبائل العرب ولكن لم يجد نفعا فانهم فروا عنه عندما رأوا عسكر الباشا تقفو اثرهم وقد ملكت المنية وأيضا فان غالب رؤساء العصبية انضم الى الباشا ولم يزل صالح قوجه مصعدا خلف ابراهيم بيك وجماعته الى ان أجلاهم عن الاقليم فدخلوا بلاد النوبة وأقاموا بها وفي خلال ذلك كانت الفتنة قائمة في الاقطار الحجازية بسبب ما فعله الوهابي بتلك الجهة لانه عاث فيها كالذئب في الغنم وقتل وسلب وسبى ونهب وهتك حرمة الحرمين الشريفين ونال أهل البلدين من ضرره ما لا مزيد عليه حتى هاجر كثير منهم الى مصر والشام وما جاورهما من البلاد وتعطل الحج وخيف الطريق فكتب أهل الحجاز يستغيثون بالدولة فكتبت لمحمد على بارسال العسكر لاخماد تلك الفتنة وحثه على السرعة فأخذ يجهز العسكر واتخذ صناعة في بولاق لعمل المراكب وأمر بقطع الاشجار البالغة في أنحاء القطر وجلبها اليها فانفصلت منها عدة مراكب وأرسلت على الجمال الى السويس فتركبت هناك ثم دخلت سنة خمس وعشرين ومائتين وألف فتوجه الباشا بنفسه الى السويس وأمر بضبط ما بها من المراكب وكذا ما بغيرها من سواحل البحر الاحمر وعاد الى مصر وأخذ في تشهيل الجردة وقلد ولده طوسون سر عسكرها فخرج الجيش وعسكر بقبة العزب وكان نحو ألفي مقاتل وحث على احضار اللوازم فوقع ذلك لدى الدولة العلية موقع الاستحسان ورأى السلطان ان فعله ذلك من أجل الخدم الدينية وأرفع التقربات الى الدولة العلية فاصدر أمره الى خورشيد باشا ومن معه بالرجوع الى الاستانة فكان كتقرير جديد من الحضرة السلطانية للباشا بتولية الديار المصرية فأهدى ذلك الامر السرور للقلب فرانسا وموافقها دولة الانكليز وأبلغت دولة فرانسا الباشا على يد قنصلها أنها ممنونة مما رأته من اقتداره على نشر اعلام التمدن في البلاد الشرقية وكان الباشا قد نمى اليه ان جماعة من المماليك تواطؤا على الفتك به في عودته من السويس فقام على غير ميعاد وتسربل ظلام الليل حتى دخل مصر من ليلته ورأى انه لا يأمن من فتكات المماليك خصوصا اذا خلت البلاد من العسكر فدبر في قطع دابرهم فابدى اهتمامه بأمر يوسف باشا الذى كان واليا على الشام وعزله عنها أحمد باشا الجزار فحضر مستعينا بالباشا فشكره الباشا لاختياره ووعده المساعدة وان يكون أعز انصاره فأمر بتجهيز تجريدة لنصرة المذكور وعين شاهين بيك الالفي رئيسا لها ثم أحضر المنجمين وطلب منهم تعيين ساعة يكون الطالع فيها سعيدا حتى يلبس ابنه طوسون السيف والخلعة اللذين حضرا برسمه من طرف السلطنة السنية حين تعين رئيسا للجيوش المسافرة للحجاز فاختاروا له الساعة الرابعة من يوم الجمعة الخامس من صفر سنة ست وعشرين ومائتين وألف فلما كان يوم الخميس الرابع منه طاف الجاويشية في الاسواق يعلنون بالموكب على حسب عوائد تلك الازمان وطافوا بيوت الامراء وكبار العسكر وزعماء المماليك على طبقاتهم بمنشورات الحضور الى القلعة متهيئين لان يسيروا في الموكب في اليوم المقرر فأخذ كل في الاستعداد وفي الوقت المعين وافوا القلعة ولم يتأخر منهم انسان وكان الباشا قرر في نفسه الفتك بالامراء ومحو آثارهم فدبر تلك الحيلة لاجتماعهم كي يستريح من شرهم ولم يظهر ذلك لاحد حتى كانت ليلة الجمعة فأسر ما صمم عليه الى حسن باشا الارنؤدي وصالح قوجه وكتخدا بيك فاستصوبوا ما رآه وبات كل واحد يدبر أمره فلما كان صباح الجمعة أسروا ذلك الى ابراهيم أغا أغات الباب واتفقوا معه على ما يكون اجراؤه كي لا يحيط علمهم فيقعوا فيما لا يقدرون على الخلاص منه فرتبوا على حافتي المضيق الذى بين باب العزب والباب الاعلى ما يلزم من اتباعهم فلما انتظم الموكب تقدم عسكر الدلاة ثم وليهم الوالي والمحتسب ثم الاغاوات والوجاقية والالداشات ومن ترايزيهم

ثم الامراء المصريين ثم عسكر الرجالة والخيالة ثم أصحاب المناصب فلما سار الموكب وجازت الالاداشات من باب العزب
وانحصر الامراء بين باب العزب والباب الاعلى فى المضيق أمر صالح قوجه بغلق الباب الاسفل وعرف طائفة من
جماعته بالمراد فأرسلوا رصاص بنادقهم على الامراء وكذا أطلق عليهم من بحافتى الطريق فدهشوا وأرادوا الهرب
فلم يتمكنوا لغلق الابواب والرجوع فلم يقدروا والضيق المكان وصعوبة المرتقى فسلموا أنفسهم للقضاء وبقوا متحيرين
الى أن مات أغلبهم فى المضيق كشاهين بيك وسليمن بيك البواب وبعضهم تجرد من ثقله ورجع فنفذوا فى الساحة
الوسطى أدركه بها حمامه ونزل بعض العساكر فاحتز رأس شاهين بيك وغيره وأتى بها الى الباشا فأعطى عليها البقاشيش
ثم داروا على من اختفى بجهات القلعة فمن عثروا عليه قتلوه وكذا قتلوا من كان بالسامع كتخدا بيك كيحيى بيك
الالفى وعلى كاشف الكبير واحمد بيك الكلارجى واستمر القتل من ضحوة النهار الى العشاء ولما حصل لمن كان بالقلعة
من الامراء ما حصل تتبع العسكر من كان منهم بالقاهرة والارياف فقتلوهم الا من فر الى السودان أو استتر حتى مات
ونهبت دورهم وامتلكت الارنؤد أموالهم وفى يومها أرسل محرم بيك الى طاهر باشا وكان حاكم الجيزة لجمع
مال المقتولين من كافة الجهات فجمعت وكانت شيأ يفوق الحصر من خيل وحمير وجمال وبغال وأبقار وغير ذلك من
الغلال ونودى بالامان لنساء المقتولين وان يرجعن الى بيوتهن وكن قد تشتتن وأنعم الباشا ببيوت الامراء بما فيها على
خواصه فسكنوها وجددوا فرشها مما نهبوه والبسوا النساء الخواتم مما سلبوه ولما رأى العسكر قد أكثرت من النهب
وتعدوا على بيوت الاهالى نزل وطاف بالبلد وأمسك بعض المتعدين وأمر بقتله وكذا أمر ابنه طوسون ان يطوف
بحارات القاهرة وان يقتل كل من وجده على هذا الحال ففعل ولولا ذلك لنهبت البلد عن آخرها وانتهت هذه الحادثة
على وفق مراده وأطلق تصرفه بعد التقييد ثم ان الباشا بعد ما أخلى الديار من انفاسهم أخذ فى النظر الى حال البلد
وما يلزم من الترتيبات والتنظيمات وشرع فى تخليص القطر من الاوحال التى ورطه فيها سوء من تقدم من الحكام اذ
الباشا وان كان متوليا عليه لكن لم يكن قادرا على تعديلاته لما كان حاصلا من معاكساتهم مع انه كان غير غافل عن
النظر فى كل حادثة معمل فكره فى حل كل مشكلة الى ان أطلق تصرفه وزال معاكسوه فشرع فى الاصلاح على نهج
مستقيم وقوانين معتدلة وجلب لقطره تجارات السعادة وفعل ما أحيا ذكره وأوجب شكره وأسس بيت مجده
وجذب بزمام العدل رواحل سعده فرأى ان النظر للدولة العلية أولى وأوجب لتتميم مراده لانها كانت تود عزله عن
مصر فنظر اليها بعين الاعتبار وسعى فى تنفيذ اغراضها وبادر الى امتثال مرسوماتها فوجه العسكر الى الحجاز صحبة
ابنه كما أشارت وجعل بصحبته بعض العلماء كالشيخ المهدى وكاتب السيد المحروقى بتجهيز طلبات العسكر ونزل فرقة
منهم بالمراكب لسرعة الذهاب فسبقوا العساكر البرية فوصلوا الى ينبع البحر وتلاقت هناك بجيش الوهابية فلم
يكن الا قليل وانهزم العرب شر هزيمة واستحوذت العساكر المصرية على متاعهم ودخلوا البلد واستولوا عليها وورد
البشير بذلك الى القاهرة فزينت وأرسل الباشا بخبر النصر الى الدولة العلية فدب السرور فى انحائها وعملت الزينة
هناك وأقامت العساكر بينبع حتى أدركتها عساكر البر فسارا جميعا الى الصفراء والجديدة وكان العرب قد
تجمعوا هناك فحصل بين الجيشين مقتلة عظيمة انفصلت بانهزام العساكر المذكورة فرجعوا الايلوى بعضهم على
بعض الى أن وصلوا الى البحر ومنهم من أخذ على وجهه على طريق القصير راجعا الى مصر مثل صالح قوجه وغيره
فسبقهم الخبر من طوسون باشا بعدم ثباتهم وتفرق كلمتهم وعدم امتثالهم فحنق الباشا وأضمر لهم السوء فحين ما وصلوا
الى القاهرة أرسل لهم بالخروج من بلاده ولم يقابلهم فتحولوا برجالهم الى بولاق مظهرين الامتثال ومتربصين حضور
عساكر قنا فانهم عند عودتهم حين ما مروا بها اتحدوا مع أحمد أغا لاظ حاكمها على حضوره اليهم بعساكره ان رأوا
من الباشا عين الغدر فلما أمروا بالخروج ابلغوه الخبر فارسل أمين اسراره الى الباشا يعلمه انه يرغب فى مفارقة مصر
مثل اخوانه فتبين للباشا ما تربه فلاطفه وأرسل يطيب خاطره واضمر له ما أضمر وأخذ فى تشهيل الآخرين وصرف لهم
جميع مطلوباتهم وأثمان بيوتهم حتى ما صرفه صالح قوجه على الجامع الذى بناه قرب بيته ببولاق على ساحل البحر
فقاموا وتوجهوا ثم عين الباشا ولده ابراهيم واليا على الصعيد وطلب أحمد أغا لاظ الى الحضور فحضر فحين وقعت عين
الباشا عليه قتله واستحوذ على أملاكه ودوره وخلص القطر من شروره وهكذا هم الرجال فى التخلص من أوحال

الاحوال ثم أخذ في تدبير أمر الحجاز واتخاذ الطرق الموصلة للتوجه فجمع العساكر وعين لها الكشاف وأرسلها
صحبة بانو برت الخازندار في أسرع وقت ونمى اليه ان المساعد للوهابية هو شيخ قبيلة حرب وانه اذا انفصل بعربه عنهم تم
للباشا ما يريد فدس اليه من يحسن له الانضمام الى عسكر الباشا وأصحب أمير الجردة النقود الوافرة والهدايا وأمره
بالاغداق عليهم فأخذ الامير براسليهم وأعطى شيخ القبيلة مائتي ألف ريال فرنساوي وأعطى كل رئيس ما يناسبه من
النقود وكل نفر خمس ريالات وغرارة عدس ومثلها بقسماط زيادة عما أعطى المشايخ من الكشامير وما خصصهم
به من المرتبات فتحالفوا على نصرته وبهذا تسنى له الاستيلاء على المدينة ومكة وجدة بلا كثير مشقة وورد البشير بذلك
ومعه مفاتيح المدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام فدقت الطبول وزينت البلد ووجه الباشا لطيف بك
بالمفاتيح الى القسطنطينية فكان يوم مقدمه اليها عيدا وعمل موكب حافل مشى فيه العلماء والامراء من أرباب
الدولة وغمر بالانعامات وشاع بذلك ذكر الباشا في الآفاق وانتشر صيته في جميع الانحاء وهابه القريب والبعيد
ووقع في نفس الدولة من علوه أشياء فقيل انها أسرت الى لطيف بك أمرا ومنته الامانى فلما رجع الى مصر وجد الباشا
قد بارحها الى الاقطار الحجازية وخلفه محو بك بجماعته وكذا الدالي حسين فاغتنمها فرصة على زعمه وجعل يغري
المماليك ومن بقي من شيعتهم فشعر به الكتخدا فاحتال حتى أوقع به وبمن معه وأطفأ هذه الثائرة بموتهم وأما سبب
سفر الباشا الى الحجاز فانه لما تمت له الغلبة على تلك الجهة أخذ في تسوية أمورها فرأى انه لا يتسنى له ذلك الا بعزل
الشريف غالب وعزل المذكور محفوف بصعوبات لا يقوم بدفعها سواه لانه ان كلف غيره بحلها ربما أخطأ أو أفشى
سره فضاعت ثمرة نصرته فقام بنفسه في شوال سنة ثمان وعشرين ومائتين وألف متوجها الى مكة فلما وصلها اجتمع
بالشريف ولاطفه فاطمأن لذلك الشريف وصار يذهب الى الباشا ويرجع مطمئنا وكذا يذهب الى بيت ابنه الى أن
تم للباشا ما دبر فأسر لابنه القبض عليه فقبض عليه وعلى عائلته وارسل الى مصر وجعل مكانه ابن اخيه الشريف
يحيي بن سرور ومكث الباشا بالحجاز الى جمادي الثانية سنة ١٢٣٠ الى ان تم له أمره كما تم له أمر مصر فرجع اليها
في رجب من عامه فكانت اقامته بالاراضي الحجازية اثنين وعشرين شهرا ودخل تحت سلطته غالب تلك البلاد
كالطائف ومكة والمدينة وقنفذة وجدة وأطاعه أكثر القبائل وحصل هنالك أمور لم يمس الغرض بتفصيلها وانما
سردنا ما سردنا لارتباط الحوادث بعضها ببعض وتلميح لما كان عليه هذا الشهم من الحزم والصبر اللذين أوصلاه
بقوتهما الى أقصى المراد مما لا يصل اليه غيره بجمع العساكر وحشد الاجناد فانه مع ما كان مشغولا به من الحروب
الخارجية لم يهمل أمر الداخلية خصوصا أمر المصاريف الباهظة لاجل التجاريد فأخذ في تقرير الاحوال وترتيب
الاموال كتحرير الموازين والصنج فانه أنشأ ديوانا لذلك ورتب خدما للتفتيش على الصنج فكلما وجدوه تاما دمغوه
بمقرر وما وجدوه ناقصا كسروه وعوضوه بغيره مدموغا فعلى الصنجة وزن نصف اوقية ثلاثة انصاف فضة والاوقية
ستة ونصف الرطل خمسون والرطل مائة وكضم الالتزامات الى بيت المال وتعويض أربابها دراهم من الخزينة وغير
ذلك فبهذا تسنى له جمع المال الذي كان يصرفه في التجاريد وبناء الحصون بالاسكندرية ورشيد ودمياط وسد أبي قير
وترعة الفرعونية مع اهتمامه بتأمين الطرق ومساعدة التجار من الافرنج وغيرهم حتى اطمأنوا بعد الخوف وسكنوا
ثغر الاسكندرية وجلبوا الى مصر أنواع التجارات ولما صدر أمر الدولة بارسال الشريف غالب الى القسطنطينية
ورد جميع ما أخذ منه صالحه الباشا على سبعمائة كيس فقبلها وطيب خاطره وأرسله اليها مكرما ثم ان الباشا أراد
أن يجعل عسكر مصر نظاما كهيئة عسكر الافرنج فلما أشيع ذلك شنع كبار العسكر وأمراؤهم على هذا المشروع
وقبحوه وتحادثوا بينهم فيه فاتفقوا على المعارضة فيه متى استشير واو تجمعوا على الهجوم على الباشا بمنزله وكان من
جملتهم عابدين بك فأخبر الباشا بما دار بينهم وتبين له منهم عين الغدر فغير زيه ليلا وطلع الى القلعة مع من يلوذ به
وتحصن بها فلما بلغ ذلك العسكر قاموا واحتاطوا بالقلعة ولما رأوا ذلك غير مفيد هم شيأ تفرقوا في شوارع المدينة
ينهبون ما وجدوه ويكسرون الابواب المغلقة حتى أتوا على جميعها ولم يدافعهم أحد الا أهل خان الخليلي من الاتراك
والارنؤد وأهل الكعكيين والفحامين من المغاربة وأغلقت البيوت وتعطلت الاسواق وامتنع الوارد للمدينة واستمر
ذلك ثلاثة أيام فاستدعى الباشا العلماء وبعض الامراء وأظهر أسفه على ما حصل وشنع على ذلك وأمر السيد

المحروقى بتحرير قوائم بما نهب حتى يقوم بدفعه لأربابه لما أن ذلك لم يقع الا بسببه وأمر ببناء ما هدم على طرفه ورد ما كسر من الابواب ففرحت الاهالى بذلك وحمدوه وأثنوا عليه الثناء الجميل ومالوا اليه بعد النفرة ولما أحضرت القوائم أمر لكل واحد بجزء من ماله ووعد باعطاء الباقى عند ما تتحصل نقود وكان الذى ظهر لتجار الغورية مائة وثمانون كيسا ولاهل الحمزاوى ثلاثة آلاف كيس ولاهل السكرية سبعون ولاهل مرجوش أربعمائة وخمسون كيسا كل ذلك فى مقابلة عروض التجارة وأما النقود فلم يسمع فيها دعوى وهذه الحادثة وان كانت أولا ليست على مراد الباشا لكنها آخرا كانت من أحسن ما قصده فانها قوت حزبه وأوغرت صدور الناس على أعدائه وأنعم على البرآء من هذه الحادثة ومن برأ نفسه وأنعم على عابدين بك بألف كيس وجعل محو بك كبير الدلاة وألبسه الخلعة بذلك وهؤلاء الدلاة كان أكثرهم من الدروز والشوام والمتاولة يلبسون الطراطير الطويلة من الجلد طول الواحد ذراع وقلد عبد الله صارى كوللى اليكشارية وألبسه الطربوش الطويل المرخى وفى شوال من هذه السنة نزل الباشا من القلعة وكان لم يبارحها مذ طلعها مستخفيا وتوجه الى الاثر ومنه عدى البحر الى الجيزة وبات بقصر هناك فلما أصبح ذهب الى شبرى فبات بها ليلة أيضا ثم نزل الى قصره بالازبكية ثم طلع القلعة وأكثر من الاجتماع بالمشايخ والامراء وتكلم معهم فى رد الالتزامات لاربابها وغرضه بذلك ان يشاع بين الناس فتطمئن خواطر الامراء لان أغلب الالتزامات كانت بايديهم وكانوا اهم المحركين للعسكر فاراد بذلك تسكينهم وكان مع ما هو فيه يبث عيونه بالاستانة فتصل اليه الاخبار يوميا الدولة واعيانها ويبادر لاظهار ما يحبونه فيعمل الزينة متى بلغه أمر فيه سرورهم كنصرة أو ولادة فكانت الفرمانات تتوالى اليه مقوية لسلطته مادحة ما يفعله فتنتشر فى الانحاء فازدادت مكانته وقويت شوكته ولما حضر ابنه طوسون باشا من الحجاز عمل له موكب فاخر وزينت البلد وضواحيها أياما وهرعت نساء الامراء الى بيته مهنئين والدته بعوده ثم توجه الى الاسكندرية ليتقابل مع أبيه بها فلما التقيا وتذاكرا فى أمر العسكر وتجمعهم تم التدبير على تفريقهم عن القاهرة فجعل ابنه طوسون باشا الحاد وأبى مندور وحسين بك وحجو بك سارى كوللى ومحو بك بالبحيرة وغيرهم بدمياط ولما استقر طوسون باشا بعسكره أخذ يؤلف قلوب العسكر اليه حتى استمال أغلبهم خصوصا جماعة محو بك فانه كان معاندا متهورا فقصده قص ريشه ليتعشى به فلما رأى محو بك نفسه فى قلة وعسكره قد انحازوا الى طوسون باشا وعرف عين الغدر من أحواله وتحقق ذلك اذ طلب منه الحضور عنده توقع على اسمعيل باشا ومصطفى بك كبير الدلاة فتوسطوا له عند الباشا وتشفعوا فيه فقبل شفاعتهم ومن وقتئذ انكسرت حدة محو بك وأمسى فى قبضة الباشا حيثما شاء وجهه فلما رأى ذلك باقى الامراء بسطوا اكف الذل وخضعوا وافضى الوقت للباشا وأخذ يتصرف بالتؤدة فى أمور القطر ولم يبق من ينتقد أفعاله الا أفراد قلائل منهم الشيخ الدواخلى فانه بعد ان ولاه نقابة الاشراف داخله الغرور وصار يندد على أفعال الباشا ويقدح فى أموره وتجرأ على ابراهيم باشا فى مجلسه بما لا يليق فى حق أبيه وكان يتهور على الاقباط فأكثروا الشكوى منه وتقدم من المشايخ فيه محضر فأرسله الى الدولة وعزله من نقابة الاشراف واشار بها على السيد المحروقى فاستقاله منها فأقاله واختار أن يكون فيها البكرى لاستحقاقه اياها فولاه الباشا وألبسه العباءة كما كانت عادتهم والتفت لاضعاف كل من شم فيه رائحة التمرد فشتت الارنؤد فى الحروب وقتل المتمردة ودخل تحت طاعته من كان يرى نفسه أعلى منه لكن بقى من أتباع الامراء المصريين بعد ان ذاقوا أليم الفاقة فرضوا أن يتوطنوا مصر راضين أن يفعل بهم ما أراد فقبلهم على أن يستخدم من يليق ويرتب لمن لا قدرة له على الخدمة ما يختارون ان لا يعطوا ارضا فرضوا وأجلى طوائف الدلاة وبالجملة عزيمة العزبعد انتصار ابنه المرحوم سر عسكر على الوهابية واحضاره عبد الله بن مسعود أميرهم سنة أربع وثلاثين ومائتين وألف وقد قتل المذكور بالاستانة فكان افتتاح الحرمين الشريفين من أعظم البواعث على علو قدره ثم التفت الى تنظيم القطر فقتل الاشقياء وأمن السبل وسير التجارة برا وبحرا وأمر بحفر ترعة الاشرفية وهى المحمودية لتسهيل التجارة وجلب المياه العذبة الى ثغر الاسكندرية والاستراحة من طريق رشيد لكثرة الخطر بها وعين لعملها مهندسين من الفرنساويين وهما كوستا وماسى وفى سنة خمس وثلاثين ومائتين وألف كانت الفرضة على المواشى وأخذ فى تطهير الترع وانشاء الجسور وترميم القناطر ولكن لما يحتاجه من الاموال وعلمه بأن الحوادث قد أخلت

حال القطر ولو طلب من الاهالى شيأ مع تعطيل زراعتهم لعدم الاعتناء بتطهير الترع أو غير صدورهم رأى أن يمسح
أرض القطر و يربط على كل جهة بحسبها فعين لذلك ولده ابراهيم باشا فتممها فى سنة ست وثلاثين ومائتين وألف وقرر
على كل فدان مبلغا معينا فعرف الناس ماعليهم بعد ان كان غير معلوم فاستراح الفلاحون نوعا وجعل لمشايخ البلاد
على كل مائة فدان خمسة أفدنة وسماها مسموح المشايخ وأبطل عمل الشمع الزفر بالبيوت وجعل له معملا وأبطل
الذبح بالبيوت أيضا وجعل المذبح ميريا ورتب على كل رأس تذبح مبلغا وجعل السقط والجلد للديوان ودخل فى سلك
النظامات والروابط أنوال الحياكة والحصر والصابون والخيش والقصب والنيلة ووكالة الجلابة وعسل النحل وأعطى
الملاحة التزاما وجعل لهذه الامور دواوين وكتابا وكذا جعل لما يتحصل للديوان من محصول المزروعات أشوانا بالبلاد
تورد اليها الفلاحون ما يتحصل عندهم بثمن مقدر فيخصم منه ماعليهم من الاموال و يصرف لهم ما يبقى أو يعطى لهم
به رجع طلب ثم يباع منها للتجار الافرنج وغيرهم وجعل للارز دوائر وأمر بحفر آبار بارض الوادى وأن يزرع حولها
شجر التوت فما كان غير قليل حتى نما الشجر وعظم فأحضر من الشام وغيرها أهل الخبرة بتربية دود القز وصنع
معامل الحرير فنتج وصار من جملة محصولات مصر ثم تراءى للباشا أن يبعد عسكر الارنؤد عن القطر لما يعرف فيهم من
شراسة الاخلاق ورأى ان أهل بلاد السودان يحصل منهم التعدى على من جاورهم فى كثير من الاحيان فكان يريد
اخضاعهم فدس الى الارنؤد من أدخل فى ذهنهم أن بلاد السودان هى معدن الذهب ليرغبوا فيها فيستريح منهم
خاطره من جهة و يؤدب السودانيين من الجهة الاخرى و يحفظ حدود القطر من الجهة القبلية مع توسيعها بقدر ما
يلزم وقد كان ذلك فانه بمجرد أن ندبهم اليها بادروا لدعوته ممتثلين فجعل ابنه اسمعيل باشا قائد تلك الجيوش وارفق معه محمد
بيك الدفتردار فتوجها بالجيوش الى بلاد السودان واهتم بجمع تجريدة اخرى تحت قيادة ابنه ابراهيم باشا لتلحق
بالاولى ولم يمض غير قليل حتى استولى اسمعيل باشا على بلاد سنار التى هى بلاد الزنج واستحصل على تبر وعبيد ولكن
وقع الوباء فى العسكر المصرى حتى أفنى جملة فاستأذن أباه فى العودة الى مصر فاطله فتوجه الى شندى وطلب من
أميرها النمر بعض المطاليب وأخذ بعض العسكر فى العسف بتلك الجهة على عادتهم فى تلك الاوقات فضجرت الاهالى
ودبر النمر وقومه عليهم مكيدة لقتلهم وذلك أنه أنهى الى اسمعيل باشا ان أهل البلد يرغبون فى اعمال الزينة للامير
فرحا بحلوله بلدهم ودعاه الى الدخول اليها فرضى ودخلها وأنزلوه منزلا كان قد أعدله وجعلوا حوالى المنزل تبنا كثيرا
وقالوا انه للزوم المواشى والحيوانات فلما أخذ الناس مضاجعهم أوقدوا النار بالمنزل وماحوله فاحترق بمن فيه الباشا
ومن معه ونجا محمد بيك الدفتردار وكان الاذن وصل الى اسمعيل باشا بالعود وهو بشندى فسبقه الاجل فتجرد الدفتردار
لاخذ ثأره فقتل منهم نحوا من عشرة آلاف نفس ولم يزل الباشا يمدهم من مصر بالقواد والعساكر حتى دخل كافة
السودان فى حوزته وجعل مدينة الخرطوم محل كرسى حكومة تلك البلاد وعرفت من ذلك الوقت بحكمدارية
السودان ورأى الباشا أولا أن يرتب من العبيد عسكرا منتظما الا أنه عدل عن ذلك فيما بعد واجتهد فى تنظيم عسكر
بعضه من المماليك وبعضه من شبان الاهالى والبعض من العبيد فجمعهم وأمر عليهم ولده ابراهيم باشا وارسلهم الى
اسوان ليبعدوا عن اعين الناس وعين لهم اثنين من مهرة المعلمين الفرنساوية ليعلموهم التعليمات والحركات العسكرية
الاوروباوية أحدهما يسمى هرى والثانى يسمى سيف ترقى بعد ذلك ودخل فى الاسلام وعرف بسليمن باشا الفرنساوى
فأخذ فى تمرين العسكر وتعليمهم حتى نجح مراد الباشا وكان الناس وخصوصا الارنؤد يظنون أن هذا المشروع لا
ينجح لاسيما اذا أخذ الباشا من شبان مصر وخوفوه على ملكه الجديد وهو لم يكترث بلومهم ولم ينزعج بتخويفهم واستمر
على عزمه حتى تم له ما أراد ودخلت العساكر مصر بعد سنتين على هيئة لم تكن تتصور يقدمهم الترنبيتات وهم فى غاية
الانتظام فكمدت نفوس عسكر الارنؤد لتحققهم أن القطر صار فى غنى عنهم وكانوا يظنون أن وجودهم فيه من
ضرورياته ثم توجهت همة الباشا الى عمل الاساطيل البحرية فصنع منها عدة واستعان بجماعة من الاوروباويين
جعلهم من جملة خدمتها وأنشأ مدرسة لتعليم علوم البحر وأدخل فيها جملة من الشبان المصريين وجلب اليها مهرة
المعلمين ثم أنشأ مدرسة الطب بجهة أبي زعبل وعين لها الماهر كلوت بيك فاشتهر صيته وعلا اسمه فى كافة الانحاء لاسيما
فى بلاد الافرنج فلحظوه بعين الاعتبار وكذا الدولة فانها وجدته مساعدا ومعينا لها عندما رفع اليونانيون لواء

العصيان وأرسلت لهم الدولة عساكر فكسروهم بمورة فراسلت محمد على باشا فى أن يساعدها على أن كل ما أدخله تحت طاعته كانت له ولايته فانتصب للمعاونة وارسل الاسطول المصرى تحت امرة ابنه ابراهيم باشا فتقابل بالاسطول السلطانى بمياه اليونان وتتابعت العساكر وحصل لعساكر مصر عند تلاقيها بالعدو عدة نصرات بجريد وموره وطال أمد الحرب بين الفريقين فرأت كل من دولة انكلترا وفرنسا والروسيا ان هذه الحرب مضرة بالمصالح العمومية فتعاقدوا سنة ٢٧ ميلادية على التكفل بتمهيد هذه الحرب اما صلحا واما قهرا وقدموا للديوان السلطانى بواسطة سفرائهم أن يسمح السلطان بحضور أساطيلهم الى مياه اليونان وعرضوا الصلح فامتنع من قبوله فاجتمع اساطيل المتحالفين وحصروا أساطيل الدولة بمرسى نوارين فلم يكن لها بهم طاقة فاتلفوها وكذا أتلفوا أساطيل مصر ومع ذلك لم يذعن السلطان للصلح فاتفق الدول على انهاء هذه المسئلة بالقوة وتجهزوا لذلك فتكفل الاسطول الانكليزى بالبحر وعينت فرنسا جيشا للبر مركبا من أربعة وعشرين ألفا ووجهته الى مورة فحين رأى ذلك الباشا أمر ابنه بالرجوع وانحلت الحرب بذلك وأخذ الباشا فى تتميم ما كان شارعا فيه من بناء القناطر والترع والجسور وزراعة القطن وكان أشار عليه به أحد الفرنساوية المسمى جوميل لجلبه الى مصر وبعد قليل بيع من محصوله للافرنج مائتا ألف قنطار وكذا جلب النيلة والأفيون وقصب السكر وصنع له المعامل وجدد ورشا لغزل القطن وفتح الشوارع وغرس الاشجار حول القاهرة وبينما هو مشتغل بذلك نشأت الحرب المهولة الشامية وسببها أن الباشا التمس من السلطان ضم ولاية الشام الى ولاية مصر بدلا مما استرد بحكم الحوادث من ولاية مورة حسب سابقة الاتفاق فلم تسمح الدولة بغير جزيرة كريد فرأى الباشا انها لا تكفى الا أنه سكت ولم يمض غير قليل حتى عن له ان يطالب عبد الله باشا والى الشام بماله فى ذمته من المبالغ التى كان أقرضه اياها من قبل عشر سنين وذلك أن عبد الله باشا المذكور كان فى تلك المدة قد أظهر العصيان للدولة فعزلته عن تلك الولاية حتى توسط محمد على باشا فى العفو فقبلت الدولة على أن يدفع ستين ألف كيس ورأى أن هذا المبلغ صعب تحمله ولكن حيث كان متحتم الاداء التزم بالتسليم واستعان بمحمد على باشا فاعانه بخمس المبلغ ومضى على ذلك ما مضى ولم يطالبه الباشا بالمبلغ تكرما ولم يخطر بباله هو أن يدفع ما اقترضه حتى كاتبه الباشا فى طلب المبلغ فأجاب بجواب وادجته فتغير خاطر الباشا ثم عقب ذلك بلغ الباشا ان عبد الله باشا يساعد الفارين من مصر ويهرب بضائعهم من الجمارك ويحسن لهم استيطان الشام فكاتبه الباشا فى ذلك ولما لم تأت المكاتبة بفائدة جهز جيوشه المصرية لقتاله بعد أن كاتب الدولة وأمر على الجيوش ابنه ابراهيم باشا فسار بتلك الجيوش العظيمة الى الشام وتتابعت العساكر برا وبحرا فاستولى بلا ممانع على يافا وحيفا وسار الى قلعة عكا وبها عبد الله باشا الوالى وكانت حصينة فحاصرها وضيق عليها الحصار ستة أشهر ثم والى عليها الهجمات حتى افتتحها عنوة وأخذ الوالى أسيرا وصيره الى الاسكندرية فقابله بها محمد على باشا بالاجلال وعامله بالاحسان ولما بلغ الخبر رجال الدولة أخذهم العجب لمعرفتهم ان هذه القلعة من أمنع القلاع ولما تمكن ابراهيم باشا من عكا قام الى غيرها فكلما ورد بلدا أو نزل قبيلة أذعن له أهلها ولما رأت الدولة العلية توغله فى بلادها بعث عساكر أرادت صده بعساكر أخرى فحصلت بين الفريقين وقعات شديدة احداها بقرب حمص وأخرى بمضيق بيلان بالقرب من بعلبك فلما بلغ ذلك مسامع السلطان محمود خان عليه سحائب الرضوان مال الى المسالمة فراسل محمد على باشا فى ذلك فرضى على شرط ان ما استولى عليه يكون تحت امرته فتوقف السلطان فى قبول هذا الشرط واستعان بدولة أوروبا بعد امتناعه من قبول وساطتهم وبدأ بمكاتبة الروسيا فبادرت اليه بارسال فرقتين وأمرت قنصلها بمبارحة مصر وكانت غاية ما تتمناه التداخل فى مصالح الشرق فتعرضت دولة فرنسا لما لم يمكنها فصل الخلاف فرجع السلطان لحل مشكلته بنفسه وجهز جيشا جرارا تحت قيادة الصدر الاعظم محمد رشيد باشا فقام لمقاتلة جيوش مصر وكانوا وصلوا الى قونيا وتحصنوا هنالك فلما التقى الجمعان انهزم جيش محمد رشيد باشا وأسر هو واستولى ابراهيم باشا على عشرين مدفعا وكثير من المهمات العسكرية والازواد وشاع خبر هذه الواقعة فى الاقطار ففتحت البلاد الشامية أبوابها فرجع السلطان الى وساطة الدول فسعت دولة فرنسا بينهما فصمم الباشا على ما طلبه أولا وأن يكون الملك فى عقبه وان ما صرفه فى الحرب يحسب له مما هو مقرر عليه دفعه للسلطنة سنويا وصمم السلطان

على

على عدم القبول فأصدر الباشا أمره لولده بأن يسير الى كوتاهية فسار اليها وأرسلت دولة الروسيا أسطولها الى البحر الاسود وعشرين ألف مقاتل تكون تحت تصرف السلطان فبلغ سفير فرنسا بالاستانة وهو الاميرال روسيان الذى كان حضر اليها قريبا بدلا عن السفير الاول مجىء الاسطول المسقوبى ورأى ان ذلك مضر بالمصالح العمومية أنهى الى السلطان ان الاسطول الروسى ان بارح مكانه الذى هو فيه وكان قد وصل الى جناق قلعه تسافر هو فى الحال وكان ذلك قطعا للعلائق بين دولته ودولة السلطان فاصدر أمره الى الاسطول أن يكون مكانه وكان ذلك حل مرغوب السلطان لانه كان لا يحب تداخل الروسيا وحينئذ سعت الدول فى الصلح وكثرت المراسلات حتى تم فى رابع عشر شهر مارث سنة ١٨٣٣ ميلادية وكتبت المعاهدة المعروفة بمعاهدة كوتاهية متضمنة أن ولاية مصر والشام تكون لمحمد على وعدن والحرمين لابنه ابراهيم باشا فاجتمع لمحمد على باشا فى هذه السنة ولاية مصر والشام والسودان والحجاز وجزيرة كريد فتوجه بنفسه اليها ونظر فى أحوالها ورتب فيها ما رتب بمصر وأخذ يكتب العساكر بها على الطريقة المستجدة فلم يرض بذلك أهل تلك الجزيرة ورفعوا لواء العصيان فأرسل اليهم عثمان باشا رئيس العساكر المصرية البحرية بفرقة من الالايات ودبر فى اخماد نار الفتنة حتى أطفأها وتعهد لرؤسائها بعدم اساءتهم فلم يسمع محمد على باشا بذلك ورأى أن لا بد من قتل بعضهم فاستعفى عثمان باشا وتوجه الى الاستانة ومات بها فعادت الفتنة بكريد ولم يثن الباشا عن عزمه ما حصل فى كريد من الهيجان بسبب الترتيبات فأخذ يرتب الشام كمصر فوضع القوانين وأمر بادخال الشبان فى العسكرية فنشأ عن ذلك فتنة امتدت أغصانها فى أنحاء هذه الاقطار واضطربت نيرانها وأخذ الباشا يمد ولده بالعساكر والاموال وتوجه هو بنفسه الى الامير شبل العريان أمير جبل لبنان واتحد معه على المساعدة فقدر بذلك على اخماد الفتنة والقبض على رؤسائها وجرد الاهالى من الاسلحة وهدأت الحال فظن الباشا انه قد تمكن فيها والا أن قام شبل العريان رئيس الدروز ونصب شباك الحيل لتصيد عساكر مصر وتحصن هو بجباله وصار يقاتلهم ويخاتلهم حتى أفنى الكثير وأعيتهم الحيلة معه وتشعبت فتنة فاضطر ابراهيم باشا الاستمالة طائفة المادونية كى تكون معه على الدروز فأجابوه وقاموا بنصرته حتى تمكن بهم من قتل كثير من الدروز واطفاء نار حربهم وازالة الارتباك وعود الطمأنينة وكان الباشا دائما يكرر الطلب من الدولة بأن تجعل له ولاية مصر والشام والحجاز وراثة فى عقبه فقال السلطان لا نجيبه فى الاولين ونجعل له الشام مدة حياته فلما تم للباشا ما تم من اطفاء الفتن الشامية تاقت نفسه لارفع مما كان يطلبه فخاطب الدول رسميا بواسطة القناصل المقيمين بمصر طالبا الاستقلال راغبا تحديد بلاده فعارضه القناصل فى ذلك بطريقة ودادية فقبل على ان ينفذ ما كان طلبه أولا من أمر التوارث وفى الحين قام الى البلاد السودانية يشاهد معدن الذهب الذى لهج الافرنج بخبره وليترك الدول وحالهم فى شأن ما بينه وبين الدولة وكان السلطان من بعد ابرام الصلح المتقدم مجتهدا فى الاستعداد مهتما بتنظيم العساكر فنظم جيشا تحت قيادة حافظ باشا رئيس العساكر السلطانية ووجهه الى الشام وأخذ فى بناء الاستحكامات تجاه معسكر الجنود المصرية فكتب ابراهيم باشا الى والده يعلمه بذلك ويستشيره فيما يصنع وكان الباشا قد رجع من السودان فكتب اليه أن لا يبارزهم بالحرب الا على الاراضى المصرية كى لا تكون المسؤلية عليه فامتثل مارسم ولما طال الامر على العساكر الشاهانية تعدوا الى نصيبين فقابلهم ابراهيم باشا بجنوده والتحمت الحرب بين الفريقين واشتد القتال وانجلت عن نصرته وفى عقب ذلك انتقل السلطان محمود خان عن دار الفناء الى دار البقاء فجلس على تخت المملكة السلطان عبد المجيد والامور فى غاية الارتباك والعساكر المصرية تحت قيادة ابراهيم باشا متجمعة للوثوب ولكن الباشا رأى ان حل هذه المشكلة بطريقة ودادية أولى فطلب من الدولة عزل محمد باشا خسرو من الصدارة لان هذه الفتن هو أسبابها لكونه العدو الالد فعزل وجرت المراسلات بين الدول فى هذه المسئلة حتى تم الاتفاق على ان دولة الروسيا وبروسيا وانكلترة وفرنسا والنمسا يعينون النظر فى حلها وأخبروا الباب العالى انه لا يجرى شيأ الا باطلاعهم وتصديقهم وكانت فرنسا مساعدة لمحمد على باشا والانكليز معا كسة له لحقدها عليه بعض أمور منها انها كانت اشترت جزيرة عدن من بعض مشايخ العرب مع قطعة أرض متصلة بها بمبلغ ستة آلاف ليرة وأنشأت بها قلعة لعلمها بما يكون لها من الاهمية فى مستقبل الزمان فلما امتدت شوكة الباشا الى الخليج الفارسى خافت دولة الانكليز على مستعمراتها

المتسلطة على مدخل البحر الاحمر فترحت الباشا ان يأمر جنوده بمبارحة تلك الجهة بناء على ما كتب اليها عاملها بتلك القاعة لان وجود العساكر المصرية بها هيج قبائل العرب فرأى الباشا ان تركه موقعا استولى عليه بالقوة بمجرد طلب دولة أجنبية مخل بشرفه ورأى أنه ان مكث هنالك تكلف مصروفا لا فائدة منه فتنازل عن تلك الجهات للدولة وكذا عن مكة والمدينة وكافة أرض الحجاز فهذا كان من الاسباب التى حقدتها دولة انكلترة على الباشا وحيث كان لها رياسة المؤتمر سعت فى معاكسته ولم يلبث ان ورد رفعت بك أحد رجال الدولة حاملا الفرمان الى الباشا بان له ولاية مصر ووراثتها وولاية عكا مدة حياته فقط كما اتفق عليه المؤتمر فغضب الباشا وحمل السفراء مكاتبة للحضرة العلية يلتمس فيها الانعام بجعل الشام كلها له فعارضت دولة الانكليز فى ذلك بدعوى ان أهالى الشام غير راضين عنه وانه ان بقى واليا عليهم لا يخلو الشام من العصيان ووافقتها الدول على ذلك وأوعز والى الباشا بواسطة قناصلهم ان يخلى أرض الشام من جنوده فامتنع من ذلك فأرسلوا الى بيروت اسطولا نمساويا وآخر انكليزيا وطلعت بعض عساكر الى السواحل فملكوا عكا وغيرها من المدن الاصلية وتقهقرت امامهم عساكر مصر وأرسلوا اسطولا آخر انكليزيا تحت امرة الاميرال نابييه الى الاسكندرية فأرسل الى الباشا بأنه ان لم يرسل بتخلية عساكره لبلاد الشامية والاخربت الاسكندرية فأخذ الباشا يتفكر فى هذا الامر ويستشير رجاله فرأى ان امتناعه ينشأ عنه متاعب كثيرة فسلم للاميرال الانكليزى على أن تكون مصر له ميراثا فقبل منه وتوقف الاميرال النمساوى وكذا عندما أخبروا الدولة توقفت لما رأت من اعانة الدول لها فلم يجد الباشا بدا من التسليم بلا شرط ووكل أمره لسفراء الدول بالاستانة فى تسوية هذه القضية على وجه مقبول فصممت دولة الانكليز على أنه لا يكون له الوراثة على مصر وعارضتها باقى الدول بمدن سواحل النيل فى أيامه والاصلاحات الكثيرة ولم يزل الكلام دائرا حتى أمضى السلطان العقد المؤرخ باليوم الثانى عشر من يناير سنة ٤١ ميلادية ومن ضمنه أن يكون واليا على مصر مدة حياته ثم تكون ولايتها من بعده لاكبر أولاده وحفدته وأسباطه وان يورد الى الخزينة السلطانية فى كل سنة ثمانين ألف كيس وان لا يزيد عدد عسكر مصر على ثمانية عشر ألفا بشرط أن تكون ملابسهم كملابس عسكر السلطان وتم الامر على ذلك واستراح خاطر الباشا واستتبت الراحة وأخذت البلد فى الرفاهية والعمران واتسع بها نطاق الثروة الى أن حصل للمرحوم محمد على باشا المرض الشديد الذى اعتراه فى آخر عمره حتى منعه من القيام بشؤن القطر والنظر فى أحواله ۞ فجلس بعده على تخت الحكومة المصرية أكبر أولاده المرحوم ابراهيم باشا سرعسكر فصار خديويا بعده وجاء الفرمان السلطانى بذلك فنظر فى أحوال القطر النظر المحكم وعزم على فعل أشياء متينة يه ودنفعها على القطر فاخترمته المنية ۞ وولى بعده ابن أخيه المرحوم الحاج عباس باشا حلمى بن طوسون باشا ابن محمد على بعد أن تنقل فى ولايات الحكومة المصرية وولى كثيرا من فروعها حتى تهذب وتخرج وترشح للخديوية فسار فى شأن مصر بما فيه صلاح أهلها وانتظام أحوالها ثم توفى المرحوم محمد على باشا الى رحمة الله تعالى فى مدة حفيده المرحوم عباس باشا ودفن بجامعه الذى أنشأه بقلعة الجبل وسار المرحوم عباس باشا فى أهل مصر بسيرة حسنة وكان يسير بالليل مستخفيا فى أزقة مصر يتعهد أحوال أهلها وكان يحب الاولياء خصوصا أهل البيت ويعمل لهم الليالى الخيرية فى مساجدهم الى أن توفى شهيدا فى قصره الذى أنشأه ببنها رحمه الله ۞ ثم تولى بعده عمه محمد سعيد باشا ابن المرحوم محمد على وقد تولى قبل ذلك رياسة البحرية بعد تعلمه فنها وكان محبا للجهادية مولعا بجمع العساكر المصرية مغدقا عليهم لا يقر له قرار الا معهم وفى وسطهم وكان ملازما للعساكر ورقى منهم الكثير فى الرتب وكانت تعرض عليه القضايا والمهمات وهو بينهم لا يفارقونه أين حل أو ارتحل وكان كثير التنقل بهم من مصر الى الاسكندرية ثم الى مريوط والى قصر النيل بالقشلاق الذى أعده هنالك لعسكره ومن مهمات الاعمال التى حدثت فى عهده اتصال البحرين الاحمر والابيض بالترعة المالحة المارة فى برزخ السويس وأمرها من أهم المسائل السياسية الشاغلة لافكار جميع الدول وسار فى شأن مصر سيرا منتظما الى أن توفى بالاسكندرية ودفن فى مسجد نبى الله دانيال على نبينا وعليه أفضل الصلاة والسلام ۞ ثم تولى بعده الخديوى اسمعيل بن ابراهيم بن محمد على وكان قبل ذلك متقلبا فى مهمات ولايات الحكومة المصرية خبيرا بأحوالها شاربا من جميع مناهلها حنكته تجاربها فسار فى أمر الحكومة المصرية سالكا سبيل التمدن والحضارة ناهجا منهج

تولية ابراهيم باشا ابن العزيز محمد على

تولية عباس باشا

تولية سعيد باشا

تولية الخديوى اسمعيل باشا

الترفه والثروة والبهجة والنضارة فشرع فى أمور جمة داخل القطر ومدنه توجب له زيادة التمدن حتى انتظمت القاهرة والاسكندرية فى أسلوب جديد أزال عنهما هيئتهما الاولى فصارت تضاهى مدن أوروبا وتواردت عليها وعلى جميع القطر الاغراب من كل جهة واتسع نطاق التجارة والاخذ والاعطاء غير أنه نشأ من اتساع دائرة الاعمال والاشغال والمصاريف على الحكومة أن ثقل كاهلها من الديون والمطالب فحصل من ذلك شغب فى آخر مدته وشئ من غمام الفتنة عكر جوها وحجب بعض اسفار بدرها حتى انفصل عنها عام ست وتسعين بعد المائتين والالف ۞ وخلفه فى ذلك العام فجلس على تخت الحكومة المصرية ولى عهده شبل الليث الهمام والبدر المنير التمام الخديو المعظم والداورى المفخم ذو المقام الرفيع والحصن المنيع والفخر الجلى أفندينا محمد توفيق ابن اسمعيل بن ابراهيم بن محمد على لازالت أندية السرور عامرة بالثناء عليه ولا برحت مجامع الخير قائمة بجميل ذكره واسداء صالح الدعوات اليه فقد تحلت مصر بولايته واستقام أمرها بعدالته وانفسح مجال الثروة فى أيامه وتقلب الناس فى مرحمته واكرامه وصارت مصر فى أرفع درجات الانتظام وأخصبت أرجاؤها وجللها النفع العام وسار فى أمور القطر فى سنن جديد مراعيا مصالح البلد والمعاهدات المتفق عليها بين مصر والدول الاجنبية غير مستقل برأيه بل مشاركا فى ذلك مجالس نظاره فاستقامت أحوال القطر وسارت الاعمال على نهج يناسب أحوال البلاد وأهلها لكن هذا السير لم يوافق أغراض المفسدين فوسوس لهم شيطانهم ونشأ عن تلك الوسوسة تحزب العسكرية وكفروا النعمة ورفضوا ما عليهم من الحقوق لولى أمرهم ولوطنهم وفعلوا أفعالا فظيعة نشأ عنها اختلال حال القطر وأهله ومع ما حصل منهم من الكبائر والامور الفظيعة لم ينحرف الخديو عن سيره المعتدل وثبت عند هذه الشدائد حتى زالت تلك الفتنة المشؤمة على ما هو معلوم مسطور فى هذا الشأن فاستقامت له الاحوال وانتظمت الامور نسأل الله تعالى أن يصلح به أحوال عباده ويكثر به خير بلاده آمين بجاه سيدنا محمد سيد الاولين والآخرين صلى الله وسلم عليه وعلى آله وأصحابه كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون ۞ وحيث وصلنا الى هذا الحد من سرد الحوادث التى ألمت بالقاهرة من منذ أسسها الفاطميون الى هذا الزمان أعنى سنة خمس وثمانية وألف من الهجرة النبوية وبيان التقلبات العجيبة فى المدد المتتابعة على وجه الايجاز أردنا أن نبين ما كانت عليه القاهرة من هيئة المبانى أولا ليتمكن المطالع لكتابنا هذا من المقارنة بينها وبين ما حدث فى القطر المصرى فى أيام العائلة المحمدية العلوية الى زمن الخديو المعظم محمد توفيق أيده الله تعالى من الابنية والعمارات والاعمال التى بيناها فى مواضعها من هذا الكتاب ويعلم ان السعادة كالشقاوة تلحق الامكنة والبلاد كما تلحق الازمنة والعباد

تولية افندينا الخديو توفيق

﴿ بيان ما كانت عليه القاهرة عند تولى العائلة المحمدية ﴾

من أمعن النظر فيما كتبناه وتأمل فيما سطرناه علم ان الفاطميين ما قصدوا بوضع القاهرة الا جعلها معقلا لعساكرهم ومقر الخلفائهم فلذا سوروها بالسور وجعلوا لها الابواب المنيعة واشترطوا للمرور بها شروطا ولم يبيحوا اسكانها لكل أحد كما هو شأن الحصون ولم يحصل التهاون فى ذلك الا آخر مدتهم فسكنها بعض الناس وبنوا فى رحابها وكانت عاصمة الحكومة مدينة الفسطاط ولما زالت دولة الفاطميين بالاكراد الايوبية أباحوا سكناها لكل أحد واخذ رجال الدولة يغرسون حولها البساتين ويبنون بها القصور للنزهة وتغيير الهواء كما هو الآن فى مبانى جهة شبرى وغيرها ثم بتقادم الزمان وازدياد الثروة بنى الناس فى الفضاء وفى أرض تلك البساتين وعلى ما تخلف من النيل فى الاراضى وحول البرك المتخلفة عنه وتجددت الاسواق والدروب فاتسعت المدينة باتصال تلك المبانى بها حتى كان زمن الناصر محمد بن قلاوون فاخذت فيه العمارة غايتها وبلغت البلد فى السعة نهايتها لكونه كان مشغوفا بالابنية فحذا الناس حذوه وجددوا المبانى العظيمة لاسيما عند ما حفر الخليج الناصرى فان الناس أكثروا من المبانى على حافته كما نوهنا بذلك فيما تقدم ووصل فى محله فكانت المدينة فى زمانه يحدها من الشرق الجبل ذاهبا الى المطرية بحرا والى الاثر مقبلا وكثرت البساتين حولها وعملت الميادين بمنية الشيرج وشبرى كما أسلفناه ولم تزد المدينة من بعده وانما كانت تنتقل هيئتها فتعمر هذه الجهة أكثر من غيرها مرة وبالعكس أخرى على حكم مقتضيات الحوادث ثم ألمت بها الكوارث فى زمن الغز

حتى تخربت أبنيتها وانكمشت عمارتها كما بينا وقسمت القاهرة كالفسطاط الى أثمان وأخطاط وكل خط يحتوى على شوارع والشوارع بها دروب وحارات وعطف وأغلب الحارات والعطف غير نافذ الا الى الدرب فكان المتأمل يراها كعدة قرى متلاصقة وكانت البلد الى زمن الفرنساوية عليها البوابات موضوعة على الدروب والحارات والعطف منها العمومية ومنها الخصوصية وكل بوابة تغلق عند العشاء وينام خلفها بواب بأجرة من أهلها أى من أهل تلك الحارة ولا يتأخر أحد بعد العشاء خارج الحارة الا لضرورة مع تنبيهه على البواب حتى يفتح له اذا حضر وكان أهل البلد لكثرة الحوادث وانتشار اللصوص يبالغون فى متانة الابواب والمحافظة على البيوت والحارات فيصفحون الابواب بصفائح الحديد ويسمرونها بالمسامير الكبيرة ويفرطحون رؤسها ويجعلون بأكتاف الباب السلاسل المتينة ويجعلون للباب الضبة والضبتين فى الخارج والداخل ويزيدون من الداخل الترباس وهو خشبة طويلة ينقرون لها بالحائط نقراتبيت فيه فاذا جاء الليل أو خيف أمر سحبوها من مقرها بواسطة حلقة فى طرفها فتأخذ فى عرض الباب أو آخره وربما يبيتونها فى نقر من جهة عقب الباب وكانوا يتفننون فى الحيل لمنع الضبة من الفتح بعمل الدواسيس وشق المفاتيح ووضع السواقط مما أدركنا أكثره وبعضه موجود للآن ولم يكن لظاهر البيوت رونق بل كانت الهمم مصروفة لرونقة الداخل منها خصوصا بيوت الحرم والحيشان والاصطبلات وكل انسان له فى ذلك اعتناء على قدر حاله وكانت العادة أن يكون البيت ذا طبقتين السفلى تحتوى على الحواصل والاصطبلات والبئر أو الساقية والطاحون غالبا والمنظرة والعليا تحتوى على المقعد وتوابعه من التختاه ومحل القهوة وتحتوى على القاعات والفسحات والحمامات والمطابخ وربما كان المطبخ بالطبقة السفلى وله سلم يوصل اليها من الطبقة العليا غير المعتاد أو هو المعتاد وكانوا يعتنون بتوسعة الفسحات والقاعات ويفرشونها بالرخام الملون على هيآت جميلة ويجعلون من القطع الصغيرة من الرخام أشكالا باهرة ويجعلون على الحوائط قطع القيشانى الباهرة على أشكال فائقة ويجعلون لها المشربيات البديعة المصنوعة بصناعة الخرط على رسوم وكتابة وأشكال حيوانات بدون تسمير بالمسامير وفوق تلك المشربيات الشبابيك المصنوعة من الجبس المفرغ على أشكال عجيبة موضوع فى التفاريغ الزجاج الملون فينشأ من ذلك صور بديعة تأخذ بالابصار وتشرح الخواطر وبالتأمل فى أوضاع البناء يرى ان همة الواضع لم تكن متجهة نحو التناسب أو تصرف الهواء بل كانت الهمة فى البناء حيثما اتفق فيجعل مكانا أرفع ومكانا أسفل وآخر منيرا وآخر مظلما والبعض واسع جدا والبعض ضيق جدا وترى القاعة التى يعجز الواصف عن حصر رونقها منزوية داخل دهليز مظلم فيتبين ان البنائين فى الازمنة المتأخرة لم يكن لهم علم فى الاوضاع بل يقلدون من تقدمهم صادفوا الصواب أو خالفوا ومع تأخر صناعة البناء بنى الامراء المنازل الواسعة والمساجد العجيبة والبيوت وكان كل أمير يبلغ فى السعة على قدر حشمه وأتباعه ويجعل فى دائرة البيت الدكاكين والحياض وغالب لوازم المنزل مثل بيت الشرقاوى فانه كان يبلغ أربعة أفدنة نحوا من سبعة عشر ألف متر مربعة وكثيرا ما تجد مثله وأوسع بجهة سوق السلاح وسويقة العزة وجهة عابدين مما صار الآن حيشانا تسكنها رعاع الناس وغالب الحيشان أصلها بيوت فاخرة دمرتها الحوادث وأما الحارات فكانت كثيرة الانعطافات ضيقة المسالك ليست على هيئة انتظامية بل بعض البيوت بارز فى الطريق والبعض داخل عنه وهذا من أسفل وأما الاعلى فكانت بعض المشربيات تتلاصق من جوانبها وتتلاقى مع مواجهها حتى تحدث ساباطا مركبا على جميع الطريق فضلا عن الاسبطة الحقيقية ومن حدثت عنده عمارة ورأى أمام منزله فضاء أدخل منه فى المنزل ما أحب بلا ممانع وكذا الشوارع لا تزيد عن الحارات فى السعة الا قليلا فكان اذا التقى جملان تعسر المرور وسد الطريق اللهم الا فى بعض أماكن قليلة وكان للبلد بوابات تقفل بالليل ويقف عليها الحرس ولم يكن للحكومة اعتناء بأمر النظافة أو الصحة فكانت القاذورات تلقى بجوانب الحارات وعلى أبواب الازقة وتحت الاسبطة وما نشأ من الهدم من الاتربة كان اعتنى به أتى على باب المدينة فيصير تلالا فاذا نسفتها الرياح تكون منها فوق البلد غمامة تراب كريه الرائحة متعفن الشم فتتسع دائرة الامراض فأين توجهت فى البلد ترى مجذوما أو أبرص أو مجدرا أو أعمى أو من اجتمع فيه كل هذه الامراض أو أغلبها وذلك لان البلد كانت محاطة بالتلال ضيقة المسالك مرتفعة البناء على غير انتظام قذرة الحارات فلا تتمكن الشمس من تحليل الرطوبات ولا الريح من نسفها

فتتصاعد

فتتصاعد على من بالمساكن فتحدث الامراض كالحكة والجرب وسائر الامراض الجلدية ولم يكن بالمدينة اطباء
يعانون المرضى بل كانوا يعولون فى ذلك على ماتصفه العجائز وعلى اقوال الدجالين والمشعبذين فاذا امرض انسان
ذهب أهله فطرقوا له الودع والفول وحسبوا له النجم وقاسوا أثره فما أخبرهم به الدجال اعتمدوه وكتبوا له الاحجبة
أو بخروه باللبان والجلد وعلقوا عليه الخرز وكانت لهم خرزات كل واحدة يزعمون انها تبرئ داء فللعين خرزة حمراء
يسمونها البذلة وللرقبة خرزة بيضاء مصفرة تسمى خرزة الرقبة ولهم أحجار يحكونها للخضة أى الفزعة وللحمى ويسمونها
حجر الشفاء ومن اسمع حكوا له الخرتيت أو وضعوا على اللسعة فصا يسمى فص العقرب وغير ذلك ومن الاهمال فى أمر
الصحة اتخذ الناس مقابر وسط المدينة كمقبرة السيدة زينب رضى الله عنها والقاصد بل دفن كثير من الناس موتاهم
فى منازلهم وفى المساجد والمدارس وكذا كان الاهمال فى أمور الضبط فلا نفوذ للمكلفين به الا اذا كان على وفق الامير
أو الكبير فكل له غرض لا ينفذ سواه واحكام الخط أو الدرب تحت سلطة من يسكنه من الامراء ولابد للحاكم البتة
واذا تعرض الحاكم أو الباشا النقض ما أبرمه قام سوق الحرب وطما بحر الفتن فكان للرعاع نفوذ بواسطة الانتماء
الى بعض الامراء والناس تقاسى الاهوال والمحتسب يسومهم سوء العذاب وكل تاجر له محام من الامراء ليبيع باسمه
لانه ان لم يتخذ له محاميا ضاع رأس المال نهبا فكان أرباب الوجاقات متقاسمين التجار والتجارة لانهم أصحاب الوظائف
ولابد للتاجر من وضع اشارة فى حانوته تدل على انه من طائفة كذا وهذا عام فى كل متجر بكل جهة وبهذه الواسطة
كان التاجر يشتط فى الثمن كما يحب كى يتسنى له دفع ما قرر وكذا كانت حالة المراكب فى البحر فكل مركب عليها راية
تدل على محاميها حتى لا يتعرض لها انسان وبسبب اتساع دائرة الخوف ضاقت حلقة التجارة واقتصر فيها على
ما يحصل من القطر ولم تجسر تجار الاجانب على الدخول فى مضايق تلك الاحوال الا ما كان يرد من نحو جهات الشام
والحجاز ملتزما أربابه الاحتماء بزيد أو عمرو كعادة أهل البلد فكان التجار من أهل القطر خاصة الا قليلا من نصارى
الشوام وبعض الحضارمة والنادر أن ترى افرنجيا وكان لكل جهة صنف من المتجر فالجمالية أكثر ما يباع بها وارد
الشام والحجاز وحضرموت والحمزاوى يباع فيه الجوخ والحرير وما يرد من الهند وبلاد الافرنج وخان الخليلى يباع
فيه ما يرد من البلاد التركية وأما المأكولات وأنواع العطارة فليست مختصة بجهة وكان لاهل البلد أسواق وقتية فمنها
ما يكون فى يوم معين كسوق الجمعة والاثنين والخميس ومنها ما يكون كل يوم بعد العصر كسوق العصر وكانت تنتقل من
مكان الى آخر حسب ما يراه الحاكم وكذا كانت لهم أماكن لتجمع الحرف والمشعبذين كالحواة والقرادين وأكبر
مجمع لهم هو الرميلة وكذا كانت مقر سماسرة الخيل والحمير ونحوها ومقر الحشاشين والمصارعين فلذا تغيرت مبانيها
الفاخرة الى عشش وحيشان واخصاص واستحوذ كل انسان على ما قدر عليه من أرض تلك الجهة حتى المساجد
والمدارس وبنوا حول المساجد التى بها ابنية قذرة شوهت محاسنها وكذا ضيقوا اوسع أرض الميدان وسوق السلاح
فكان المار بتلك الجهات يخطو على القاذورات ويمر فى خليط من الاراذل الى أرذل منه حتى يتخلص بعد الجهد
الجهيد وانعدمت الصنائع من القطر الا الدنىء وانحصرت صنائعه بعد السعة فى قزازة الكتان والصوف وعمل الصباغة
بعد ان كانت القزازة بمصر من أشهر الاعمال فى الاقطار وكذا التجارة والسباكة فلم تزل تتقهقر ويرحل الصناع
لتسلطن الفقر وكثرة الهرج وموت البارع جوعا حتى انمحت آثارها وعمت الاهوال هذه جميع انحاء القطر وانحطت
اثمان الاماكن وأجرها فكان البيت الذى تبلغ مساحته ألف ذراع يباع بخمسين ريالا ويؤجر أكبر دكان أو قهوة
بستين فضة وأعظم بيت بالف فضة وما ذلك الا لانحلال الروابط وكساد الوسائط وتخييم الفقر بين أظهرهم ومقاساة
الشدائد وكثرة الفتن وما من رادع فكان من يمر فى شوارع القاهرة لا يرى الا فقيرا مقعدا أو قتيلا مصروعا أو جنديا
ينهب أو محتسبا يضرب واذا تأمل فى المبانى لا يرى الا خرابا واسوارا وأبوابا واذا انتهى الى اطراف البلد كالحسينية التى
كانت مخيم النزهة ومقر الفرجة لا يرى الا التلال والكيمان واطلالا تبكى على من كان وما بقى من آثار بيوت
الامراء والوزراء ومساجدهم ومدارسهم التى ذكرها المقريزى صارت مساكن للرعاع ومعاطن للدباغ ومرمى
للاوساخ وملاقى للسباخ وكذا جهة باب النصر وباب الحديد والعدوى والازبكية وباب البحر وكان يقام بالازبكية أيام
النيل بعض قهاو يجلس عليها الناس لاستنشاق الهواء وجود الماء وقتئذ بهذه الجهة وان الخراب اتصل منها الى

عابدين بل قد امتد الى الداودية والقربية والخليفة وبالجملة فقد عم كافة البلد بل جميع القطر وأما جهة المدابغ وباب اللوق فلا تسل عما احتوت عليه من العفونات والروائح الكريهة وأحاطت التلال بالمدينة احاطة الدائرة بالنقطة عوضا عما كان بالقرافة من مساجد وقصور وبالفسطاط من مدارس ودور أصبحت خاوية على عروشها فلا ترى الا عقدا بلا سور وجدارا بلا قائم وخرائب ممتدة في جميع النواحي الا انه كان يوجد على حافة النيل الشرقية بعض مبان كقصر العيني وبيت محمد كاشف قبليه وبيت محمد بك بحريه محل القصر العالي وغيرها أبنية قليلة تمتد الى جزيرة العبيط محل الاسماعيلية الآن وكان يتوصل اليها من بوابة زالت الآن تجاه وغيط قاسم بك المعروف الآن بجنينة وهبي باشا وكانت تلك الجنينة تنتهي الى تل مرتفع قد زال وبقي أثره من روعا قريبا من ديوان المالية الى عهد قريب ثم قسم للبناء فيه وكان بوسط تلك الكيمان مسالك للدابة الى ترب القاصد وبولاق ومصر العتيقة وكان ساحل النيل كما هو اليوم ولكن النيل كان منقسما الى قسمين قسم موضعه الآن والآخر غربي الجزيرة لبولاق التكرور وهو الاكبر ويجتمع مع فرع بولاق بحري الجزيرة عند انبابة وفي زمن فيضان النيل تغطى جزيرة بولاق التي بها الآن السراى الخديوية ويكون عرض النيل نحوا من ألف وأربعمائة متر وفي زمن التحاريق يجف فرع بولاق ولا تمر المراكب الا من جهة الجيزة الى بولاق التكرور ويتعسر جلب الماء الى المدينة لبعده فيشرب الناس من الصهاريج ومن البرك الراكدة ومن الغدير الذي كان بجهة بولاق مقابل الترسانة الى شبرى وبالجملة فقد كان الخراب عم والدمار طم وكثير من التلال داخل وسط الاماكن سوى ما في الخارج من التلال الشاهقة في الهواء الممتدة الى أمد بعيد فاذا هبت الريح فهي القيامة ولا ترى الا غبارا منتشرا على البيوت متلفا للصحة وللعيون حتى قيض الله تعالى لها المرحوم محمد علي باشا فأخذ في مداواة أمراضها شيأ فشيأ واحتذاه من تولى الملك من عائلته حتى اكتست حلل البهاء والنضارة المشاهدة الآن * وسأسرد عليك عمائرها وحاراتها وشوارعها كما وعدت وأقدم بين يدي ذلك فائدة جليلة نافعة ان شاء الله تعالى تشتمل على مجمل ما سنفصله في الاجزاء الاربعة التي بعد هذا المتعلقة بالقاهرة وهو وان كان في الحقيقة فذلكة لما يتعلق بالقاهرة (أي اجمالا لما بسط من القول فيما يتعلق بها) لكنا أحببنا أن نقدمه على بسط الكلام عليها ليكون ذلك من باب اجمال القول قبل تفصيله فان الاجمال قبل التفصيل أوقع في نفس السامع كما هو مشهور فأقول وعلى الله توكلت واعتمدت انه ولي التوفيق والهادي الى أقوم طريق

(فائدة)

(في اجمال ما سنفصله في خطط القاهرة وما يتعلق بها)

مطلب جغرافية القاهرة ووضعها

اعلم أيدك الله أن القاهرة وهي تخت الاقاليم المصرية واقعة بين الاقاليم البحرية والاقاليم القبلية في عرض ثلاثين درجة ودقيقتين واحدى وعشرين ثانية شمالا وفي طول ثمانية وعشرين درجة وثمانية وخمسين دقيقة وثلاثين ثانية شرقي مدينة باريس تخت مملكة فرانسا وبعدها عن القناطر الخيرية خمسة فراسخ وارتفاع أرضها بالقرب النيل بالنسبة لسطح مياه المالح تسعة عشر مترا ونصف وفي غربيها على النيل ثغر بولاق وفي قبليها على النيل أيضا مصر العتيقة ومدينة القاهرة مبنية في سفح جبل المقطم وأرضها آخذة في الارتفاع الى قلعة الجبل ولو فرض ان مستوى مياه النيل لاعظم فيضان حصل لوقتنا هذا وهو عشرون مترا ونصف فوق سطح مياه المالح امتد الى الجبل والى شبرى الواقعة بحري القاهرة لنتج ان جزء المدينة المحصور بين الشاطئ الغربي للخليج من ابتداء قنطرة السد عند فم الخليج الى ترعة الاسماعيلية وبولاق جميعها وما جاورهما من الارض كل ذلك يكون تحت هذا المستوى ما عدا مزلقان كبري قصر النيل فانه يكون جميعه فوق المستوى بقدر ثلث متر في أوله وثلاثة أمتار في آخره عند القنطرة وتكون قنطرة فم الاسماعيلية عند قصر النيل فوق المستوى المذكور بقدر مترين وثلث وأما القنطرة الثانية الواقعة على طريق بولاق بقرب قصر النيل فيكون ارتفاعها فوق هذا المستوى بقدر متر وثلث ويكون ارتفاع القنطرة الواقعة على جسر أبي العلاء فوقه بقدر متر وثمانية أعشار متر وجسر أبي العلاء من ابتداء القنطرة الى البحر يتقابل مع المستوى المذكور بسبب انحداره عند جامع سيدي أبي العلاء فيكون جزؤه الواقع بين الاصطبلات والنيل تحت المستوى وأما جزؤه الواقع بين القنطرة والاصطبلات فيكون فوقه وجميع شوارع خطة الاسماعيلية وحاراتها بعضها مع المستوى

وبعضها فوقه بمقدار يختلف من عشرى متر الى نصف متر وبعضها تحته بمقدار يسير يختلف كذلك من عشرى متر الى نصف متر وأغلب حارات الاسماعيلية من عند المالية تكون تحت المستوى بقدر متر ونصف متر بمعنى انه لو حصل قطع فى جسر النيل لكان الماء فوق تلك الحارات بقدر متر ونصف وأما شارع باب الخرق المنحدر وأعلاه فى عابدين فيقطعه المستوى ويكون ارتفاعه فوق المستوى المذكور بقدر ثمانية أعشار متر عند ميدان منصور باشا ومتر ونصف فى أوله بميدان عابدين وغيط العدة تحت المستوى بمتر ونصف وميدان عابدين المذكور بعضه تحت المستوى بقدر متر وبعضه بقدر ثلاثة أرباع متر وخط الحنفى بعضه منحط بقدر مترين وبعضه بقدر متر وربع وشارع درب الجماميز منحط بقدر متر وربع بقرب قنطرة الذى كفر ومن القنطرة المذكورة ترتفع أرض الشارع الى أن تتقابل بشارع محمد على وجميع شارع محمد على المعروف بشارع السلطان حسن يكون فوق المستوى بقدر عشر متر فى أوله عند العتبة الخضراء وبقدر مترين وربع فى تقاطعه بشارع قوصون ثم يرتفع بعد ذلك الى المنشأة (يعنى الرميلة) وشارع الموسكى والسكة الجديدة فجميعه فوق المستوى بقدر ستة أعشار متر فى مبدئه عند العتبة الخضراء ثم يزيد أو يقل فى الارتفاع فوق المستوى الى شارع النحاسين فيبلغ هذا الارتفاع مترا وثمانية أعشار متر فى تقاطعه بشارع النحاسين ويبلغ الارتفاع فوق المستوى اثنى عشر مترا فى آخر هذا الشارع قبل الوصول الى تلول البرقية وجزء المدينة الواقع بحرى هذا الشارع وغربى الخليج الى الفجالة كل حاراته وشوارعه منحطة بمقدار يختلف من عشرى متر الى ثلاثة أمتار فى الارض الخارجة عن السور والمرتفع فى هذا الجزء قليل بعضه نصف متر وبعضه أقل وانما هى مواضع ربما كانت تلولا أو ما أشبه ذلك وأما جزء المدينة المنحصر بين شاطئ الخليج الشرقى والجبل من ابتداء العيون فينقسم الى أقسام الاول محدود بالعيون وسور القلعة الى الحطابة الى الدرب الاحمر الى باب زويلة الى قصبة رضوان والحلمية الى قوصون الى السيوفية الى الصليبة الى قلعة الكبش الى السيدة زينب الى الخليج كل ذلك مرتفع وجميعه فوق مستوى أعلى فيضان النيل ما عدا خط السيدة زينب رضى الله عنها المحصور بين قلعة الكبش وتلال بركة البغالة والشارع الموصل من السيدة زينب والخليج فانه منحط بمقدار يختلف من متر الى متر وثلث وارتفاع قلعة الكبش وجبل يشكر فوق أعلى فيضان النيل ستة عشر مترا ونصف وفوق أرض شارع الصليبة ستة عشر مترا والجزء الثانى من أول باب زويلة بالسير فى شارع المتولى والغورية الى باب الفتوح من جهة الجبل جميعه مرتفع ويختلف ارتفاعه من متر الى أربعة أمتار وربع فى الشارع وأما فى حارات الجزء المجاور للسور فيختلف ويزيد الى سبعة عشر مترا من جهة تلول البرقية وأرض الاماكن الواقعة فى جزء المدينة المحدود بشارع السيوفية والخليج وشارع الصليبة وشارع تحت الربع بعضها تحت المستوى تارة بقدر مترين وتارة بقدر مترين ونصف والمرتفع منها منحط تحت المستوى بقدر متر وربع وميدان الحلمية مرتفع فوق المستوى بقدر متر ونصف وحوش الشرقاوى المنخفض منه بعضه مع المستوى وبعضه مرتفع فوقه بقدر نصف متر وجزؤه المرتفع فوق المستوى ارتفاعه تارة نصف وربع متر وتارة ثلاثة أمتار وأرض جزء البلد المنحصر بين شارع تحت الربع والخليج والسور وشارع النحاسين جميعه مع المستوى والمقارب لشارع النحاسين مرتفع فوق المستوى تارة بقدر متر وتارة بقدر مترين بل يزيد عن ذلك كلما قرب من السور والارض التى حول جامع الظاهر منحطة عن المستوى بقدر متر وثلاثة أرباع متر وشارع الحسينية بعضه تحت المستوى بمترين وبعضه بمتر واحد والقلعة والمنشأة (الرميلة) والسيدة نفيسة جميع ذلك فوق المستوى ويختلف ارتفاعه من اثنى عشر مترا الى اثنين وسبعين مترا وارتفاع أعلى نقطة من قلعة الجبل ثلاثة وسبعون مترا فوق مستوى أعلى فيضان النيل وثلاثة وتسعون مترا وستة أعشار متر فوق مستوى البحر المالح وارتفاعها فوق أرض قراميدان اثنان وخمسون مترا وعشر متر وستة وخمسون مترا وأربعة أعشار متر فوق الارض التى تجاه قراقول المنشأة (الرميلة) واثنان وسبعون مترا وأربعة أعشار متر فوق أرض شارع السيوفية عند المظفر ۞ وشكل مدينة القاهرة فى زمن القائد جوهر كان مربعا تقريبا اضلاعه ألف ومائتا متر ومساحة الارض المحصورة فيه ثلثمائة وأربعون فدانا منها نحو سبعين فدانا بنى فيها القصر الكبير وخمسة وثلاثون فدانا للبستان الكافورى ومثلها الميادين فيكون الباقى مائتى فدان وهو الذى توزع على الفرق العسكرية مطلب شكل القاهرة وأسوارها ومقدار ذلك بالأذرع والمتر

في نحو عشرين حارة رممت بجانبي قصبة القاهرة وكان سور المدينة الغربي بعيدا عن الخليج بنحو ثلاثين مترا وفي سنة ست وثمانين وأربعمائة في زمن وزارة بدر الجمالي وخلافة المستنصر بالله هدم هذا السور وبنيت الابواب من حجر على ماهي عليه الآن وجعل عرض السور الجديد عشرة أذرع وبلغت مساحة البلد أربعمائة فدان فكان مازاده بدر الجمالي نحو ستين فدانا وفي سنة ست وستين وخمسمائة في زمن صلاح الدين الأيوبي شرع في عمل سور واحد يحيط بالقاهرة ومصر والقلعة وبناه من الحجارة ومات قبل أن يكمل وجعل خلفه خندقا وطول ما بناه تسعة وعشرون ألف ذراع وثلثمائة ذراع وذراعان بالذراع الهاشمي وهو قريب من اثنين وعشرين ألف متر وبقي الامر على ذلك الى سنة ألف ومائتين وثلاث عشرة هجرية عند استيلاء الفرنساوية على الديار المصرية فقاسوا سور المدينة فوجدوه أربعة وعشرين ألف متر وبه احد وسبعون بابا منها ماهو داخل البلد في السور القديم ومنها ماهو في السور المحيط بها ولم تتغير مساحة البلد عما كانت عليه في القرن التاسع من الهجرة وكان شكل السور غير منتظم وهو عبارة عن شكل كثير الاضلاع والآن زال أكثر الابواب والباقي منها لم يستعمل وتغير شكل المدينة ومع ذلك فان أطول شوارعها باق على أصله وهو الموصل من بوابة السيدة نفيسة الى بوابة الحسينية وطوله أربعة آلاف وستمائة وأربعة عشر مترا ومساحة المدينة القديمة بما في ذلك من ميادين وحارات وشوارع ومبان ألف وتسعمائة وثمانية وأربعون فدانا من ذلك ألف وسبعمائة وستة عشر فدانا مشغول بالمنازل والعمارة ومنها مائتان واثنان وثلاثون فدانا مشغولة بالشوارع والحارات والميادين بمعنى ان المشغول بالحارات والشوارع أكثر من الثمن وأقل من التسع ۞ وعدد الحارات والعطف والدروب والشوارع ألف ومائتان وتسعون منها الشوارع الكبيرة مائة وثلاثة وثلاثون شارعا والحارات النافذة وغير النافذة ثمانمائة واثنان وستون والعطف النافذة وغير النافذة سبعمائة وتسعة عشر والدروب النافذة وغير النافذة مائتان وثمانية والسكك أربعة وعشرون وفروع السكك ستة عشر والطرق تسعة عشر وطول ذلك جميعه أربعة وخمسون ألفا وخمسمائة وتسعة وخمسون مترا وبالنظر لما حدث من الشوارع المستجدة بخطة الاسماعيلية والفجالة وغيرها بما في ذلك من جسر شبرى وجسر أبي العلاء وطريق مصر العتيقة يبلغ طول الشوارع والحارات مائتين وثمانية آلاف متر وثلثمائة وتسعة أمتار ومساحته ثلثمائة واثنان وثلاثون فدانا تقريبا بمعنى ان مساحة ما استجد من الشوارع والحارات تبلغ مائة فدان وهو يقرب من نصف مساحة الحارات القديمة وصارت شوارع القاهرة وحاراتها كما يأتي

		متر			متر
٣٤٩	شوارع وطولها	٨٢١٧٦	٣٥٧	حارات وطولها	٤٣٦١٩
٨٧٢	عطف وطولها	٤٤٢١١	٢١٩	دروب وطولها	٢٨٣٣٦
١٦	ميادين وطولها	١٨٩١		ومساحتها أربع وثلاثون فدانا	

ومساحة الاسماعيلية الجديدة ثلثمائة وتسعة وخمسون فدانا وبالنظر لذلك ولما استجد من المباني في أطراف القاهرة تبلغ مساحة المدينة الآن نحو ألفين وتسعمائة فدان بمعنى انها زادت في مدة العائلة المحمدية نحو ألف فدان وجميع ذلك الا القليل منه حدث في زمن الخديوي اسمعيل والامر الذي كمل به نظام القاهرة وضواحيها هو أمر توزيع المياه والغاز فيها وكان المرحوم محمد علي قصد أن يحفر ترعة فمها من شرق اطفيح وتصب في الخليج المصري ليجري صيفا وشتاء داخل القاهرة فلم يتم له ذلك ۞ وفي سنة خمس وستين ومائتين وألف قصد المرحوم عباس باشا اتمام أمر توزيع المياه في القاهرة باستعمال وابورات رافعة للمياه وتوزيعها بمواسير داخل البلد وشرع المهندسون في الاعمال الهندسية اللازمة لذلك ثم عرض عليه مبلغ التكاليف وهو مائة وثلاثون ألف جنيه فاستكثره وأعرض عن ذلك فلما آل الأمر الى الخديوي اسمعيل كلف به شركة مساهمين على شروط صار الاتفاق معهم عليها فأخذوا في اجراء العمل وأتموه بمعرفة شركتي الماء والغاز وحصل توزيع الماء والغاز في المدينة وضواحيها والآن كمية المياه التي تصرف في مدينة القاهرة في السنة الواحدة عشرة ملايين وسبعمائة وأربعة وستون ألفا وخمسمائة وثمانون مترا مكعبا فيخص اليوم الواحد تسعة وعشرون ألفا وأربعمائة واثنان وتسعون مترا مكعبا من الماء والمتر المكعب

مطلب عدد الحارات والشوارع والسكك الجديدة والقديمة ومقاديرها ومساحتها مطلب توزيع المياه في القاهرة والوابورات والمواسير ومقدار ما يصرف في القاهرة وضواحيها من المياه في السنة واليوم والواحدة

خمسة عشر قربة جارى وطول المواسير الموضوعة فى الشوارع والحارات داخل البلد وخارجها وهى من الحديد الزهر مائة وخمسون ألف متر وعدد الفوانيس الموزعة فى داخل البلد وخارجها ألفان وثمانمائة فانوس وفانوس واحد منها بالاسماعيلية والازبكية والفجالة وعابدين ثلثا ذلك والثلث داخل البلد وفى الزمن السابق على العائلة المحمدية لم يكن بالقاهرة سوى ميدانين أحدهما ميدان الازبكية فى غربى القاهرة والثانى ميدان قراميدان فى قبلها تحت القلعة وكانت قد انعدمت جميع الميادين والرحاب التى تكلم عليها المقريزى فى خططه وكان عددها تسعة وأربعين ففى زمن الفاطميين كان القصر الكبير والقصر الصغير متصلين بميادين كبيرة وفى مواضع من القاهرة كانت رحاب واسعة تجاه منازل الامراء ولما زالت الدولة الفاطمية كان عدد الميادين داخل القاهرة عشرة وبقى ذلك فى الدولة الايوبية الى زمن السلاطين الجراكسة فكثر البناء داخل القاهرة وخارجها ومع ذلك فكان كل أمير يجعل أمام بيته رحبة متسعة حتى بلغت هذه الرحاب العدد المذكور ولما حصل البناء خارج البلد فيما كان هناك من البساتين كان خارج القاهرة من جهاتها الثلاث القبلية والغربية والبحرية عبارة عن قصور وبساتين يتخللها ميادين كبيرة فى الجهة القبلية ميدان ابن طولون وميدان الملك العادل أمام الكبش على بركة الفيل وميدانا الناصر محمد بن قلاوون المعروف أحدهما بميدان المهارة والآخر بالميدان الناصرى وكانا فى الارض الواقعة تجاه القصر العينى والقصر العالى وفى الجهة الغربية كان ميدان الصالح والميدان الظاهرى فى الارض الواقعة تجاه قصر النيل وميدان العزيز تجاه منظرة اللؤلؤة من أرض بركة الازبكية وفى الجهة البحرية كان ميدان قراقوش الذى فى بعض مساحته جامع الظاهر وكان جميع السلاطين يتأنق فيما يبنيه من القصور فى تلك الميادين وكانت أيام خروجهم اليها أيام فرح وسرور فكانت الناس تجد بعد فراغهم من الاعمال وفى المواسم والاعياد المحلات العديدة للنزهة والرياضة ثم لما صارت مصر ولاية تابعة لدولة آل عثمان احتكرت الناس أرض البساتين والميادين والرحاب وبنوا فيها ثم لما كثرت الفتن وتوالت المحن تكرر الهدم والبناء حتى صارت المدينة على الحالة التى وصفناها فيما سبق وانحصرت بين التلول من جهاتها الاربع ولما جلس العزيز محمد على باشا على تخت الديار المصرية وفرغ من الحروب التى عاناها اشتغل باصلاح الامور وحذا حذوه خلفاؤه فتنظمت الحارات والشوارع القديمة وفتحت شوارع وحارات جديدة وعملت عدة ميادين فصار فى داخل القاهرة وخارجها ستة عشر ميدانا وقد تكلمنا على جميع ذلك فى هذا الكتاب ﷺ وكان الخديوى اسمعيل يود تنظيم ما بقى من القاهرة على اسلوب تنظيم الاسماعيلية وصدرت أوامره لديوان الاشغال بذلك وعملت رسومات طبق رغبته فكان من أغراضه جعل سراى عابدين مركزا يتفرع منه عدة شوارع منها ما تم وامتد الى الاسماعيلية والى الازبكية ومنها ما لم يتم كشارع يمتد من عابدين ويمر تجاه جامع الشيخ صالح ويمتد مستقيما الى ميدان السيدة زينب رضى الله عنها وآخر من قبلى عابدين خلف سراى المرحوم راغب باشا ويمتد مستقيما الى أن يلتقى مع شارع محمد على ثم رغب فى انشاء شوارع مركزها جامع السيدة زينب وتمتد فى جهاتها وتقطع حارات البلد القديمة مع عطفها وأزقتها لتجديد الهواء وازالة العفونة وأحدها يكون من ميدان السيدة الى بركة الفيل الى شارع محمد على وكذلك كان يرغب فى جعل سراية العتبة الخضراء مركز العدة شوارع منها ما تم ومنها ما كان يرام امتداده من العتبة الخضراء الى باب الفتوح الى الخلاء وغير ذلك كثير وكان من مشروعاته احداث ميادين متسعة أحدها عند باب الفتوح والثانى عند السلطان حسن والثالث عند بركة الفيل وغير ذلك خارج البلد وكان من مشروعاته أيضا ازالة تلول البرقية وباب النصر ﷺ وأول من أدخل المبانى الرومية فى الديار المصرية هو العزيز محمد على فاحضر معلمين من الروم فبنوا له سراية القلعة وسراية شبرى وعمل بينها وبين مصر طريقا متسعا مستقيما غرسه من جانبيه بالجميز واللبخ وعمل مثله بين القاهرة وبولاق وأنشأ بستان الازبكية وأزال التلول التى كانت خارج باب الحديد وفى غربى القاهرة وبنو البنته زينب هانم سراية الازبكية ولبنته نازلى هانم سراية على ساحل النيل هدمها المرحوم سعيد باشا وبنى محلها اقشلاق قصر النيل لاقامة العساكر به وحذا حذوه فى انشاء العمائر على هذا الاسلوب بنوه وأمراؤه فبنى المرحوم سرعسكر ابراهيم باشا قصر القبة بعد العباسية فى طريق الخانقاه حيث قبة الغورى المشهورة قديما وبنى فى جزيرة الروضة والمقياس قصرا

ميادين القاهرة ودور حاجها وقد ازيل ذلك

تنظيم شوارع القاهرة وأول من أدخل المبانى الرومية فى الديار المصرية ومن تبعه وزاد عليه بالاتقان والابداع

عرف بقصر المغارة لانه عمل فيه مغارة ورصع حيطانها بأنواع الودع الملون على أشكال بديعة وبنى القصر العالى وبنى المرحوم عباس باشا سراية بجهة الخرنفش وبنى أحمد باشا يكن دارا عظيمة فى عطفة عبد الله بك وجعلها قصرين قصر للرجال وقصر للحريم وبنى ابراهيم باشا يكن دارا فى سويقة اللالا مثل دار أخيه وبنى أحمد باشا طاهر فى الازبكية سرايته المشهورة باسم ثلاثة ولية وبنى خورشد باشا السنارى داره فى عابدين وكذا محو بك بنى دارا بجوار دار عثمان بك ابن المرحوم ابراهيم بك وبنى المرحوم شريف باشا الكبير سرايته على بركة أبى الشوارب وبنى سامى باشا المرهلى سراية بدرب الجماميز التى فيها المدارس الميرية الآن وحذا الاهالى حذو الامراء فكثرت المبانى الرومية فى داخل القاهرة وضواحيها وفى زمن المرحوم عباس باشا بنيت له سراية الحلمية وسراية العباسية وبولغ فى تشييدهما وسعتهما وتحسينهما والمدارس والقشلاقات العسكرية وتنظمت الطرق التى بينها وبين القاهرة وبنى له أيضا قصر بنها وبركة السبع والدار البيضاء فى الجبل بطريق السويس والعتبة الخضراء بالازبكية وزادت الرغبة فى البناء خارج البلد وكثرت هذه الرغبة فى مدة سعيد باشا بعد استعمال السكة الحديد بين الاسكندرية والسويس والقاهرة وظهرت عدة قصور فى جانبى طريق شبرى وفى جهة المهمشا وفى زمن الخديوى اسمعيل تنظمت خطة الاسماعيلية والفجالة وفتح شارع محمد على وعمل كبرى قصر النيل وتنظمت جهة الجزيرة والجيزة بعد بناء سرايتهما وهما من أعظم المبانى الفخيمة التى لم يبن مثلها ويحتاج لوصف ما اشتملت عليه كلتاهما من المحلات والزينة والزخرفة والمفروشات وما فى بساتينهما من الاشجار والازهار والرياحين والانهار والبرك والقناطر والجبلايات الى مجلد كبير ولكن يكفى فى هذا المختصر أن نقول ان أرض سراية الجزيرة ستون فدانا وتحتوى على سراية للحريم وأخرى برسم سلاملك كبير خلاف سلاملك صغير فى غربى السلاملك الكبير والسلاملك كان من رسم فرانس باشا النمساوى اجتهد فى تشبيههما بالمبانى العربية القديمة فى شكلهما وزينتهما ومفروشاتهما وجعل فى خارج السلاملك الكبير برسم الزينة بلكونات وبواكى من الحديد جلبت من البلاد الافرنجية وأحاط البستان بسور وجعل فيه محلات للحيوانات المتنوعة كالفيلة والسباع والنمور والقردة والنسانيس ونحوها وأنواع الطيور المجلوبة من بقاع الارض وفرش مماشيه بالرمل والزلط ووزع فيه فوانيس الغاز فكان من أبدع ما يرى خصوصا فى الليل بعد أن توقد فوانيسه وما صرف على هذه السراية من النقود كثير لكنه بالنسبة لما صرف على سراية الجيزة قليل وفى الاصل كانت سراية الجيزة قصرا صغيرا وحماما بناهما المرحوم سعيد باشا وبعد موته اشتراهما الخديوى اسمعيل باشا وما يتبعهما من الارض وهو نحو ثلاثين فدانا من ابنه المرحوم طوسون باشا وهدمهما وبناهما وفرشهما وبعد قليل أخذ فى توسيع السراية من جهة البحر وزاد فى المبانى وأحضر من الاستانة أحد القلفاوات المعروفين فعمل له رسومات اقتضت المحو والاثبات فيها ثم وأحضر من الاستانة أيضا اسطاوات فنظموا بستانها وفرشوا مماشيه وطرقه بالزلط الملون المجلوب من جزيرة رودس على رسوم أشكال مختلفة وجعلوا فيه جبلايات وبركا متسعة وأنهرا وغدرانا عليها قناطر وكشكات للجلوس وأقفاصا واسعة للطيور وأوصل له مياه النيل المرفوعة بوابور مخصوص ووزع فيه فوانيس الغاز ثم عن له أن يعمل سلاملكا يبنيه جميعه من الحجر النحيت وكلف برسم ذلك وعمله مهندسين وعمالا من الافرنج ووسع البستان الاصلى ونقض ما عمل فى المماشى من الزلط والرخام وأعاده ثانيا وأنشأ بستانا ثانيا عرف بالارمان جلبت أشجاره من جزائر الروم بعد ما ردمت أرضه بطمى النيل الى قريب من مترين وكذا ردم الارض المجاورة لهذه السراية وسراية الجزيرة الى ارتفاع مترين وبلغ ما ردم فى الجهتين نحو ثلثمائة فدان بمعرفة مقاولين من الافرنج اشترط معهم على ان تكاليف المتر المكعب افرنك ونصف خلاف السكك الحديد التى جعلت لهذه العملية فكانت على الحكومة وكلف برسم البساتين المهندس باريلى المشهور فى تنظيم البساتين وهو الذى نظم بستان الازبكية فنوع فى رسومات أرمان الجيزة وجعل به مناظر مختلفة وجبالا عليها قناطر تمر فوق وديان ونوع مستوى أرضه فجعل بعضه مستويا وبعضه منحدرا وجعل به أنهرا وغدرانا وفى مواضع منه ضم الاشجار الى بعضها وفى غيرها فرقها واجتهد فى تشبيه تلك الارض بأراضى الروم وغيرها واستعمل مبلغا جسيما من الصمنتو فى عمل الصخور ووزع الغاز به فى فوانيس من البلور على أعمدة من الحديد ورتب من الخدمة لتلك البساتين نحو خمسمائة نفر تحت ادارة اسطاوات من الافرنج لخدمة الاشجار وسقيها بالخراطيم وكنس الطرقات والمماشى ونحو ذلك فصارت بساتين الجيزة والجزيرة فريدة فى نوعها بالغت

مساحة الارض المشغولة بتلك الاعمال أربعمائة وخمسة وستين فدانا وكان الخديوى اسمعيل باشا مشغوفا بحب البناء فبنى غير هذه السرايات سرايات أخرى مثل سراية عابدين وسراية الاسماعيلية الصغيرة سميت بذلك لانه كان قد شرع فى بناء سراية الاسماعيلية الكبيرة محل جزيرة العبيط بعد شرا ما كان بها من المنازل والقصور ولكنه أوقف العمل فيها بعد أن صرف على جدرانها فقط ثمانية وثلاثين ألفا وثمانمائة وعشرين جنيها مصريا وصرف على مشترى أماكن الجزيرة وهى مائة بيت وواحد تسعة آلاف وستمائة واثنين وثمانين كيسة وهى عبارة عن ثمانية وأربعين ألفا وأربعمائة جنيه وعشرة واستمر العمل فى سراية الجيزة وسراية بولاق التكرور وسراى فاطمة هانم والقصر العالى وسراية الزعفران بالعباسية للوالدة وسرايات أخر بالاسكندرية والمنصورة والمنيا والروضة وغير ذلك من بيوت الاشراقات وغيرها وسراية كبيرة بالعباسية وهى التى احترقت وبعضها الآن عمل اسبتاليا للمجاذيب وكان جميع حيطان محلاتها من الداخل وسقوفها مكسوة بالاقمشة المتنوعة الاجناس والقيم ووجدت قائمة فيها ما صرف على السرايات من أجر صناع ومفروشات ونقوش ونحوها من ضمن ذلك ما صرف على الجيزة ألف ألف وثلثمائة وثلاثة وتسعون ألفا وثلثمائة وأربعة وسبعون جنيها وعلى سراى عابدين ستمائة وخمسة وستون ألفا وخمسمائة وسبعون جنيها وسراى الجزيرة ثمانمائة وثمانية وتسعون ألفا وستمائة واحدى وتسعون جنيها وسراى الاسماعيلية الصغيرة مائتا ألف وواحد ومائتان وستة وثمانون جنيها وباقى العمارات ألفا ألف وثلثمائة واحدى وثلاثون وستمائة وتسعة وسبعون جنيها منها على سراى الرمل أربعمائة واثنان وسبعون ألفا وثلثمائة وتسعة وتسعون جنيها وفى مدته كثرت الرغبة فى المبانى الرومية الفخيمة فبنى الامراء وغيرهم من أصحاب الاموال فى خطة الاسماعيلية والفجالة وشبرى القصور والسرايات المكلفة منها ما تبلغ نفقته ثلاثين ألف جنيه وكثرت حتى صارت عدة مئين وللآن فى مدة الحضرة الخديوية التوفيقية لم تنقطع الرغبة فى تلك المبانى وفى كل يوم تظهر مبان مشيدة بأشكال ظريفة حتى امتدت العمارات الى طريق السبتية الواصل بين محطة السكة الحديد وبولاق ونتج من تلك الاعمال زوال التلول والبرك العفنة التى كانت بأرض الاسماعيلية وبجانبى طريق بولاق وطريق السبتية والفجالة وصارت هذه المحلات من أحسن محلات المدينة وقبل العائلة المحمدية كانت حارات القاهرة وأزقتها كثيرة الانعطافات والاسطحة وأرضها غير مستوية فلما كثرت بها السكان والمتاجر صارت لا تناسب هذه الحالة فكان يحصل الازدحام وتعطيل الماشى والراكب فلما أخذ العزيز محمد على بزمام الاحكام واستتبت الراحة صدرت أوامره لأقلام الهندسة بعمل لائحة التنظيم فعملت وصار العمل بمقتضاها ونشأ عن ذلك اتساع الحارات وسهولة المرور بالمتاجر وغيرها واستمر ذلك فى زمن خلفائه واتبع الناس فى بنائهم الاشكال الرومية وهجروا الاسلوب القديم لما رأوا فى الاسلوب الجديد من بهجة المنظر وحسن الوضع وقلة المصاريف عن الاسلوب القديم فان المحلات فى الاسلوب الجديد شكلها اما مربع أو مستطيل ولا تختلف الا بالكبر والصغر بخلاف القديم فان القاعة الواحدة كانت تشغل أكثر أرض الدار ولوازمها بعسر معها الانتظام وكانت الطرقات والفسحات تأخذ مبلغا عظيما ومراحيضها قريبة من محلات النوم والجلوس وأكثر محلات الدار قليل النور والهواء اللذين هما من أساس الصحة وقل أن تخلو من الرطوبات التى تتولد عنها الامراض وفى الاسلوب الجديد استعوضت المشربيات التى كانت تصنع من الخرط بشبابيك مستطيلة وعليها ضفف الزجاج واستعمل فى الدور الارضى عوضا عن الخرط شبابيك من الحديد بأشكال مختلفة واستعوضت خردة الرخام التى كانت تجعل فى درقاعات القيعان والحمامات وفى أسفل الحيطان بترابيع الرخام الابيض والاسود وهى أبهج منظرا وأقل مصرفا وتركت خردة الرخام وكانت عبارة عن قطع صغيرة مختلفة الالوان توضع بهيئات مختلفة فى بعض منافذ القيعان بالجبس وهى مع كثرة مصاريفها لا فائدة فيها وتركت السقوف البلدية الملبستة ذوات الكرادى والمقرنصات التى كانت تجعل تحت الازار فى دائر بعض المحلات وفى الزوايا الاربع وكانت الصناع تقيم فى صناعة تلك الاشهر العديدة بل السنين حتى كان السقف يتكلف مثل ما يتكلفه باقى المنزل فعمل بدل ذلك السقوف الرومية المستوية أو المفرغة ويكون السقف فى الغالب منتهيا بازار مزين ببعض الاعمال وفى وسطه صرة مفرغة تفاريع متنوعة فاذا تم طلى بطلاء الزيت الملون بالاصباغ ونقش بنقوش متنوعة وكثيرا ما ينتهى

السقف بدراو يزوكرانيش يتفنن الصانع فى اتقانها بقدر استعداده ورغبة صاحب الشغل وثروته وتارة تعمل السقوف بالبغدادى وتكسى بالجبس وتدهن بانواع الاصباغ وتنقش هى والحيطان باللون الذى يرغبه صاحب المنزل أو تكسى بالورق المنقوش وقد تكون النقوش فى الورق أو غيره محلاة بماء الذهب وتغيرت وجهات البيوت التى كانت تعمل فى الازمان القديمة بحسب ما يتفق على غير قانون هندسى بحيث تكون لا فرق بينها وبين وجهات حيشان الاموات فجعلت على قانون هندسى منتظم وهيئات مألوفة حسنة وقسمت الوجه فى اتساعها وارتفاعها بكرانيش بارزة يحدث عنها بعض الظلال فى عرضها وارتفاعها وتزيد فى رونق البناء وبهائه وفى السابق كانوا يجعلون أرض محلات المنازل غير مستوية بل بعضها مرتفع وبعضها منخفض فترى أهل المنزل فى تقلبهم فى المحلات يصعدون ويهبطون وذلك فضلا عن مضراته مذهب للرونق فجعلت فى الجديد محلات كل دور من المنزل فى مستو واحد بهيئة ينشرح لها الصدر وكذلك السلالم جعلت مناسبة لتوزيع المحلات باتساع مناسب للمنزل كبرا وصغرا وارتفاعا وجعلت درجاتها بهيئة لا تتعب الصاعد وأعطيت النور الكافى على خلاف ما كانت عليه قديما وتركت الابواب المفرغة الدقيقة التى كانت تعمل من قطع الخشب المتعشقة فى بعضها على أشكال مختلفة وتارة كانت تلبس بالصدف وغيره ويجعل لها ضبب من الخشب ويتفنن فى جنس خشبها وهيئتها وربما طعمت بالعاج والابنوس ومواد معدنية على هيئات كثيرة فاستعوضت بالابواب الحشو واستعوضت الضبب بالكوالين وبطلت الرفوف والدواليب التى كانت تعمل فى سمك الحائط ويتفنن فى عملها وربما عملت بالخردة ونحوها ويضعون عليها أنواع الصينى للزينة والمباهاة ولما كثر دخول الافرنج فى هذه الديار بعد احداث السكك الحديدية فيها أخذت صور المبانى تتغير فبنى كل منهم ما يشبه بناء بلده فتنوعت صور المبانى وزينتها وزخرفتها وكذا تغيرت المفروشات الثمينة والسجادات الهندية والعجمية والتركية بالمفروشات الافرنجية والتركية وتغيرت كذلك الملبوسات وأوانى الاكل والشرب وغيرهما ولرغبة الناس فى البضائع الافرنجية لرخصها قل ورود الهندية والعجمية وكثرت البضائع الافرنجية واستبدلت أوانى النحاس بالصينى ومسارج الصفيح والشمع الكريه الرائحة بشمع المن الابيض وبالفوانيس الزجاج وشمعدانات البلور والمعدن الحسنة الشكل البهيجة المنظر وبالجملة فمن يدخل القاهرة الآن وكان قد دخلها من قبل أو قرأ وصفها فى كتب من وصفوها فى الازمان السالفة فلا يرى أثر ما ثبت فى عمله ويرى أن التغير كما حصل فى الاوضاع والمبانى وهيآتها حصل فى أصناف المتاجر وفى المعاملات والعوائد وغيرها من أحوال الناس ۞ ولسهولة الضبط والربط انقسمت القاهرة الى ثمانية أثمان وكل ثمن ينقسم الى شياخات تكثر وتقل بالنسبة لكبر الثمن وصغره ولكل ثمن شيخ يعرف بشيخ الثمن مرتبه شهريا من المحافظة مائة قرش صاغ ولكل شياخة شيخ يعرف بشيخ الحارة ليس له مرتب من المحافظة وانما تكسبه يكون من النقود التى يأخذها برسم الحلوان من سكان الاملاك التى فى شياخته لان العادة ان من أراد أن يؤجر بيتا فى حارة من الحارات يكون ذلك بمعرفة شيخ الحارة وبعد تأجيره للبيت يدفع له أجرة شهر برسم الحلوان والحكومة تستعين بهم فى توزيع الفردة والطلبات ويظهر مما كتبه الجبرتى ان هذا الترتيب لم يحصل الا فى زمن الفرنساوية فهم الذين وضعوه وبقى مستمرا من بعدهم الى الآن ولم أر ذلك فى خطط المقريزى فانه لم يتكلم على تقسيم القاهرة ولا الفسطاط الى أثمان والآن أثمان مدينة القاهرة هى ثمن الموسكى وثمن الازبكية وثمن باب الشعرية وثمن الجمالية وثمن الدرب الاحمر وثمن الخليفة وثمن عابدين وثمن السيدة زينب وثمن مصر العتيقة وثمن بولاق وكنت أود أن أبين حدود كل ثمن لكن لكثرة التغيرات اكتفيت بذكر أسمائها وهى مبينة فى المحافظة فمن أراد الوقوف عليها فلينظرها هناك ۞ وكان فى الاثمان المذكورة ثمانية وأربعون قره قولا موزعة داخل البلد وخارجها لاقامة العسكر المحافظين بها والآن بطل أكثرها ولم يبق منها الا القليل وفى كل ثمن بيت للصحة به حكيم وحكيمة وكاتب وترجمى للكشف على من يموت وتطعيم الجدرى ومعالجة بعض المرضى واعطائهم بعض الادوية وقيد من يولد ومن يموت فى دفاتر مخصوصة ترسل لديوان الصحة واخبار بيت المال عمن يموت وهو تابع لمجلس الصحة العمومية يتلقى منه المخاطبات ويخبره عن جميع الحوادث الصحية وفى كل ثمن أيضا معاون وكاتب وبعض عساكر وهم تابعون لديوان المحافظة ووظيفته النظر فى المنازعات والخصومات فما يمكنه صرفه صرفه والا ارسله الى

مطلب تقسيم القاهرة وتوابعها الى ثمانية أثمان مع بيان شياخاتها

مطلب القره قولات وبيوت الحكمة والطب

مطلب عدد الجوامع والمساجد والمدارس والزوايا والرباطات والخوانق

جهة الاختصاص ۞ والعمارات المشتملة عليها مدينة القاهرة هي أولا محلات العبادة وتشمل الجوامع والمدارس والزوايا والمساجد والرباطات والخوانق ولنذكر هنا بطريق الاجمال عدد كل منها مع تقدماته فنقول أما الجوامع الآن فهي مائتان وأربعة وستون جامعا ودخل في ضمن الجوامع المدارس التي تكلم عليها المقريزي وهي سبعون مدرسة سوى ما ذكره من الجوامع وهي ثمانية وثمانون جامعا فمجموع هامع المدارس مائة وثمانية وخمسون فيكون ما استجد في القاهرة من بعد المقريزي الى وقتنا هذا مائة جامع وستة ويظهر مما ورد في الخطط ان الجوامع والمدارس لم تكثر الا في زمن السلاطين من الجراكسة والى سنة ستين وخمسمائة من الهجرة كانت لا تقام الجمعة في القاهرة ومصر الا في ثمانية جوامع وهي جامع عمرو وجامع العسكر وجامع ابن طولون بالقطائع والجامع الازهر بالقاهرة والجامع الحاكمي بالقاهرة وجامع المقس بالقاهرة أيضا وجامع القرافة وجامع راشدة ثم في زمن السلاطين من الجراكسة كثرت الرغبة في بناء الجوامع حتى بلغت في آخر مدتهم مائة وثلاثين جامعا تقام فيها الجمعة كان منها بمصر العتيقة عشرة وبالقرافة احد عشر وبجزيرة الروضة خمسة وبالحسينية اثنا عشر وعلى النيل خارج القاهرة أربعون وبين القاهرة ومصر ثلاثة وعشرون وبالقلعة أربعة وخارج القاهرة بالترب سبعة وداخل القاهرة سبعة عشر وكان كل من بنى جامعا أوقفه لله ووقف عليه الاوقاف الدارة ورتب له الخدمة والمؤذنين والائمة وغير ذلك والآن قد اندثر جميع المدارس وصارت جوامع ولم يبق محلا مختصا بالتدريس وللمدرسين فيه رواتب من جهة الحكومة والاوقاف الا الجامع الازهر فقط وتقام الجمعة فيه وفي جميع الجوامع المذكورة بل وفي بعض الزوايا وفي المقريزي ان المدارس مما حدث في الاسلام ولم تكن تعرف في زمن الصحابة ولا التابعين وانما حدثت بعد سنة أربعمائة من الهجرة وأول مدرسة بنيت ببغداد سنة سبع وخمسين وأربعمائة ومصر كانت حينئذ في يد الفاطميين وهم شيعة اسماعيلية وأول ما علم اقامة درس من قبل السلطان بمعلوم جار لطائفة من الناس كان في خلافة العزيز بالله نزار بن المعز لدين الله في الجامع الازهر والوزير يعقوب بن كلس كان يقرأ درسا في داره كان يقرأ فيه كتاب فقه على مذهبهم وعمل مجلسا بجامع عمرو أيضا

مطلب ابطال مذهب الشيعة من جميع الديار المصرية

۞ ولما صارت مصر الى الايوبية وجلس على تختها يوسف صلاح الدين أبطل مذهب الشيعة من جميع الديار المصرية وأقام بها مذهبي الامام مالك والامام الشافعي وأول مدرسة حدثت بديار مصر كانت بجوار الجامع العتيق بناها صلاح الدين سنة ست وستين وخمسمائة وعرفت بالمدرسة الناصرية وكانت للشافعية وبنى في السنة المذكورة المدرسة القمحية بقرب الناصرية للمالكية وبنى أيضا المدرسة السيوفية للشافعية وحذا حذو صلاح الدين خلفاؤه من الايوبية حتى كانت عدة المدارس بعد زوال ملكهم خمسا وعشرين مدرسة منها الخاصة بالشافعية سبعة وللمالكية ستة وأربعة للحنفية وواحدة للحنابلة وتارة كان يدرس بالمدرسة مذهبان فكان للشافعية والمالكية معا أربعة مدارس ومثلها للشافعية والحنفية ولما تولى الملك من بعدهم مماليكهم ساروا سير ساداتهم وحذا حذوهم أمراؤهم وأصحاب الاموال من الرجال والنساء حتى كمل عدد المدارس الى آخر حياة المقريزي خمسا وأربعين مدرسة في نحو مائة وثمانين سنة وصار في القاهرة سبعون مدرسة يدرس بها المذاهب الاربعة وبعضها كان مختصا بالصوفية وكان يتأنق في بناء تلك المدارس وزينتها وزخرفتها وترخيمها وتعمل لها الشبابيك من النحاس المكفت بالذهب والفضة وتصفح أبوابها بالنحاس البديع الصنعة المكفت ويجعل فيها خزانة كتب بها عدة من المصاحف والكتب في الحديث والفقه وغيرهما من أنواع العلوم وكان يتأنق في عظم المصاحف وكتابتها فمنها ما كان طوله أربعة أشبار الى خمسة وعرضه قريب من ذلك ولها جلود في غاية الحسن معمولة في أكياس الحرير الاطلس وكانت العادة عند انتهاء عمارة المدرسة أن يدعو صاحبها القضاة والاعيان وغيرهم من الامراء ويمد لهم سماطا جليلا ويملأ البركة التي بوسط المدرسة ماء قد أذيب فيه سكر ممزوج بماء الليمون ويسقى منه الحاضرون وفي الجلسة يقرر المدرسين في المذهب أو المذاهب وفي الحديث والتفسير ويخلع عليهم الملابس الفاخرة ويقرر لكل من المدرسين طائفة من الطلبة ويجري عليهم الرواتب من الخبز في كل يوم ومن الدراهم في كل شهر ويرتب الامام والقومة والمؤذنين والفراشين والمباشرين ويوقف عليهم الاوقاف الدارة وقد بينا أوقاف بعض تلك المدارس وما لحقها من التغيرات والاحوال في هذا الكتاب ومن ابتداء القرن التاسع الى القرن الثاني عشر يعني مدة ثلاثة قرون

قد أهمل أمر المدارس وامتدت أيدي الاطماع الى أوقافها وتصرف فيها النظار على خلاف شروط وقفها وامتنع الصرف على المدرسين والطلبة والخدمة فاخذوا في مفارقتها وصار ذلك يزيد في كل سنة عما قبلها لكثرة الاضطرابات الحاصلة بالبلاد حتى انقطع التدريس فيها بالكلية وبيعت كتبها وانتهبت ثم أخذت تتشعث وتخرب من عدم الالتفات الى عمارتها ومرمتها فامتدت أيدي الناس والظلمة الى بيع رخامها وأبوابها وشبابيكها حتى آل بعض تلك المدارس الفخيمة والمباني الجليلة الى زاوية صغيرة تراها مغلقة في أغلب الايام وبعضها زال بالكلية وصار زريبة أو حوشا أو غير ذلك كما بيناه في هذا الكتاب ولله عاقبة الامور ۞ ومن ابتداء جلوس العزيز محمد علي على تخت الديار المصرية أخذت الحكومة في التشديد على حفظ ما بقي من تلك المباني ومن فيض مراحمها أنشأت عدة مساجد في القاهرة وغيرها وعمرت القديم واعدته للعبادة وحذا حذوه خلفاؤه في هذا الامر الجليل وترتب ديوان الاوقاف لحفظ تلك المباني وأوقافها والصرف عليها ووجهت جل عنايتها الى أمر التربية فساعدت طلبة الازهر والمدرسين به فانتظم سير التعليم فيه وكثرت طلبة العلم في المذاهب الاربعة في مدته ومدة خلفائه حتى بلغ عددهم في سنة تسعين ومائتين وألف هجرية تسعة آلاف وأربعمائة واحدا وأربعين طالبا منهم شافعية أربعة آلاف وخمسمائة وسبعون ومالكية ثلاثة آلاف وسبعمائة وعشرة وحنفية ألف ومائة وواحد وثلاثون وحنابلة ثلاثون طالبا وأما عدد المدرسين في المذاهب الاربعة فبلغ ثلثمائة وأربعة عشر والجاري صرفه الآن من ديوان الاوقاف على الجامع الازهر ومن به من العلماء والطلبة ألفان وخمسمائة وتسعة عشر جنيها واثنان وستون قرشا ونصف نقدية وخبز وذلك خلاف الجاري صرفه للمدرسين من الروزنامجة والجاري صرفه من الاوقاف لباقي الجوامع والزوايا والاضرحة في مرتبات وزيوت وشمع وحصر واحياء ليال ثلاثون ألفا وأربعمائة وتسعة وأربعون جنيها وثمانية وثلاثون قرشا والجاري صرفه على المكاتب التابعة للديوان المذكور أربعة عشر ألفا وستمائة وستة وعشرون جنيها واحد وأربعون قرشا بمعنى ان مجموع الجاري صرفه في السنة الواحدة على اقامة الشعائر الدينية وعمارات محلاتها سبعة وأربعون ألفا وخمسمائة وخمسة وتسعون جنيها واثنان وأربعون قرشا ۞ ثم ان الحكومة وجهت أنظارها الى انشاء مدارس لتربية الشبان ونشر العلوم والفنون والصنائع ففي زمن المرحوم محمد علي أنشئت مدرسة الطب في سنة اثنتين وأربعين ومائتين وألف وجلب لها مائة تلميذ من طلبة الازهر ورتب لهم معلمين جلبهم لها من بلاد الافرنج ثم رتب المهندسخانة لتعليم العلوم الرياضية ومدرسة البحرية ومدرسة الزراعة وأخرى لتعليم الالسن الاجنبية ومدرسة لتعليم الصنائع والحرف ومدرسة للموسيقى هذا فضلا عن المدارس العسكرية وهي مدرسة الطوبجية ومدرسة للخيالة ومدرسة للبيادة هذا فضلا عن المكاتب التي نظمها بالقاهرة والاسكندرية ومدن الاقاليم المصرية وقد بلغ عدد الشبان الذين كانوا يتلقون العلوم والصنائع في وقته تسعة آلاف ولم يكتف بذلك بل جعل يرسل الى البلاد الاجنبية الارسالات المتوالية من أذكياء الشبان للتبحر في المعارف وجعل لكل فن من العلوم طائفة منهم وبلغ عدد المرسلين الى فرانسا أربعة وأربعين تلميذا لحقهم غيرهم وفي سنة ثمانية وأربعين بلغ عددهم ستين تلميذا والى سنة ألف ومائتين وثمان وخمسين كانت جملة المرسلين مائة وأربعة عشر تلميذا وقد نجح منهم الكثير وحصل النفع بهم في مصالح البلاد وفي سنة ستين ومائتين وألف أرسل أنجاله ضمن ارسالية كبيرة قدرها سبعون تلميذا وفتح لها مدرسة مستقلة في مدينة باريس لتعليم الفنون العسكرية ولم تزل الارساليات تتعاقب وتحضر الى مصر ويوظفون في المصالح كتعليم الفنون الحربية والتعليمات العسكرية وأشغال الهندسة كعمل المباني والترع والقناطر وعمل الآلات وادارة الورش والمعامل واستخراج الزيوت وعمل الصابون والشمع والعطريات وتكرير السكر وعمل الاسلحة النارية والسيوف والسكاكين والمطاوي والساعات وطاقم الخيل وسبك المعادن وتركيب الاحجار الثمينة والحياكة والتجليد وصناعة الورق وعمل الاستحكامات وغير ذلك مما يطول شرحه وقد ظهرت ثمراته في البلاد المصرية واستمرت الى الآن وكان كلما علم مزية في جهة أرسل اليها من يعهد فيه الاستعداد للحصول عليها فأرسل الى بلاد الانجليز وبلاد ايتاليا وبلاد النمسا والمانيا فانتشرت المعارف المعاشية في البلاد المصرية بعد خفائها وقد حذا حذوه خلفاؤه وساروا على منهجه وان كان في زمن المرحوم سعيد باشا حصل فتور في سير التعليم لكن لما آل

مطلب عدد المدرسين في المذاهب الاربعة وطلبة العلم بالجامع الازهر وما يصرف لهم ولباقي الجوامع والزوايا والاضرحة

مطلب انشاء المدارس الملكية وما يصرف عليها ومقدارها

الامر الى الخديوى اسمعيل باشا أخذ التعليم فى سيره القديم ومن اهتمامه بأمر التربية زاد فى النفقة عليه فاتسع نطاق التربية وزادت رغبة الناس فى تربية أولادهم ولم يكتف الخديوى المذكور بالمدارس السالف ذكرها بل أنشأ مدرسة للقوانين والشرائع وهى المعروفة بمدرسة الادارة ومدرسة لتربية الخوجات عرفت بدار العلوم أخذت تلامذتها من طلبة الجامع الازهر وهو أول من فتح مدرسة للبنات وأخرى للخرس والعميان من الذكور والاناث وأنشأ مدارس فى مدن الاقاليم جعل فيها التعليم على النسق الجارى فى المدارس الميرية وأنشأ جملة مكاتب أهلية فى القاهرة والاسكندرية يجرى التعليم فيها على هذا النسق وجعل للنفقة عليها ايراد شفلك الوادى وما يتحصل من الاوقاف الخيرية بناء على لائحة عملت لذلك وما يدفع من أهالى الاولاد على حسب اقتدارهم ومن رغبة الناس فى تربية أولادهم ظهرت مكاتب متعددة قبل فيها الراغبون للتعلم من كافة طوائف الخلق وتسابق المسلمون والنصارى فى هذا الامر فكثرت المدارس الاسلامية والافرنجية وزادت تلك الرغبة بما رأوه من اعطاء الاعانات من طرف الحكومة للمساعدة على التعليم والتعلم والى سنة تسعين ومائتين وألف بلغ عدد المدارس الميرية احدى عشرة مدرسة وعدد تلامذتها ألفا وتسعمائة وثمانية عشر تلميذا منها أربعمائة وخمسة وأربعون بمدرسة البنات وفيها من الخوجات مائة وتسعة وستون خوجة وفى مدارس المديريات ثمانمائة وأربعة وستون تلميذا وفيها من الخوجات خمسة وأربعون وفى المكاتب الاهلية المنتظمة ألف وتسعمائة واحد وسبعون تلميذا وفيها من الخوجات اثنان وتسعون فيكون مجموع الجارى النفقة عليه من طرف الحكومة ووقف الوادى أربعة آلاف وسبعمائة وثلاثة وخمسين تلميذا وثلثمائة خوجة وستة خوجات وهذا خلاف المدارس العسكرية وكان المخصص لديوان المدارس الملكية من المالية فى كل سنة نحو ثمانية وأربعين ألفا وخمسة عشر جنيها وكانت المدارس تتحصل على نحو عشرين ألف جنيه من ايراد الوادى خلاف سبعة آلاف جنيه من ديوان الاوقاف فيكون المجموع نحو خمسة وسبعين ألف جنيه وفى القاهرة وضواحيها سبع وثلاثون مدرسة للاقباط واليهود والارمن والافرنج بها من التلامذة ثلاثة آلاف وستمائة وثمانون تلميذا منها اناث ألف ومائة وأربعة وسبعون وفيها من الخوجات مائتان واحد وعشرون وأعطى لاكثر هذه المدارس اعانات بعضها نقدية وبعضها أراض أحسن بها عليها للصرف من ريعها ولم تغير الحوادث التى طرأت على القطر وغيرت محاسنه رغبة الناس فى التعلم واكتساب أولادهم حسن التربية ومن ذلك وعدم امكان قبول كل الراغبين فى المدارس الميرية على سننها القديم قد جعلت فى قانونها الجديد التلامذة داخلية وخارجية وفرضت عليهم مبالغ فى مقابلة التعليم فوق طاقة الفقراء منهم وان قدر عليها أهل الثروة فالرغبة فى دخول المدارس الميرية قليلة لانقطاع الامل من الانتفاع بثمرات التعليم فعدم رجاء اجتناء الثمر يصد المرء عن غرس الشجر ۞ والموجود الآن بالقاهرة من الاضرحة مائتان وأربعة وتسعون ضريحا بعضها داخل مزارات وله خدمة والبعض داخل بيوت وفى زوايا الحارات والعطف وهى اما قبور أمراء أو صالحين وقد ترجمنا بعض من وقفنا على ترجمته منهم ويوجد بالقاهرة أيضا غير هذه الاضرحة مائتان وخمس وعشرون زاوية والمقريزى لم يترجم سوى ست وعشرين زاوية وترجم لاثنين وخمسين مسجدا منها بالقرافة الكبرى التى كان بها جامع الاولياء وذكرنا أن محله الآن الحوش المعروف بحوش أبى على ثلاثة وثلاثون مسجدا والباقى داخل البلد وترجم خمسة عشر مسجدا بالقرافة الصغرى التى بها قبر الامام الشافعى رضى الله عنه فيكون مجموع المساجد والزوايا ثلاثة وتسعين (أقول) ولا يبعد أنه مع تقلب الازمان اندثر اسم المساجد واستبدل باسم الزوايا أو صار من بعض الزوايا الموجودة الآن ومن ابتداء القرن التاسع الى وقتنا هذا كثر بناء الزوايا حتى بلغت العدد السابق ولا أدرى ان كانت السبعة عشر رباطا التى تكلم عليها المقريزى هى من ضمن ذلك أم لا منها خمسة بالقرافة والباقى فى البلد وضواحيها وفى الازمان السابقة كانت الزوايا لاقامة بعض الصالحين للتعبد فيها ولم تكن تقام فيها الجمعة والآن تغير الحال وصارت تقام الجمعة فى أكثرها وأما الرباطات فكانت من المحلات الخيرية وبعضها كان لاقامة الصوفية وبعضها كان للنساء المنقطعات أو المهجورات أو المطلقات أو العجائز الارامل العابدات وكان لها الجرايات والمقامات المشهورة من مجالس الوعظ وقد انقطع ذلك من زمن مديد ۞ وبالقاهرة الآن ثمان عشرة تكية موزعة فى أخطاطها وهى محلات تقيم فيها

مطلب عدد الاضرحة

مطلب عدد التكايا

الدراويش وجميعهم أعاجم وفى القديم كان يطلق على هذه الدور اسم خانقاه وقال المقريزى انها احدثت فى الاسلام فى حدود الاربعمائة من سنى الهجرة وجعلت لتخلى الصوفية فيها لعبادة الله تعالى ونقل عن الشيخ شهاب الدين أبى حفص عمر بن محمد السهروردى رحمه الله أن الصوفى من يضع الاشياء فى مواضعها ويدبر الاوقات والاحوال كلها بالعلم يقيم الخلق مقامهم ويقيم أمر الحق مقامه ويستر ما ينبغى أن يستر ويظهر ما ينبغى أن يظهر ويأتى بالامور من مواضعها بحضور عقل وصحة توحيد وكمال معرفة ورعاية صدق واخلاص اهـ أقول فمن كانت هذه صفاته يستحق أن يقتدى بقوله وفعله ونحن جميعا نود أن تكون هذه الصفات صفات لصوفية عصرنا المنغمرين فى نعم خير بلادنا نسأل الله الهداية والتوفيق وهو الهادى الى الصواب واليه المرجع والمآب ۞ وأول خانقاه بديار مصر حدثت فى زمن صلاح الدين يوسف بن أيوب فى سنة تسع وخمسين وستمائة برسم الفقراء الصوفية الواردين من البلاد الشاسعة ووقفها عليهم ووقف عدة املاك يصرف من ريعها عليها ورتب للصوفية كل يوم طعاما ولحما وخبزا وبنى لهم حماما بجوارها ثم لما انقرضت دولة الايوبية حذا حذوهم السلاطين الجراكسة وبعض الامراء فصار فى مصر الى أول القرن التاسع اثنتين وعشرين خانقاه ثم ما زال ملك السلاطين الجراكسة حصل ما حصل للمدارس من الاهمال وعدم الصرف وضياع الاوقاف التى عليها فاندثر أغلبها وتخرب كثير منها وبقى الامر على ذلك الى أيامنا هذه فاستبدلت بالتكايا كما تقدم وتنوسى اسم الخانقاه بالكلية وهى كلمة فارسية معناها بيت العبادة ۞ وفى بعض تلك الزوايا والجوامع أضرحة لبعض الصالحين ترجمنا منهم ما أمكن الوقوف على ترجمته فى هذا الكتاب ولبعضهم فى كل سنة فى أشهر معلومة موالد بعضها يقيم الاسبوع وبعضها أكثر وبعضها أقل ولتمام الفائدة نوردها هنا بأسماء أصحابها فنقول ان الموالد التى تعمل فى السنة فى مدينة القاهرة وضواحيها ثمانون مولدا موزعة على أشهر السنة هكذا * سبعة موالد فى شهر شوال وهى مولد سيدى عبد الوهاب العفيفى ومعه مولد سيدى عبد الله المنوفى بقرافة المجاورين من ابتداء شوال لغاية ٢٠ منه ولكل منهما حضرة فى كل ليلة جمعة • مولد سيدى أبى سليمان الخاجى فى بولاق بخط الواجهة من ابتداء شوال لغاية ١٦ منه مولد سيدى عمر البلقينى بحارة بين السيارج من ابتداء ١٤ شوال لغاية الشهر مولد سيدى عمر الاشقر بخط الواجهة من بولاق من ابتداء ٢٤ شوال لغايته مولد الشيخ على الجمل بالفجالة من ٢٠ شوال لغاية ٢٥ منه مولد الشيخ داود أبى سيف بوكالة القشات من بولاق من ١٠ شوال لغاية ١٨ منه مولد سيدى نصر ببولاق من ٨ شوال لغاية ١٥ منه * وخمسة موالد فى شهر القعدة وهى • مولد سيدى على البيومى بخط الحسينية من ١٤ القعدة لغاية ١٢ وله حضرة فى كل يوم جمعة ومقراة فى ليلة الاربعاء مولد الشيخ محمد العراقى بخط الواجهة من بولاق من ابتداء ٢ الشهر لغاية ١٠ منه مولد الشيخ القاضى بقنطرة الدكة بالازبكية من ٢٢ الشهر لغاية ٢٧ منه مولد الشيخ محمد الاخرس بالسبتية من بولاق من ابتداء ٢٥ الشهر لغايته مولد الشيخ أبى الفضل بخط الواجهة من بولاق من ١٨ الشهر لغاية ٢٥ منه * وعشرة موالد فى شهر ربيع الاول وهى مولد النبى صلى الله عليه وسلم بجهة العباسية من غرة ربيع لغاية ١٢ منه مولد السيدة فاطمة النبوية بشارع زرع النوى بالدرب الاحمر من ابتداء ١٤ الشهر لغاية ٢٥ منه ولها حضرة فى كل ليلة ثلاثاء مولد السلطان أبى العلاء الحسينى ببولاق بشارع السكة الجديدة من ١٣ الشهر لغايته وله حضرتان فى ليلة السبت وليلة الاربعاء مولد سيدى سعد الله الحسينى بالدرب الاحمر من ٢٢ الشهر لغايته مولد سيدى عبد العزيز الديرينى بجزيرة المنيل من ١٨ الشهر لغاية ٢٦ منه مولد الشيخ سلامة أبى مرجان بكوم الشيخ سلامة بخط الموسكى من ١٨ الشهر لغاية ٢٦ منه وله حضرة فى ليلة السبت مولد الشيخ محمد أبى الدلائل بحارة المذبح من بولاق من ابتداء ٢٨ الشهر لغايته مولد الشيخ هلال بحارة زعترة بجوار السلطان أبى العلاء من ابتداء ٢٨ الشهر لغايته مولد الشيخ سليمن الغنام ببولاق من ابتداء ٤ الشهر لغاية ٩ منه مولد الشيخ درويش العشماوى بخط العشماوى من ابتداء الشهر لغاية ١١ منه * ومولد واحد فى شهر ربيع الثانى وهو مولد سيدنا ومولانا الامام الحسين بن على رضى الله عنهما سبط رسول الله صلى الله عليه وسلم من ابتداء ١١ الشهر لغايته وله حضرة فى ليلة الثلاثاء وأخرى فى يوم السبت * واحد عشر مولدا فى شهر جمادى الاولى وهى مولد السيدة سكينة ومولد الشيخ ابراهيم النار بخط الخليفة من ابتداء ٦ الشهر لغاية ١٣ منه وحضرتها ليلة

مطلب أول خانقاه بمصر

مطلب الموالد التى تعمل بالقاهرة وضواحيها

الخميس مولد السيدة رقية بخط الخليفة من ابتداء ١٨ الشهر لغايته وحضرتها فى كل ليلة سبت مولد سيدى
محمد الانور بخط الخليفة من ابتداء ٦ الشهر لغاية ١٣ منه مولد سيدى ابراهيم المناوى بخط الخليفة بدرب
الحصر من ابتداء ٦ الشهر لغاية ١٣ منه وحضرته فى كل ليلة أربعاء مولد سيدى ابراهيم المتبولى بجوار كبرى
بوابة الحديد من ابتداء ٦ الشهر لغاية ١٣ منه وحضرته فى يوم الثلاثاء مع ليلة الاربعاء مولد سيدى على
الخواص بخط الحسينية من ابتداء ٦ الشهر لغاية ١٦ وحضرته فى كل ليلة سبت مولد الشيخ يونس السعدى
بباب النصر من ابتداء ١٤ الشهر لغاية ٢٢ منه وحضرته فى كل ليلة جمعة مولد سيدى على الكعكى بشارع وكالة
الفسيخ من بولاق من ابتداء الشهر لغاية ٢٢ منه مولد سيدى على زين العابدين خارج بوابة السيدة زينب من
١٧ الشهر لغاية ٢٣ منه وحضرته يوم السبت مع ليلة الاحد مولد سيدى حسن الانور بفم الخليج من ابتداء
٢٥ الشهر لغايته مولد سيدى محمد شمس الدين الرملى بميدان القطن من ابتداء ٢٨ لغايته وحضرته فى كل ليلة
جمعة وسبعة موالد فى جمادى الثانية وهى مولد سيدى على الرفاعى بجهة العباسية من ابتداء ٥ الشهر لغاية ١٣
منه وحضرته تعمل فى كل ليلة جمعة مولد سيدى اسمعيل الانبابى بقرية انبابة من ابتداء ٨ الشهر لغاية ١٦ منه
وحضرته فى كل ليلة سبت مولد سيدى محمد الطيبى بفم الخليج من ١٢ الشهر لغاية ٢٠ منه مولد السيدة نفيسة
رضى الله عنها بخط الخليفة ببوابة الخلاء من ٥ الشهر لغاية ٢٦ منه وحضرتها فى يوم الاحد مع ليلة الاثنين مولد
الشيخ المظفر بشارع الحلمية من ١٣ الشهر لغاية ٢٦ منه مولد السيدة زينب رضى الله عنها من ٢٥ الشهر
لغاية ١٧ رجب ولها حضرتان الاولى فى يوم الاحد والثانية ليلة الاربعاء مولد الاحمدين بخط الشعراوى من
بولاق من ٢ الشهر لغاية ٨ منه وعشرة موالد فى رجب وهى مولد الشيخ الدشطوطى بخط العدوى من ٢٠
الشهر لغاية ٢٧ منه وحضرته فى كل يوم جمعة مولد سيدى عبد الوهاب الشعراوى بشارع الشعراوى من ١٧
الشهر لغايته وحضرته فى كل يوم سبت مولد سيدى عيسى العدوى بخط العدوى من ٢٧ الشهر لغاية ٢ شعبان
مولد الشيخ عبد الله بالاسماعيلية بشارع الشيخ ريحان من ابتداء ٦ الشهر لغاية ١٣ منه مولد أولاد عنان
ببوابة الحديد من ٢ الشهر لغاية ١٠ منه وحضرتهم فى كل يوم سبت مولد القللى ببوابة الحديد من ٧ الشهر
لغاية ١٥ منه مولد الشيخ سعيد بن مالك بالسبتية من بولاق من ٣ الشهر لغاية ١٠ منه مولد سيدى محمد
شمس الدين الواسطى بسوق العصر من بولاق من ١٨ الشهر لغاية ٢٣ منه مولد سيدى على المحجوب بدرب
محجوب بخط الجلادين من بولاق من ٢٠ الشهر لغاية ٢٣ منه مولد سيدى محمد العلمى والشيخ سالم ببولاق بقرب
السلطان أبى العلاء من غرة الشهر لغاية ٨ منه وثمانية وعشرون مولدا فى شهر شعبان وهى مولد الامام
الشافعى رضى الله عنه بالقرافة الصغرى يوم الثلاثاء من غرة الشهر أو قبله لغاية ٩ منه أو قبله وحضرته فى كل يوم
جمعة مع ليلة السبت مولد الامام الليث بن سعد رضى الله عنه بالقرافة الصغرى من ١٠ الشهر لغاية ١٥ منه
وحضرته فى كل ليلة سبت مولد السيدة عائشة النبوية ببوابة حجاج من غرة الشهر لغاية ٨ منه وحضرتها فى كل
ليلة أربعاء مع الشيخ محمد السمان بالقرافة الصغرى من ٢ الشهر لغاية ١٠ منه مولد الشيخ اسمعيل ضيف بالقرافة
الصغرى من ٢ الشهر لغاية ١٠ منه مولد الشيخ على القادرى بالقرافة الصغرى من ٢ الشهر لغاية ١٠ منه
مولد الشيخ أحمد الدنف بالقرافة الصغرى من ٣ الشهر لغاية ١٠ منه مولد السادات البكرية بالقرافة الصغرى
من ١٠ الشهر لغاية ١٥ منه مولد سيدى عقبة بالقرافة الصغرى من ١٠ الشهر لغاية ١٨ منه مولد
السادات الوفائية بزاوية الوفائية بسفح الجبل من القرافة الصغرى من ١٨ الشهر لغاية ٢٣ منه مولد سيدى
عمر بن الفارض بسفح الجبل من القرافة الصغرى من ٢٠ الشهر لغاية ٢٣ منه مولد سيدى محمد الجيوشى بالجبل
من ٢٠ الشهر لغاية ٢٣ منه مولد سيدى يحيى بن عقب بالكعكيين من ٨ الشهر لغاية ١٥ منه وحضرته فى
كل ليلة خميس مولد سيدى محمد البحر بباب البحر من ٨ الشهر لغاية ١٥ منه وحضرته فى كل ليلة خميس مولد
سيدى أبى عبد الرحيم الدمرداش بالعباسية من ٨ الشهر لغاية ١٥ منه وحضرته كل ليلة جمعة مولد سيدى
محمد الصوابى بالحسينية من ١٤ الشهر لغاية ٢٢ منه وحضرته فى كل يوم جمعة وتحضرها النساء المرضى مولد

الشيخ على البنهاوى بدرب محجوب من خط الحسينية من ابتداء ١٦ الشهر لغاية ٢٢ منه مولد الشيخ معاذ بالدراسة بخط الازهر من ١٢ لغاية ٢٠ منه مولد الشيخ الخضيرى بحدرة الحناء من شارع الصليبة من ٥ الشهر لغاية ٢٠ وحضرته فى كل ليلة اثنين مولد الاستاذ العدوى بباب الشعرية من ٢١ الشهر لغاية ٢٥ منه وحضرته فى كل ليلة سبت مولد الشيخ عبد الله الزهار بقنطرة الليمون بالازبكية من ٧ الشهر لغاية ٩ منه مولد الشيخ خليل الكردى بخط الجلادين من بولاق من ١٨ الشهر لغاية ٢١ منه مولد الشيخ على الفصيح بالحطابة من بولاق من ٣ الشهر لغايته ١٠ منه مولد الشيخ الغمرى بطولون من ٢٢ الشهر لغايته مولد الشيخ عبد الكريم بالجمالية من ١٩ الشهر لغايته مولد السلطان الحنفى والشيخ صالح أبى حديد بخط الحنفى من غرة الشهر لغاية ٢٧ منه وحضرة السلطان الحنفى فى كل يوم سبت وليلة خميس مولد الشيخ محمد العتريس بجوار السيدة زينب من ٢٧ الشهر لغايته ثم ان بعض هذه الموالد يلزم زمنه وشهره العربى الذى يعمل فيه ولا يتحول عنه شتاء ولا صيفا فتارة ترا فى الصيف وتارة فى الشتاء على حسب دوران الزمان كمولد النبى صلى الله عليه وسلم وسيدنا الحسين والامام الشافعى والسيدة زينب والسيدات الطاهرات أهل البيت رضى الله عنهم أجمعين وبعضها يتحول من شهر الى شهر وهو الملازم للاشهر القبطية كمولد سيدى على البيومى وغيره من الاولياء رضى الله عنهم جميعا (أقول) وفى زمن الموالد المذكورة تكثر حركة الناس خصوصا أهل الخط الذى به المولد وتروج البضائع سيما الحلوى والحمص والفول والترمس والنستق وأصناف المأكولات وينتفع بعض الفقراء وطوائف الشعوذة كالحواة وخيال الظل والمراجيحة ونحو ذلك وتنال خدمة الاضرحة فى تلك الايام من النذور والصدقات أضعاف ما تناله فى غيرها ويكثر ذلك ويقل تبعا لاتساع شهرة المولد وكثرة الواردين وقلتهم من الزوار من أهالى المدينة وضواحيها والعادة فى تلك الايام ان أكثر السكان المجاورين لمحل المولد يعملون وقدات وختمات وأذكارا وولائم يدعون فيها من أرادوا من أصحابهم وأحبابهم وفى الموالد الكبيرة مثل مولد النبى صلى الله عليه وسلم ومولد سيدنا الحسين والسيدات والامام الشافعى تكثر الحركة فى جميع البلد وتتسع دائرة اكتساب الخدمة وغيرهم مما ذكرناه من الباعة ونحوهم وتكثر الولائم والوقدات أمام البيوت والدكاكين وربما عم ذلك بعض الشوارع الكبيرة حتى يتخيل الناظر أن المدينة مزينة وينشأ عن ذلك التفريح العام والسرور التام والاعجام القاطنون بالقاهرة يفضلون السكنى بقرب المشهد الحسينى عن غيرها ويتظاهرون فى مولده بالزينة الفاخرة والولائم العظيمة ويحزنون عليه حزنهم المشهور وهو من ابتداء المحرم من كل سنة يجتمعون فى منزل يتخذونه لذلك ويكسونه من الداخل بالكشامير والاقمشة المفتخرة ويفرشونه بالبسط والسجاجيد ويوقدونه وقدات فائقة ويدعون من أرادوا من أصحابهم وأحبابهم وبعد الاكل يقوم منهم خطيب يصعد فوق منبر صغير ويخطب خطبة بالفارسية تتضمن رثاء أهل البيت ويترنم فيها بالنوح والتعديد واظهار الحزن والاسف والكآبة ويبكى ويبكى الحاضرين وبعد فراغه يشربون الشاى وينصرفون وهكذا يفعل فى الليلة الثانية والثالثة الى ليلة عاشوراء فيتوسعون فى الوليمة ويكثرون من دعوة الامراء والاعيان ثم بعد الساعة الثانية من الليل يتهيؤن فى صورة موكب بحضرة كبيرهم وصغيرهم ويصطفون صفوفا وبأيديهم السيوف وبين صفوفهم شاب على حصان ملبسه كلابسهم البياض فتى انتظموا امشوا نحو المشهد الحسينى وهم يصيحون ويقولون حسن حسين ويبكون بحزن ويضربون جباههم وصدورهم بما فى أيديهم من السلاح والدم يسيل على ملابسهم ومتى كانوا عند المشهد وقفوا برهة ثم يعودون الى المنزل من طريق أخرى على الصورة التى ذكرناها وعند الشيعة فى بلاد الفرس يعتنى بليلة عاشوراء ويعمل فيها مثل ذلك بل أكثر والمقريزى تكلم بالاطناب على ما كان يعمل فى يوم عاشوراء قبل وجود المشهد الحسينى بالقاهرة فمما قاله ان خلقا كثيرا من الشيعة وأشياعهم كانوا انصرفوا الى المشهدين قبر كلثوم ونفيسة ومعهم جماعة من فرسان المغاربة ورجالتهم بالنياحة والبكاء على الحسين عليه السلام وكسروا أوانى السقائين فى الاسواق وشققوا الروايا وسبوا من ينفق فى هذا اليوم وتغلق الناس الدكاكين وأبواب الدور وتتعطل الاسواق وقال ان مصر كانت لا تخلو منهم فى أيام الاخشيدية والكافورية فى يوم عاشوراء عند قبر كلثوم وقبر نفيسة وكان السودان وكافور يتعصبون على الشيعة وفى كل سنة فى هذا اليوم تتعطل

الاسواق

الاسواق وتخرج المنشدون الى جامع القاهرة وينزلون مجتمعين بالنوح والنشيد وكانوا يقفون على الحوانيت لأخذ شئ من أربابها حتى ان قاضي القضاة عبد العزيز بن النعمان جمع المنشدين وأمرهم أن لا يتكسبوا بالنوح والنشيد ومن أراد ذلك فعليه بالصحراء ثم لما استجد المشهد الحسيني بالقاهرة زاد الاعتناء بيوم عاشوراء وقد وصف المقريزي السماط المختص بيوم عاشوراء في أيام الافضل فقال وفي أيام الافضل ابن أمير الجيوش عبي السماط المختص بعاشوراء وهو سفرة كبيرة من ادم والسماط بعلوها وجميع الزبادي اجبان وسلائط ومخللات وجميع الخبز من شعير وخرج الافضل وجلس على بساط من صوف من غير مشورة واستفتح المقرؤن واستدعى الاشراف على طبقاتهم وحمل السماط لهم وقد عمل في الصحن الاول الذي بين يدي الافضل الى آخر السماط عدس اسود ثم بعده عدس مصفى الى اخر السماط ثم رفع وقدمت صحون جميعها عسل نحل ثم قال في جلوس الخليفة الآمر بأحكام الله انه يجلس على كرسي جريد بغير مخدة ملثما هو وجميع حاشيته فيسلم عليه الوزير والامراء والقاضي والداعي والاشراف وهم بغير مناديل ملثمون حفاة وعبي السماط وجميع ما عليه خبز الشعير وقد اطنب المقريزي في ذلك فليراجع والبيوت التي يتعبد فيها فرق النصارى واليهود يطلق عليها في زماننا هذا اسم كنيسة فيقال كنيسة النصارى وكنيسة اليهود وكنيسة الارمن ونحو ذلك وأطلق أهل العلم والمفسرون اسم الصوامع على بيوت عبادة الصابئين والبيع للنصارى والصلوات كنائس اليهود والمساجد للمسلمين والكنيسة كلمة عبرانية معناها بالعربية الموضع الذي يجتمع فيه للصلاة قال الزجاج والصلوات هي بالعبرانية صلوتا والموجود الآن بالقاهرة وضواحيها ثلاثون كنيسة منها لليهود احدى عشرة كنيسة واحدة منها بدير الشمع وهي أقدمها وعشرة بحارة اليهود بالقاهرة وجميعها حادث والست عشرة لفرق النصارى من أقباط وأروام وشوام وأرمن وافرنج وقد تكلمنا على جميع ذلك في حارات القاهرة من هذا الكتاب والمقريزي أطال القول فيما يتعلق باليهود وتاريخهم وكنائسهم وأعيادهم وفرقهم الاربع وهم الربانيون قيل لهم ذلك لانهم يعتبرون أمر البيت الذي بني ثانيا بعد عودهم من الجلاية والقراء سموا بذلك لانهم بنو مقرا ومعنى مقرا الدعوة وهم لا يعولون على البيت الثاني جملة ودعوتهم انما هي لما كان عليه العمل مدة البيت الاول والعانانية ينسبون الى عانان رأس الجالوت من أكبر أحبار اليهود والسمرة يقال انهم من بني سامرك وهو شعب من شعوب الفرس ويقال لهم السامرية وكانوا بمدينة شمرون أوسمرون بالسين المهملة وهي مدينة نابلس وذكر لهم خمسة أعياد عيد الفطير وهو الخامس عشر من نيس يقيمون سبعة أيام لا يأكلون سوى الفطير وهي الايام التي تخلصوا فيها من فرعون وأغرقه الله وعيد الاسابيع بعد عيد الفطير بسبعة أسابيع وهو اليوم الذي كلم الله تعالى فيه بني اسرائيل من طور سينا وعيد رأس الشهر وهو أول تشرى وهو اليوم الذي فدي فيه اسحق عليه السلام من الذبح وعيد صوماريا يعني الصوم العظيم وعيد المظلة يستظلون سبعة أيام بقضبان الآس والخلاف وتكلم المقريزي أيضا على معتقداتهم وصلواتهم وتزوجهم وغير ذلك فليراجع من شاء وكذا تكلم على قبط مصر فقال ان النصارى فرق كثيرة وهي الملكانية والنسطورية واليعقوبية والبوزعانية والمرقولية وهم الرهاويون الذين كانوا بنواحي حران وقال لما دخل المسلمون مصر كانت مشحونة بالنصارى وكانوا قسمين متباينين في أجناسهم وعقائدهم احدهما أهل الدولة وكلهم روم من جند صاحب القسطنطينية ملك الروم ورأيهم وديانتهم الملكية وكانت عدتهم تزيد على ثلثمائة ألف رومي والقسم الثاني عامة أهل مصر ويقال لهم القبط وأنسابهم مختلطة لا يكاد يتميز منهم القبطي من الحبشي من النوبي من الاسرائيلي الاصل من غيرهم وكلهم يعاقبة فمنهم كتاب المملكة ومنهم التجار والباعة ومنهم الاساقفة والقسوس ونحوهم ومنهم أهل الفلاحة والزرع ومنهم أهل الخدمة والمهنة وبينهم وبين الملكية أهل الدولة من العدوان ما يمنع مناكحتهم ويوجب قتل بعضهم بعضا فلما قدم عمرو بن العاص قاتل الروم وغلبهم وطلب منه القبط المصالحة فصالحهم على الجزية وأقرهم على ما بأيديهم من الارض وغيرها وصاروا عونا للمسلمين على الروم وكتب عمرو لبنيامين بطرق اليعاقبة أمانا في سنة عشرين من الهجرة فسره ذلك وقدم على عمرو وجلس على كرسي البطرقية بعد ما غاب عنها ثلاث عشرة سنة فغلبت اليعاقبة على كنائس مصر ودياراتها وانفردوا بها دون الملكية وبقي الامر على ذلك الى سنة مائة وسبعة هجرية فأقام ملك الروم لاون اقسما بطرق الملكية في الاسكندرية فمضى بهدية الى الخليفة هشام بن عبد الملك فكتب له برد كنائس الملكية

اليهم وكان الملكية أقاموا سبعا وسبعين سنة بغير بطرق وفى اثناء ذلك طلب بلاد النوبة أساقفة فعينوا لهم من أساقفة اليعاقبة فصارت النوبة من ذلك العهد يعاقبة وأطال المقريزى القول فى ذلك فقال ان للنصارى سبع صلوات وصيامهم خمسون يوما الثانى والاربعون منه عيد الشعانين وهو اليوم الذى نزل فيه المسيح من الجبل ودخل بيت المقدس وبعده باربعة أيام عيد الفصح وهو اليوم الذى خرج فيه موسى وقومه من مصر وبعده بثلاثة أيام عيد القيامة وهو اليوم الذى خرج فيه المسيح من القبر بزعمهم وبعده بثمانية أيام عيد الجديد وهو اليوم الذى ظهر فيه المسيح لتلامذته بعد خروجه من القبر وبعده بثمانية وثلاثين يوما عيد السلاق وهو اليوم الذى صعد فيه المسيح الى السماء ولهم عيد الصليب وهو اليوم الذى وجدت فيه خشبة الصليب ولهم أيضا عيد الميلاد وعيد الذبح ودرجات رجال ديانتهم أدناها شماس وفوقه قسيس وفوقه أسقف وفوقه مطران وفوقه بطريق وقد تكلم المقريزى على ديانتهم القديمة وكنائسهم ودياراتهم وما تقلبوا فيه من الحوادث قبل الاسلام وبعده فمن يريد الوقوف على ذلك فليراجع الخطط ۞ ومحلات السكن والتجارة بالقاهرة ومصر وضواحيها وبولاق على حسب الوارد بدفاتر الدائرة البلدية سنة أربع وتسعين ومائتين وألف هلالية هى كالآتى

مطلب عدد محلات السكن والتجارة بالقاهرة وضواحيها ومصر القديمة وبولاق

		أشخاص			أشخاص
٢٦٥٦٣	منازل مملوكة لاربابها	٢١٣٦١	٢٩٣	وكائل موزعة فى أخطاط البلد فى ملك	٢٥٥
١٢٣٩٠	دكاكين مملوكة لاربابها	٣٤٧٨	٨٣	قيعان لنسج الحرير فى ملك	٤٨
٥٢٨	رباع مملوكة لاربابها	٣٣٠	٣٢٩	قيعان أرضى	١٣٩
٤٤١	مصابغ نيلة ومطلونات مملوكة	٣٨٩	٣٨٧٨	عشش	
٩٠٠	حواصل مملوكة لاربابها	٥٠٧	١٠٠	زريبة بهائم حلابة فى ملك	٨٤
٣٨٤	طواحين خيالى مملوكة لاربابها ...	٣٥٨	١٠٢	مغالق خشب	
٦٦٣	حيشان سكن شغالة مملوكة لاربابها	٥١٧	١٦	لوكاندات لاقامة الفرنج المسافرين ..	
١٥٩	أفران خبيز فى ملك أربابها	١٥٥	٤٤	وابورات طحين فى ملك	٤٣

وغير هذه المبانى يوجد مبان أخرى واردة دفتر الجرد لم نذكرها خوف الاطالة وهى معامل فول وتخاشيب حطب ومقالى حمص وجيارات وورش عربات ومسابك زهر ومناخات جمال ومدقات بن ومدقات قماش وحوانيت أموات واصطبلات خيول ومجموع المربوط عليه العوائد من منازل ودكاكين وغير ذلك هو ٥٠٤٥٣ ۞ ومبلغ العوائد المتحصلة فى سنة ألف ومائتين وتسع وثمانين هو ١٨٩٩٠٦٣ غرش وهو قريب من تسعة عشر ألف جنيه مصرى والمتحصل من كل ثمن هو كالآتى

مطلب مبلغ العوائد المتحصلة فى سنة ١٢٨٩

	غرش				غرش		
١٥	٦٧٢٩٢٧	ثمن الازبكية		٣	٠٩٠٣٣٩	ثمن الدرب الاحمر	
٢١	٣٥٢٦٩١	ثمن باب الشعرية		٦	٠٧٠٥٣٦	ثمن الخليفة	
١٧	٢٥٥٣٩٩	ثمن الجمالية		٧	٠٦٢٤٣٠	ثمن قوصون	
٣٢	١٠٦٠٢٧	ثمن عابدين		٥	١٨٨٤٦٤	ثمن بولاق	٣
٢٤	١٠٠٢٤٧	ثمن درب الجماميز					

فلو فرض ان ثمن الازبكية وهو أعظم الاثمان ايرادا أربعة وعشرون قيراطا ونسبت اليه الاثمان الاخر بحسب ايرادها فيكون

٢٤	قيراطا ثمن الازبكية	٤	قراريط وربع قيراط ثمن درب الجماميز
٢٣	قيراطا ثمن باب الشعرية	٣	قراريط وثلث قيراط ثمن الدرب الاحمر
٩	قراريط ثمن الجمالية		قيراطان ونصف ثمن الخليفة
٧	قراريط ثمن بولاق		قيراطان وثلث ثمن قوصون
٤	قراريط وثلث قيراط ثمن عابدين		قيراط ونصف ثمن مصر القديمة

ولو رتبت الاثمان بالنسبة لعدة المبانى والمحلات الموجودة بها لكان الامر هكذا

عدد		عدد	
٨٣٧٨	ثمن الازبكية	٤٥٧٢	ثمن مصر العتيقة
٧٧٧٣	ثمن بولاق	٣٩٥٧	ثمن عابدين
٦٦٥٥	ثمن الجمالية	٣٣٩٩	ثمن الدرب الاحمر
٥٨٩٠	ثمن باب الشعرية	٢٦٧٨	ثمن درب الجماميز
٥٠١٧	ثمن الخليفة	٢١٣٤	ثمن قوصون

مطلب عدد القهاوى ودكاكين العطارين وخلافهم

وهاك جدولا يشتمل على بيان القهاوى والخمارات والبوز ودكاكين العطارة والعلافين ومحلات القزازين والقماشين والزياتين فى كل ثمن

بيان الاثمان	قهاوى	خمارات	بوز	عطارين	قزازين	زياتين	قماشين	علافين	اجمالى
ثمن الازبكية	٢٥٢	٢٢٨	١٥	٩٥	٨٣	٩٥	١٧	٤٨	٨٣٣
ثمن بولاق	١٦٠	٥٠	١٦	٨٦	٢١	٨٠	٣٨	٣٤	٤٨٥
ثمن عابدين	١٠٢	٣٧	١	٦٤	٧	٤٥	١٤	٢٥	٢٩٥
ثمن السيدة زينب	٧١	٣١	٢	٥٨	٢٨	٤٢	١٦	٢٦	٢٧٤
ثمن الخليفة	٧٥	١٩	١	٤٥	١٨	٤٣	٢٣	٣٣	٢٥٧
ثمن مصر العتيقة	٥٤	١٩	١	٢٨	٥	٣٧	٢٩	١٣	١٨٦
ثمن باب الشعرية	٦٦	٥٦	٣	١١٢	١٣٨	٧٨	٢٤	٤٤	٥٢١
ثمن قوصون	٨٥	٢٢	٥	٣٨	١٠	٢٧	٧	١٦	٢١٠
ثمن الجمالية	١٤٢	١٣	٢	٧٦	٣٤	٧٢	١٨٨	٣٦	٥٦٣
ثمن الدرب الاحمر	٦٠	١١	٠	١٥٦	٨	٣٦	٣٦	٢٦	٣٣٣
الجملة	١٠٦٧	٤٨٦	٤٦	٧٥٨	٣٥٢	٥٥٥	٣٩٢	٣٠١	٣٩٥٧

مطلب عدد الحمامات

ويظهر مما كتبه الفرنساوية فى خططهم ان عدد الحمامات التى تكلموا عليها وكانت موجودة لوقتهم تزيد على المائة والآن لم يكن بالقاهرة سوى خمسة وخمسين حماما فيكون مانقص منها نحو ستة وأربعين حماما وبالنسبة لما بلغته المدينة من الاتساع وزيادة السكان فهو قليل جدا والصحة العمومية تطلب زيادتها فانا لو نسبنا عدد الحمامات الى جملة السكان لكان كل حمام يخص ألفين وستمائة نفس فى مبدا القرن الثانى عشر وفى وقتنا هذا ما يخص كل حمام سبعة آلاف نفس من تعداد البلد وهذا كثير جدا عما كان فى مبدا هذا القرن واذا اعتبرت النسبة التى كانت حين ذاك بين عدد الحمامات والاهالى يكون اللازم نحو مائة وخمسين حماما وقد ذكر المسبحى فى تاريخه ان العزيز بالله نزار المعز لدين الله هو أول من بنى الحمامات بالقاهرة وقال الشريف أسعد نقلا عن القاضى القضاعى انه كان فى مصر يعنى الفسطاط ألف ومائة وسبعون حماما (أقول) ولا يخلو ذلك من المبالغة وذكر ابن عبد الظاهر ان عدد الحمامات الى آخر سنة خمس وسبعين وستمائة يقرب من ثمانين حماما وفى كتاب قطف الازهار ان عدد الحمامات كان فى سنة أربع وثلاثين ومائة وألف من الهجرة دون ذلك والحمامات التى تكلم عليها المقريزى خمسة وأربعون حماما منها اثنا عشر حدثت فى زمن الفاطميين وستة انشئت فى زمن الايوبية وفى زمن السلاطين الجراكسة انشئ اثنان وعشرون حماما فيكون مجموع ذلك أربعين حماما وينتج انه من ابتداء القرن التاسع الى مبدأ القرن الثانى عشر استجد بمصر نحو ستين حماما وأغلب هذه الحمامات موقوف وباهمالها تخربت وتصرف فيها الملاك واستعوضت بمبان أخر حتى آلت الى

مطلب عدد الاسبتاليات

العدد الذى قدمناذكره ﴿ ويوجد الآن بالقاهرة لمعالجة المرضى خمس اسبتاليات اثنتان للاوروباويين احداهما بالعباسية وتعرف بالاسبتاليا لاوروباوية والاخرى بالاسماعيلية وتعرف بالاسبتاليا البرنسانية واثنتان للحكومة المصرية الاولى اسبتالية قصر العينى الملحقة بمدرسة الطب أحدثها العزيز محمد على وهى قسمان قسم للمرضى من الرجال وقسم للمرضى من النساء وبها من الاسرة نحو ألف ومائة وخمسين سريرا ومرتب بها الحكماء والاجزاخانة والمأكل والمشرب والملبس وفى المدد السابقة كانت معالجة المرضى من فيض المراحم الخديوية والآن ترتب على المرضى ماعدا المثبت فقره منهم مبلغ يدفعه عن كل يوم أقامه بالاسبتاليا حتى يشفى والثانية اسبتالية المجاذيب بالعباسية وهى مستجدة حدثت من فيض مراحم الحضرة الخديوية التوفيقية وهى قسمان أيضا قسم للرجال وقسم للنساء وبها من الاسرة نحو ثلثمائة سرير وبها الحكماء والاجزاخانة والخدمة اللازمة وقبل ذلك كانت المجاذيب فى جزء من ورشة الجوخ ببولاق ولم يكن بهذا المحل الاستعداد اللازم وكان غير معتنى بامر المجاذيب فانشئت هذه الاسبتالية فى بعض السراية الحمراء التى انشأها الخديوى اسمعيل ثم أحرقت وعرفت باسبتالية المجاذيب والخامسة اسبتالية اليهود وهى بحارة اليهود وكان يطلق فى الازمان السالفة على هذه المحلات الخيرية اسم المارستان وقد تكلم المقريزى على ذلك فى خططه فقال ان أول من بنى المارستان بمصر أحمد بن طولون سنة مائتين واحدى وستين وجعله فى القطائع وصرف عليه ستين ألف دينار وحبس عليه عدة دور يقوم ريعها بنفقته وعمل له حمامين واحد للرجال وآخر للنساء وشرط انه اذا جىء بالعليل ينزع ثيابه ونفقته وتحفظ عند أمين المارستان ثم يلبس ثيابا ويفرش له ويغدى عليه ويراح بالادوية والاغذية والاطباء حتى يبرأ فاذا أكل فروجا ورغيفا أمر بالانصراف وأعطى ماله وثيابه وكان يركب بنفسه كل يوم جمعة ويتفقد خزائن المارستان ومافيها والاطباء وينظر الى المرضى وسائر الاعلة والمحبوسين من المجانين فلما كانت الدولة الاخشيدية بنى كافور الاخشيد فى مدينة مصر سنة ست وأربعين وثلثمائة مارستانا ولما استولى الفاطميون بنوا بالقاهرة مارستانا وفى سنة سبع وسبعين وخمسمائة فى زمن صلاح الدين يوسف ابن أيوب أمر بفتح مارستان للمرضى والضعفاء وأفرد برسمه من أجرة الرباع الديوانية مشاهرة مبلغها مائتا دينار واستخدم له أطباء وطبائعيين وجراحين ومشارفا وعاملا وخداما وأمر بفتح المارستان القديم الذى كان بها ورتب له من ديوان الاحباس عشرين دينارا واستخدم له طبيبا وعاملا ومشارف وفى سنة ثمانين وستمائة فى زمن السلاطين الجراكسة بنى المارستان المنصورى وأوقف عليه من الاملاك بديار مصر وغيرها مايقارب ريعه فى كل سنة ألف ألف درهم والدرهم فى هذا التاريخ يعدل ثمانية وأربعين سنتيما وهذا القدر يعدل أربعة وعشرين ألف بنتو ذهبا وجعله وقفا على كافة طبقات الناس ورتب فيه العقاقير والاطباء وسائر مايحتاج اليه من به مرض من الامراض وجعل فيه فراشين من الرجال والنساء لخدمة المرضى وقرر لهم المعاليم ونصب الاسرة للمرضى وفرشها بجميع الفرش المحتاج اليها فى المرض وأفرد لكل طائفة من المرضى موضعا فجعل مواضع للمرضى بالحميات ونحوها وأفرد قاعة للرمدى وقاعة للجرحى وقاعة لمن به اسهال وأخرى للمبرودين وأفرد للنساء قسما مخصوصا وجعل الماء يجرى فى جميع هذه الاماكن وأفرد مكانا لطبخ الاطعمة والادوية والاشربة وغير ذلك وفى سنة احدى وعشرين وثمانمائة عمل المؤيد شيخ مارستانا تحت القلعة محل مدرسة الاشرف شعبان ثم من ابتداء القرن التاسع أهمل أمر المارستانات وفى زمن الفرنساوية تخرب المارستان المنصورى وتغيرت معالمه وكان الموجود به من المرضى نحو ستين مريضا وكان قسمين قسم للرجال وقسم للنساء وكل قسم له حوش مخصوص وكانت المرضى تقيم فى محلات من الدور الارضى من غير فروشات والمجانين فى جهة مخصوصة الرجال فى قسم منها والنساء فى قسم آخر وكان عددهم عشرة وفى رقابهم الحديد وكانت النساء تكاد أن تكون عرايا وصدر أمر رئيس الجيوش الى رئيس الحكماء بأن يتوجه ويعرض عليه مايلزم فتوجه ومعه الشيخ عبد الله الشرقاوى وبعد أن عاين المارستان قرر أنه يكفى لمائة مريض وكان الموجود فيه سبعة عشر مريضا وأربعة عشر مجنونا سبعة من النساء وسبعة من الرجال ولم يعطوا شيأ غير المأكل وهو عبارة عن خبز وأرز وعدس وعدد محلات المجانين من الرجال ثمانية عشر خلوة ومثلها للنساء وفى خطط

الفرنساوية

الفرنساوية ان عبد الرحمن كتخدا أنشأ أسبتاليا للنساء وكانت تحت الربع وكان بها حين ذاك ستة وعشرون من المرضى وكان يطلق عليها اسم تكية (أقول) والظاهر انها هي تكية اخلشانية الموجودة الآن وفى خطط الفرنساوية أيضا ان بعض المرضى كان بتكية الجيانية وبتكية الاعجام ويعلم مما سبق انه من ابتداء القرن التاسع لم يعتن بأمر المرضى مع ان السلاطين من آل عثمان اعتنوا بهذا الامر اعتناء كبيرا فقد وجد فى دفاتر الروزنامجة ان مقدار الحبوب المتحصلة من أوقاف المساجد والمارستانات والتكايا مائة وأربعة وخمسون ألف اردب وثمانمائة وتسعة وثلاثون اردبا وغير ذلك خمسمائة اردب وسبعة من وقف ابراهيم باشا على أثر النبى ومائتان وخمسة وعشرون اردبا للعلماء الاربعة الموظفين بالافتاء فى المذاهب وأربعة وستون ألف اردب لشريف الحرمين الشريفين هذا فضلا عن النقود التى كانت تتحصل من ريع الاوقاف وتحفظ تحت يد الروزنامجى وكان مبلغها خمسة عشر ألفا وخمسمائة وسبعة وتسعين فرنكا وترتبت معاشات متنوعة لائمة المساجد والارامل والايتام وغيرهم من طرف سلاطين آل عثمان واقتدى بهم من حذا حذوهم من أهل الخير من الامراء والذوات فبلغ مبلغ هذه المعاشات فى وقت الفرنساوية وحصروه فى دفاترهم مائتين وسبعة وتسعين ألفا وستمائة وأحدا وسبعين فرنكا وترتب لتعمير بعض الزوايا والاضرحة والموالد وتكفين الاموات وغير ذلك أربعمائة وتسعون ألف فرنك فكان مجموع ما ترتب من الخيرات المارذكرها تسعة وثلاثين ألفا وثمانمائة وثلاثة وعشرين بنتو ذهبا منها نحو ألف بنتو مرتبات مدرسى الازهر وثمن شموع تقاد فى ليالى القراآت وثمن أرز وعسل يفرق على الطلبة فلو صرفت هذه المبالغ فى أبواب صرفها كما رتبها أصحابها لما حصل للمبانى الخيرية وأهلها ما حصل ولكن لما تطاولت يد الاطماع من أصحاب الكلمة عليها واستحوذوا عليها لانفسهم تعطلت جهاتها واندثر أغلبها ۞ ولما أخذت العائلة العلوية المحمدية بزمام الاحكام حصل الالتفات للمبانى الخيرية والاهتمام بشأن رجال العلم فحفظت المبانى وتحسنت أحوالها وانتشرت المعارف وكثرت رجالها كما قدمنا ذلك ومن شدة الاعتناء بأمر الصحة العمومية تنظمت قوانين ومجالس للصحة وكثر عدد الحكماء فى مدن القطر وجهاته وتعددت بيوت الادوية المعروفة بالاجزاخانات حتى بلغ عددها أربعا وأربعين أجزاخانة موزعة فى مدينة القاهرة خلاف الاجزاخانات الميرية وهى موزعة هكذا

مطلب الاجزخانات

ستة بشارع كاوت بك ثمانية بشارع الموسكى ثلاثة بشارع عابدين خمسة بدائر البوستة بالازبكية اثنتان بباب الشعرية واحدة بالخرنفش ثلاثة بقرب سيدنا الحسين ثلاثة بشارع محمد على واحدة بالدرب الاحمر ثلاثة بشارع الصليبة ثلاثة بشارع السيدة زينب واحدة بشارع النصرية واحدة بشارع عبد العزيز اثنتان بشارع بولاق اثنتان بشارع الفجالة (أقول) ولم تظهر الاجزاخانات على الصورة الحالية الا فى زمن العائلة المحمدية وقبل ذلك كانت العقاقير تباع فى دكاكين العطارين بحالتها الطبيعية فتشترى وتمزج على حسب ما توصف ويتعاطى منها وذلك لا يخلو من الضرر بخلاف ما هو جار الآن فان العقاقير الذى يأمر بها الحكيم للمريض تحضر فى بيوت الادوية بمعرفة أناس درسوا علومها ووقفوا على حقائقها وتدربوا على تحضيرها وأذنهم مجلس الصحة بمباشرة تحضيرها فى محلاته بعد أن امتحنهم فى ذلك ۞ ويوجد الآن بمدينة القاهرة مائتا سبيل والسبيل عادة يتركب من ثلاث طبقات الاولى تحت الارض وهى الصهريج وهو اما كبير أو صغير وتحمل عقوده على أعمدة ولكل صهريج خرزة من الرخام أو الحجر مثل خرزة البئر والطبقة الثانية مع مستوى الارض أو فوقه بقليل وفيها المزملة لتفريق الماء بكيزان من النحاس مربوطة بسلاسل وللمزملة شباك من النحاس والثالثة مكتب لتعليم الاطفال وكان المنشؤن يعتنون ببنائها وزخرفتها ويوقفون عليها الاوقاف الدارة وقد تكلمنا على بعضها فى كتابنا هذا وفى زمن الفرنساوية كان الموجود منها مائتين وخمسة وأربعين سبيلا منها نحو ستين سبيلا من أعظم المبانى المتقنة الفخيمة وبالنسبة للباقى منها الآن يكون عدد ما اندثر منها فى ظرف تسعين سنة خمسة وأربعين سبيلا بسبب الاهمال والترك وقبل احداث تقسيم مياه القاهرة كان لتلك المبانى أهمية عظيمة خصوصا فى زمن تحاريق النيل والآن قلت هذه الاهمية ومع ذلك فلم يزل أكثرها مستعملا وقدرت بوجه التقريب ما يمكن خزنه فيها من الماء فوجد نحو ستمائة ألف قربة كل خمسة عشر منها متر مكعب والباقى من المكاتب التى فوق الاسبلة المذكورة هو ستة وسبعون مكتبا ۞ ويوجد بالقاهرة

مطلب الاسبلة بالقاهرة

مطلب حيضان سقي الدواب

أيضا حيضان لسقى الدواب وكانت فى الازمان السابقة يعتنى بها وكان أغلبها بقرب الاسبلة وهى عبارة عن حيضان من الحجر تعمل فى فجوة ممدودة مزينة بأعمدة وقباب اعتنى بزخرفتها وكانت مجعولة لسقى الدواب على اختلاف اجناسها وكان لها أوقاف يصرف عليها من ريعها لبقائها والآن لم يبق منها الا النادر وهو غير مستعمل ﴿ وعدد أهالى القاهرة على حسب التعداد الذى صار فى ١٥ جمادى الثانية سنة ألف ومائتين وتسع وتسعين هجرية الموافق ٣ مايو سنة ألف وثمانمائة واثنتين وثمانين ميلادية هو عدد ٣٧٤٨٣٨ منهم أهالى ٣٥٢٤١٦ وأغراب ٢٢٤٢٢ والاغراب هم

مطلب عدد اهالى القاهرة

٧٠٠٠	أروام
٥٠٠٠	فرنساوية
١٠٠٠	انجليز
١٨٠٠	نمساوية
٤٥٠	المان
٤٠٠	أعجام
٣٣٦٧	تليانية
٢٣٠	أورباوية من أجناس مختلفة
١٩٢٤٧	
٣١٧٥	عرب ومغاربة وغير ذلك
٢٢٤٢٢	

وفى التعداد الذى صار فى المحرم سنة ألف ومائتين وتسع وثمانين هجرية الموافق ١١ مارث سنة الف وثمانمائة واثنتين وسبعين ميلادية كان عدد سكان القاهرة ٣٤٩٨٨٣ ومن هنا يظهر ان أهالى القاهرة زادت فى ظرف عشر سنين من ابتداء ألف ومائتين وتسع وثمانين الى ألف ومائتين وتسع وتسعين ٢٤٩٥٥ شخصا وبالتقريب خمس وعشرون ألف نفس فيخص السنة ألفان وخمسمائة نفس وفى خطط الفرنساوية كان تعداد أهالى القاهرة فى سنة ألف ومائتين وثلاثة عشر هلالية مائتين وستين ألف نفس فتكون الزيادة التى حصلت فى ظرف ست وثمانين سنة مائة وخمسة عشر ألف نفس فيخص السنة ألف وثلثمائة وسبع وثلاثون ويعلم من ذلك ان الرغبة فى سكنى القاهرة كثرت فى أيام خلفاء العزيز محمد على عما كانت فى مدته خصوصا رغبة الافرنج فى سكناها بعد انشاء السكك الحديد واتمام خليج البرزخ وظهور خطة الاسماعيلية وتوزيع الغاز والماء فيها ﴿ وفى زمن الفرنساوية كان مقدار من يموت فى السنة من النفوس نصفه من الاطفال بسبب داء الجدرى والربع من الرجال والربع من النساء وكان مجموع من يموت جزأ من ثلاثين جزأ من تعداد المدينة يعنى ان مقدار من يموت فى السنة الواحدة فى مدتهم اثناعشر ألف نفس فيخص اليوم الواحد نحو ثلاثة وثلاثين نفسا فى المتوسط ومن الاحصاآت التى أجريت من ابتداء سنة ألف ومائتين وتسع وستين الى سنة ألف ومائتين وثمانية وسبعين هلالية وهى مدة عشر سنين علم ان عدد المولودين بالنسبة لعشرة آلاف نفس هو مائتان واثنان وتسعون وعدد المتوفين بالنسبة للعشرة آلاف أيضا هو مائتان واثنان وعشرون فيكون الباقى من المولودين بعد المتوفين سبعين نفسا وهى الزيادة التى زادت بها العشرة آلاف فى ظرف عشر سنين وفى احصاآت العشر سنين التالية للعشر سنين السابقة بلغ تعداد المولودين بالنسبة لعشرة آلاف من الاهالى ثلثمائة وخمسة وأربعين ومقدار المتوفى منهم مائتان وخمسة وخمسون فيكون الباقى من المولودين فى هذه المدة تسعين نفسا فى كل عشرة آلاف من الاهالى ويكون متوسط الزيادتين ثمانين نفسا وعليه فزيادة مصر القاهرة فى كل عشر سنين تقرب من ثلاثة آلاف نفس وقدر من يموت من أهالى القاهرة فى المتوسط فى مدة السنة الشمسية ستة عشر ألفا وثلثمائة نفس من صغير وكبير نساء ورجالا يعنى ان من يموت فى السنة جزء من اثنين وعشرين جزأ

مطلب عدد موتى القاهرة ومواليدها فى السنة

من مجموع الاهالى و بمقارنة هذه النتيجة الى نتيجة ماقدره الفرنساوية فى وقتهم يرى انها كبيرة جدا وأظن أن عملية الاحصاآت لم تكن صحيحة فان الشروط الصحية الآن أتم مما كانت فى الازمان السالفة وأدوار الامراض الوبائية متباعدة جدا بخلافها فى الازمان السابقة فان ادوارها كانت متقاربة وتأتى كل أربع سنين مرة وكانت تحصد كثيرا من الاهالى فياليت الحكومة تشدد فى ضبط عملية الاحصاآت للوقوف على الحقيقة وتجرى ما فيه حفظ صحة الاطفال ليقل عدد من يموت منهم و بذلك يزيد عدد الاهالى الذى عليه مدار ثروة البلد وسعادتها ويستنبط من الاحصاآت التى جرت فى ظرف عشرين سنة ان أكثر من يموت وأكثر من يولد يحصل فى شهور الشتاء وهو نوفبر ودسمبر و ينار ويعلم منها أيضا ان مقدار من يموت من القاهرة بالنسبة لسكانها أكثر ممن يموت فى قرى الريف ويظهر أن ذلك ناشئ من عدم استيفاء شروط الصحة فى المدينة والغالب ان العفونات الحاصلة من روائح المراحيض هى أكبر أسباب الامراض المستوجبة للموت و يستدل على ذلك بما قدره أحد الحكماء المشهورين المسمى فودور النمساوى بالنسبة لتأثير الكارة والتيفوس فوجد أن هذين المرضين تأثيرهما فى المحلات القذرة العفنة يعدل تأثيرهما خمس مرات فى المحلات النظيفة النقية وفى بلاد الانجليز وغيرها وجد أن المدن من قبل أن تعمل لمراحيضها المجارى بحسب الشروط الصحية كان يموت فى العشرة آلاف فيها تسعة أشخاص و بعد ان تمت واستعملت تناقص ذلك بالتدريج حتى بلغ ثلاثة أشخاص يعنى شخصا من كل ثلاثة آلاف شخص بعدما كان شخصا فى الالف وفى مدينة دنزيك من بلاد المانيا بعد أن تمت مجاريها نزل عدد الموتى الى خمسة عشر شخصا فى كل مائة ألف بعدما كان تسعة وتسعين شخصا يعنى صار من يموت بالحميات التيفوسية شخصا واحدا من كل سبعة آلاف تقريبا بعدما كان شخصا فى الالف وفى مدينة برلين التى الى الآن لم تتم مجاريها وجد أن من يموت بالتيفوس هو شخص فى كل ألف وثمانمائة وخمس وسبعين من البيوت التى تمت مجاريها وشخص فى كل أربعمائة وثلاثين من البيوت التى لم تتم مجاريها وهذه النتائج تحكم بالاسراع بما تقتضيه صحة أهالى القاهرة من فتح شوارع وعمل ميادين واعطاء قانون يتبع اجراؤه فى مجارى البيوت حتى يقل ضررها ان لم يزل بالكلية ۞ ودفن الموتى الآن فى خمسة محلات خارج البلد وهى قرافة السيدة نفيسة وقرافة الامام الشافعى و بها مدفن العائلة وقرافة باب الوزير وقرافة المجاورين وقايتباى وقرافة باب النصر وامتنع الدفن داخل البلد وبطلت عدة مقابر و بنى فى أرضها أماكن وأكثر ذلك حصل فى مدة الخديوى اسمعيل والمقابر التى بطلت هى مقبرة القاصد ومقبرة الازبكية ومقبرة الرويعى ومقبرة السيدة زينب ومقبرة زين العابدين ومقبرة السنبتية ببولاق ومن طرف الصحة تحددت مناطق الدفن وامتنع الدفن بالقرب من المساكن على الاطلاق ۞ وفى زمن الفرنساوية كان الموجود بالقاهرة من الافرنج نحو أربعمائة شخص وأكثرهم كان داخلا معهم وأما الاروام والشوام والمارونية والارمن فكان عددهم بها كثيرا وكان يبلغ مجموعهم نحو اثنين وعشرين ألف نفس ۞ وعدد طوائف المحروسة مائة وثمانية وتسعون طائفة أصحاب حرف وصنائع متنوعة وعدد الشغالة بتلك الحرف والصنائع ثلاثة وستون ألفا وأربعمائة وسبعة وثمانون شخصا وعدد أشخاص كل طائفة من المهم من تلك الطوائف كالآتى

عدد		عدد	
١٠٥٣	جزارين وتوابعهم	١٧٣٩	حمارة
١٥٧٩	زياتين وخضرية نواشف	٠٨٣٦	مزينين
١٠٢٥	فكهانية	٠٤٩١	منجدين
٠٢٢٩	فطاطرية	١٢٣١	خياطين أولاد عرب
٠١٥٠	دقاقين بن وعطريات	٠٤٤٤	عقادين
٠٥٨٥	قزازين	٠٠٣٤	خياطين أروام
٠٦٩٤	طباخين وسفرجية	٠١٧٢	بلغاتية واسكافية

مطلب مدافن الاموات مطلب من كان موجودا بالقاهرة من الافرنج زمن الفرنساوية مطلب عدد طوائف صنائع المحروسة والمشتغلين بها

عــدد	
٠٢٨٥	حجارة
٠٦٨٩	نحاتين حجر
١٦١٠	بنائين
٠٠٦٤	قراتية
٠٠٢٧	مرخمين شوام
٠٠٢٨	أروام) صناع كراسي
٠٣٣٧	اقباط ويهود (صناع كراسي
٠٠١٣	شبكشية
٠٠٤٦	مسلكاتية
٠٢٠٨	غرابلية
٠٠٠٥٠	نجارين طواحين
٠٠٣٥	نجارين سواقي
٠٢٦٢	نشارين
٠١٤٨	قصاصين
٠٠٢٧	سيوفية
١١٧٦	صرماتية
٠٣٤٥	حصرية
٠٥١٣	مدابغية
٠١٨١	نجارين مراكب
١١٥٥	حرايرية
٠٣٥٥	نقاشين
٠٥١٣	سروجية
٠٢٨٣	جزمجية
٠٣٢٤	قلافطية
٠١٩٢	ترشجية
٠٧٨٢	خبازين
٠٩٦٥	صباغين
٠١٢٦	آلاتية
١٦١٥	نجارين دقي
٠١٠١	جوهرجية أرمن
٠١٠٦	جوهرجية مسلمين

عــدد	
٠٣٢٦	مبلطين
٠٢٣٠	مرخمين
٠٥٨٩	طحانين
٠٥٩٤	ترابة وقنواتية
٠٧٩٢	حدادين وبرادين
٠٥٨٩	مبيضين حيطان
٠٢٤٧	مبيضين نحاس
٠٤٤٥	لبانة وقشاطة
٠٠٠٧	شغالين منشات
٠٠٣٦	رفائين شيلان وتاراتية
٠٠٠٦	شغالين نشا
٠٠٧٢	خمية
٠٠٥٣	ساعاتية
٠١٣٥	شغالين أسلحة
٠٠١٧	خرازين صيني
٠١٧٤	قناصة
٠٠٩٨	صنادقية
٠١٤٠	مناخلية
٠١٢٧	كتبية ومجلدين
٠٠٢٧	تلاحمة شغالين سجح
٠٠٢٥	سباكين رصاص
٠٠٨٦	طبالين وزمارين
٠٠٧٨	امشاطية
٠٢٦٨	سمكرية
٠٠٣٩	حكاكين أختام
٠١٥١	بياطرة وجنابطة
٠٠١٥	صدفجية
٠٠٨٦	نجارين عربات
٠٠٩٨	خراطين
٠٠٣٨	برملجية
٠٠٢٢	غواصين آبار

والبرابرة نحو ألف وخمسمائة شخص والخدامون نحو ألفين وخمسمائة وباقي الطوائف عبارة عن تجار وصيارف وكتبة وباعة ودلالين ومداحين وغسالين ونحو ذلك وطائفة الفعلة تبلغ نحو ثلاثة آلاف شخص ولكل طائفة شيخ ومخاترة ونقباء وأسماؤهم مقيدة في المحافظة والدائرة البلدية وطائفة المزينين تزيد على ذلك وقيد أسمائهم في مجلس الصحة وعددهم يزيد وينقص بالنسبة لكبر تعداد الطائفة وصغره والمشايخ هم الذين يرجع إليهم في طلبات

الحكومة وتوزيع الفرض وتقديرها ويصير تقويم الاشياء الجارى أخذ الدخولية عليها بمعرفة لجنة من بعض المعتمدين منهم وفى الايام السابقة كان كل من أراد أن يصير معلما فى صنعته لا يتمكن من ذلك الا بعد مهارته فيها وعمل شئ دقيق فى صنعته يشهد له بانه يستحق أن يكون معلما أو الاسطاوية فحينئذ يشهد له معلمه و باقى المعلمين من صنعته و يخبرون شيخ الطائفة بذلك فيحضره ويختبره فان وجده أهلا لان يكون معلما قلده اياها وذلك بعد دعوة حافلة يهيئها لهم بحسب اقتداره يدعو فيها شيخ الطائفة والرؤساء والنقباء والختارة وغيرهم من باقى الطوائف والآن بقيت هذه العادة فى ثلاث طوائف وهى طائفة الصرماتية والمزينين والحامية وتسمى عندهم بالشد والحزام وهو عبارة عن شد يحزم به فى وسطه و يعقده النقيب عدة عقد أقلها ثلاث وغايتها ست بالنسبة لعدد المعلمين الكبار الموجودين فى المجلس مع شيخ الطائفة ولهم فى ذلك اصطلاح فالعقدة الاولى تسمى الاسطاوية والذى يحلها معلمه الذى رباه وعلمه الصنعة والثانية تسمى الرتبة يحلها شيخ الطائفة والثالثة يحلها أحد الاسطاوات الموجودين بالمجلس وفى اثناء الحل والعقد يقرأ النقيب خطبا وقصائد ومجلس الصحة الآن لا يمكن احدا من فتح دكان مزين الا بعد امتحانه بحضور شيخ الطائفة فان أجاب رخص له باذن من طرفه مبين فيه الصنعة المأذون بها من أنواع الجراحة الصغيرة ويدفع رسما عشرة قروش صاغ وليس للمشايخ والختارة وغيرهم مرتبات وتعيشهم من صناعتهم ولكل طائفة منهم اصطلاح فطائفة المعمار يستولى المعلم من صاحب العمارة معلوما يوميا يعرف بالغداء ومن البنائين والفعلة ما يقال له التبع وله الغداء أيضا على جميع من يورد أشياء للعمارة ومثل ذلك جار عند باقى الطوائف من نجارين ونحاتين ونقاشين ومرخمتية وقراتية وسباكين وغيرهم وفى أغلب الطوائف يدفع للشيخ والختار معا من طرف من يروم فتح دكان مبلغ يعرف بالقانون يختلف بحسب الاقتدار و يزيد على ذلك عند المزينين والحامية دفع مبلغ لشيخ الطائفة عند طلب صنائعية من طرفه وكذلك من أراد من الناس ان يخدم طباخا أو فراشا أو خادما يدفع مبلغا يقال له الجعالة و يختلف بحسب ماهية المستخدم وذلك غير ما يؤخذ من المستخدم نفسه وكل ذلك على غير رابطة معلومة فيا ليت الحكومة تعمل لذلك قانونا تحفظ به حقوق الخادم والمخدوم ۞

مطلب متحصل الدخولية ومقدار الاصناف الواردة الى القاهرة فى سنة ١٣٠٠ هجرية

والدخولية حدثت فى زمن الخديوى اسمعيل باشا وتقلبت فى صور وكان فى ذلك الوقت جميع ما يدخل القاهرة يدفع عليه بعطاء دخولية الدائرة البلدية مبلغ فى كل مائة من قيمته والاصناف التى دخلت مدينة القاهرة فى سنة ١٣٠٠ هجرية الموافقة لسنة ١٨٨٣ افرنجية بلغ عددها أربعمائة وأحدا وثلاثين صنفا وهى كافة الحبوب والادهان والخبز والعسل بانواعه والخضراوات والفواكه بأجناسها وأنواع أخر مثل الكتان والتيل والمشاق وافلاق النخل والجريد والدكار والليف والبوص والحطب والغرابيل والتبن والطيور والحمام والفراخ والاوز والعصافير والبيض والغنم والبقر والجاموس وباقى حيوانات الذبح بانواعها وأحجار طواحين والسكر والقطن والجلود وأنواع الفحم والنطرون والافيون والبرسيم والصمغ والزيتون والخلل والسمار والدريس والشعر والنيلة واللبن وماء الورد والزهر والنعناع والعتر وغير ذلك وبلغ متحصل الدخولية فى تلك السنة مائة وثمانية وستين ألفا وسبعة وأربعين جنيها وهنا نذكر بعض المهم من تلك الاصناف فنقول من ذلك ما ورد من حب الذرة فى مدة السنة على المدينة ثلاثة عشر ألفا وأربعمائة وخمسة أرادب ومن الشعير ثمانية وستون ألفا ومائة وستة وأربعون اردبا ومن القمح خمسمائة وأربع وثلاثون الفا وثمانمائة واثنان وأربعون اردبا ومن الفول مائة ألف وثلاثة آلاف ومائتان واثنان وثلاثون اردبا ومن العدس ستة وعشرون ألفا ومائتان وستة وعشرون اردبا ومن الفريك ألف وتسعة ارادب ومن الترمس ألف أردب ومائة وأحد وثمانون اردبا ومن الحمص أربعة آلاف وأربعمائة وحد وثمانون اردبا ومن الدقيق ستة آلاف ومائة اردب ومن السمن والزبد وارد مصر والبلاد الاجنبية أربع ملايين وثلثمائة وأربعة عشر ألفا ومائتان وثمانون رطلا ومن أنواع الجبن مليونان وسبعمائة وثلاثون ألفا وثلثمائة وسبعة عشر رطلا ومن أنواع العسل أربع ملايين ومائتان وأحد وأربعون ألفا وخمسمائة وثلاثة وتسعون رطلا ومن الارز اثنا عشر ألفا وتسعمائة واثنان وسبعون اردبا ومن الخضراوات أربعة وستون نوعا مثل الباذنجان باجناسه والبامية والملوخيا والبطاطس والبسلة والبنجر والجزر والحيض والرجلة والخس البلدى والرومى تسعة عشر مليونا ومائتان وأحد وأربعون ألفا وخمسمائة وستة وتسعون رطلا

ومن الثوم البلدى مائة واثناعشر ألفاوأربعمائة وتسعة وأربعون أقة ومن البصل الاحمر الناشف سبعة ملايين ومائتان وخمسون ألفاوسبعمائة وأربعة وخمسون رطلا ومن الخرشوف تسعمائة وثلاثة وتسعون ألفاوسبع وثلاثون خرشوفة ومن الكشك البحيرى والصعيدى مائة وخمسة وسبعون ألفاوثمانمائة وسبعة وتسعون رطلا ومن الليمون المالح والاضالية ثمانية عشر مليونا وستمائة وسبعون ألفا وسبعمائة وخمسة وثمانون ليمونة ومن البرتقان ستة عشر مليوناوثلثمائة وثلاثة وثلاثون الفاوتسعمائة واثنا عشرة برتقانة ومن يوسف افندى اثناعشر مليوناومائتان وثمانية وسبعون ألفاوثلثمائة وأربع وسبعون واحدة ومن الليمون الحلو والكباد والنفاش ونحو ذلك خمسمائة وثلاثة وثلاثون ألفاومائتان وست وثلاثون واحدة ومن القصب مائتان واثنان وعشرون ألفاومائتان وخمسة وثمانون لبشة ومن الفواكه عنب بانواعه وخوخ ومشمش وقشطة وشليك وسفرجل وموز ومنجه وتين وغير ذلك ستة ملايين وثمانمائة وثمانون رطلا ومن الشمام والمهناوى والسلطاوى والقاوون والعجور والفقوس والقثاء والخيار احدوعشرون مليوناوتسعمائة واحدوسبعون ألفاوخمسمائة وسبعة وستون رطلا ومن البطيخ بجميع أجناسه خمسة وعشرون مليوناوسبعمائة وستة وخمسون الفاوثلثمائة وتسعة وتسعون رطلا ومن البلح بجميع أجناسه سبعة ملايين وثمانمائة وتسعة وستون ألفاوستمائة وسبعون رطلا ومن البلح المخلل والكبيس مليونان وأربعمائة وثلاثة وأربعون ألفا واثنان وتسعون رطلا ومن العجوة السلطانى والسيوى والشرقاوى والمقشور وغير المقشور والبيضاء مليون وخمسمائة وأربعة وأربعون رطلا ومن حطب الذرة والقطن والبوص والاثل واللبخ والتوت والجميز وغير ذلك أربعة ملايين ومائة وتسعة وستون أ لفاومائة وأربعون جملا ومن الكتان العود احد وعشرون ألفا وسبعمائة وثمانية عشر رطلا ومن الكتان الغير مشغول أربعمائة وتسعة وسبعون ألفاوثمانمائة وتسعة وثلاثون رطلا ومن المشاق مائة وأربعون ألف رطل ومن الحمام مائة وستة عشر ألفاوثمانمائة وأربعة وسبعون جوزا ومن السمان عشرة آلاف وستمائة وأربعة وخمسون جوزا ومن الفراخ الرومى تسعة وأربعون الفاوستمائة واثنان وخمسون جوزا ومن الفراخ البلدى ثمانمائة وتسع وخمسون الفا وأربعمائة واحدوسبعون جوزا ومن الكتاكيت ستمائة واحدوخمسون ألفاوسبعمائة وسبعون جوزا ومن الاوز والبط ونحوه ثمانية وثلاثون الفا ومائتان وخمسة وخمسون واحدة ومن أجناس الطيور مثل العصافير والشرشير والحمام البرى واليمام والغلط والخضارى ثلاثة عشر ألفاومائة وثمانية وعشرون جوزا ومن بيض الدجاج ثلاثة وثلاثون مليونا وسبعمائة وخمسة وأربعون ألفاوخمسمائة وثلاثة وخمسون بيضة ومن الاغنام مائتان وسبعة عشر ألفاوتسعمائة وتسعة وخمسون رأسا ومن البقر ألفان وأربعمائة وستة وعشرون رأسا ومن الجاموس ثلاثة آلاف وثلثمائة وثلاثة رؤس ومن عجول الجاموس والبقر ثلاثة عشر ألفاوتسعة وثلاثون رأسا ومن الماعز البلدى والشامى ثلاثة آلاف وتسعمائة وسبعة وتسعون رأسا ومن الجمال ثلثمائة وأربعة وستون جملا ومن الخيول ثلثمائة وأربعة وتسعون وبغلتان ومن السكر بأنواعه مليونان وأربعمائة واحدوتسعون ألفاوخمسمائة وثمانية وعشرون رطلا ومن القطن الشعر تسعة وأربعون ألفا وستمائة وتسعون رطلا ومن القطن الاسكارتو مليون ومائة وتسعة وخمسون ألف رطل ومن الفحم السبال والبلدى بجميع أنواعه مليونان وخمسمائة وتسعة وخمسون ألفاومائة وثمانون أقة ومن النترون البلدى ثمانية وثلاثون ألفاوتسعمائة واحدوعشرون رطلا ومن النترون السودانى مائة وخمسة عشر ألفاوستمائة وأربعة وخمسون رطلا ومن البرسيم ثلثمائة ألف حمل ثلثها بالجمل والثلثان بالحمار ومن الانخاخ والابراش الحلفاء مائة وخمسة عشر ألفاومن الدريس بالشبكة تسعة آلاف ومائتان وأربعة عشر شبكة ومن السمار السريسى ثلاثة آلاف وخمسمائة وستة وعشرون قنطارا ومن السمار الصعيدى والحلوانى والشرقاوى أربعة آلاف حمل بالجمل ومن التمرهندى ألف وأربعمائة وأربع وأربعون رطلا ومن الشمع الاسكندرانى ثمانية آلاف وستمائة وأربعون رطلا ومن المخلل بجميع أجناسه عشرة آلاف ومائتان وأربع وستون أقة ومن الحناء البلدى مائة وثمانية وعشرون ألفاوثلثمائة وثلاثة وستون رطلا ومن

مطلب محل بيع الحبوب

مطلب الحيوانات والعربات المستعملة فى القاهرة للنقل والركوب

مطلب الاسواق التى تباع فيها الحيوانات التى للذبح وغيرها

مطلب الكلام على المذابح

زهر النارنج احد وعشرون ألفا وأربعمائة وثلاثة وثلاثون رطلا ومن ماء الورد ألف وثمانية وثلاثون رطلا ومن ماء الزهر ألفان وسبعمائة وتسعة وثمانون رطلا ومن ماء النعناع ألف وتسعمائة رطل ومن ماء العتر ألفان وخمسمائة رطل وجميع هذه الاصناف من محاصيل القطر وورودها الى القاهرة من الاقاليم القبلية والبحرية تارة يكون من طريق البحر فتقف عند بولاق أو مصر العتيقة أو من طريق البر فى السكة الحديد وقبل أن تدخل المدينة يجرى أخذ العوائد الدخولية عليها فى مراكز الدخولية المترتبة فى دائر البلد على رؤس الطرق وفى كل مركز مأمور وكاتب وبعض عسكر وقبانى لوزن مايلزم وزنه والمراكز المذكورة تابعة للدائرة البلدية وهى التى تتولى جميع ايراد تلك المراكز وتوريده الى المالية ومن وظائفها أيضا التفتيش على المراكز المذكورة واجراآتها وملاحظة أعمالها ۞ والحبوب الواردة للتجارة تشتريها التجار جملة وتضعها فى أشوان ساحل النيل فى ثلاثة مواضع الاول ساحل القمح الكبير ببولاق بجوار كبرى فم الترعة الاسماعيلية بشارع الساحل الموصل لشارع قصر النيل والثانى ساحل القمح الصغير ببولاق شرقى الانتكخانة المصرية والثالث ساحل القمح بمصر العتيقة على نهر النيل أمام جزيرة الروضة والمقياس بالشارع العمومى الموصل الى أثر النبى وهذه السواحل لايباع فيها الا بالاردب وفى داخل القاهرة وضواحيها أعدة محلات تباع فيها الحبوب أيضا وتجارها أقل من تجار السواحل فيشترون كميات قليلة ويبيعونها على الاهالى مجزأة من ربع الى اردب فأكثر وهذه المحلات تعرف برقع القمح والمشهور منها ست الاولى رقعة القمح ببولاق بالسبتية بجوار سيدى سعيد بالشارع الموصل لكبرى باب الحديد يباع فيها القمح والفول والشعير والذرة والعدس فقط الثانية رقعة القمح ببوابة حجاج بشارع السيدة عائشة النبوية من ثمن الخليفة يباع فيها كافة أنواع الحبوب الثالثة رقعة القمح بشارع باب الخرق الموصل الى عابدين يباع فيها كافة الحبوب الرابعة رقعة القمح بشارع الازهر يباع فيها القمح والفول والشعير الخامسة رقعة القمح ببركة الرطل من شارع الحسينية يباع فيها القمح والفول والشعير السادسة رقعة القمح بجهة العدوى بشارع الزعفرانى بثمن باب الشعرية يباع فيها القمح والشعير والفول والذرة وتباع الحبوب أيضا فى بعض دكاكين من البلد غير تلك المحلات ۞ والحيوانات المستعملة فى القاهرة للنقل والركوب هى الخيل والبغال والحمير والجمال والموجود منها على حسب تعداد سنة ألف وثمانمائة وسبع وثمانين ميلادية بمدينة القاهرة والجارى أخذ عوائد عليه خلاف ماهو مملوك للاورباويين ألفان وثمانية وثمانون حمارا مملوكة لاربابها وألفان وثلثمائة وثلاثة وخمسون حمارا ركوبة وايما فاومن الخيول مائة وعشرون حصانا ركوبة ومائة وسبعة وتسعون حصانا للشغل ومن الجمال خمسة وخمسون جملا ومن البقر والجاموس ستمائة وثمانية وتسعون رأسا وبمدينة القاهرة أيضا من أنواع العربات مائة وأربعة وسبعون عربة لجلب المياه وألف وستمائة وخمسة وسبعون عربة من العرابات الكرلو والصندوق وأربعمائة عربة من عربات الركوب المملوكة لاصحابها وأربعمائة وستة وثمانون عربة من عربات الركوب المعدة للاجرة وعشر عربات بقارى ۞ والاسواق التى يباع فيها المواش هى سوق السبتية ببولاق ينصب فى كل يوم سبت من ابتداء شروق الشمس الى الساعة ٧ نهارا تباع فيه مواش وأغنام وطيور وملبوسات وغيرها وسوق الجمعة بجهة الامام الشافعى وبجهة الحسينية وسوق بوابة حجاج بشارع السيدة عائشة يباع فيه الخيول والبغال والحمير وسوق مذبح الحسينية ينصب عصر كل يوم الى الغروب يباع فيه البقر والجاموس والغنم والجمال وسوق مذبح العيون بالقرب من المذبح ينصب كل يوم من شروق الشمس الى الساعة ٣ نهارا تباع فيه حيوانات الذبح والآن بسبب حصر الذبح فى المذبح المستجد زادت أهمية هذا السوق عن الاسواق السابقة عليه والحيوانات الجارى ذبحها لأكل البلد منها مايشترى من هذه الاسواق ومنها مايشترى من المديريات ويؤتى به الى مذبح القاهرة ۞ وقبل العائلة المحمدية كان الذبح فى داخل البلد فى محلات متعددة ولما استولت العائلة المحمدية ورتبت ديوان الصحة وجعلت له قانونا بطل الذبح داخل البلد وبنى فى خارجها مذبحان أحدهما بجهة الحسينية والآخر فى قبلى البلد بقرب العيون وذلك فى سنة ألف ومائتين وثلاث وثلاثين هلالية وكان كل منهما عبارة عن حوش كبير يحيط به سور من البناء وبه بعض سقائف تظل قطعة من الارض مبلطة بالحجر ولم يكن بها مجار لتصفية الدم وغيره ولا مياه لغسل ذلك فكانت على غير قانون صحى وكانت

عفونتها تنتشر في الجوالى مسافات بعيدة وتضر بالناس فكثرت الشكوى من الاهالى وطلب مجلس الصحة بناء مذبح مستوف لشروط الصحة مثل الموجود من ذلك في المدن الكبيرة فلم يلتفت لذلك الا في زمن الحضرة الخديوية التوفيقية و بأمر هابطلت المذابح القديمة وتخلصت الناس من عفوناتها و بنى المذبح الجديد بين العيون وزين العابدين على مقتضى رسم عمل بمعرفة ديوان الاشغال العمومية مدة نظارتي عليه وصدق على الرسم مجلس الصحة بعد امتحانه والآن جاريه الذبح لكافة البلد ومرتب له حكيم ومأمور وكاتبان وملاحظان وسقاء وخفير وخدمة وبه وابور لنزح المياه المترا كمة في المجارى والمذبوح في سنة سبع وثمانين في كل شهر من أشهر السنة هو كالآتى * في شهر فبراير خمسة آلاف ومائتان وسبع وتسعون رأسا من الغنم ومن الجاموس الكبير ستون رأسا ومن الأثوار الكبار مائة وأربعة وسبعون ثورا ومن العجول البقر اثنان وثمانون عجلا ومن العجول الجاموس ثلثمائة وسبعة وثلاثون عجلا ومن المعز أربعة رؤس ومن الجمال اثنان ومن الخنازير احدو ستون خنزيرا وذلك في اثنى عشر يوما من الشهر * وفي شهر مارث من الغنم خمسة عشر ألفا وسبعمائة وستة وثمانون رأسا ومن الجاموس الكبير مائة وثمانية وستون رأسا ومن الأثوار الكبار مائة وأربعة وسبعون ثورا ومن عجول البقر تسعون عجلا ومن عجول الجاموس ألف وثلثمائة وثمانية وثمانون عجلا * وفي شهر ابريل من الغنم ستة عشر ألفا وأربعمائة وخمسة رؤس ومن الجاموس الكبير مائتان وستة رؤس ومن الاثوار الكبار مائة وستة وثلاثون ثورا ومن عجول البقر مائة وثلاثة عشر عجلا ومن عجول الجاموس ألف وخمسمائة وأربع وسبعون عجلا ومن الجمال أربعة عشر جملا * وفي شهر مايو من الغنم تسعة عشر ألفا ومائة وخمسة وعشرون رأسا ومن الجاموس الكبير مائتان وأربع وسبعون رأسا ومن الأثوار الكبار مائة وستة وأربعون ثورا ومن عجول البقر مائة وعشرة رؤس ومن عجول الجاموس ألف وسبعمائة وثلاثة وأربعون عجلا ومن الجمال عشرون * وفي شهر يونيه من الغنم سبعة عشر ألفا ومائتان وأربع وثلاثون رأسا ومن الجاموس الكبير مائة وتسعون رأسا ومن الأثوار الكبار ثلاثة وتسعون ثورا ومن عجول البقر اثنان وثمانون عجلا ومن عجول الجاموس ألف وخمسمائة وأحد وأربعون عجلا ومن الجمال أحد عشر جملا * وفي شهر يوليه من الغنم ستة عشر ألفا ومائتان وأحد عشر رأسا ومن الجاموس الكبير مائة وخمسة وخمسون رأسا ومن الأثوار الكبار مائة وثمانية وأربعون ثورا ومن عجول البقر مائة وثمانية وعشرون عجلا ومن عجول الجاموس ألف ومائتان وأحد وخمسون عجلا ومن الجمال أربعة عشر جملا * وفي شهر أغسطس من الغنم ستة عشر ألفا وأربعمائة وستون رأسا ومن الجاموس الكبير مائتان وأحد وأربعون رأسا ومن الاثوار الكبار أربعمائة وثمانون ثورا ومن عجول البقر مائتان وخمسة وثلاثون عجلا ومن عجول الجاموس تسعمائة واربعة وستون عجلا ومن الجمال عشرون جملا * وفي شهر سبتمبر من الغنم أربعة عشر ألفا وتسعمائة وعشرة رؤس ومن الجاموس الكبير مائة وتسعة وسبعون رأسا ومن الأثوار الكبار خمسمائة وأربعة رؤس ومن عجول البقر مائة وثمانية وثمانون عجلا ومن عجول الجاموس ثمانمائة وثلاثة وثلاثون عجلا ومن الجمال عشرة * وفي شهر اكتوبر من الغنم خمسة عشر ألفا وثمانمائة وثمانية وخمسون رأسا ومن الجاموس الكبير مائتان وثمانية وثمانون رأسا ومن الأثوار الكبار مائتان وخمسة وخمسون ثورا ومن عجول البقر ثلثمائة وخمسة وتسعون عجلا ومن عجول الجاموس تسعمائة وستة وسبعون عجلا ومن الجمال خمسة عشر جملا * وفي شهر نوفمبر من الغنم ثلاثة عشر ألفا وسبعمائة وتسعة وعشرون رأسا ومن الجاموس الكبير مائة واربعة وسبعون رأسا ومن الاثوار الكبار مائة وثلاثة وثمانون ثورا ومن عجول البقر ستمائة وسبعة وسبعون عجلا ومن عجول الجاموس سبعمائة وثمانية وتسعون عجلا ومن الجمال تسعة عشر جملا ومن الخنازير مائة واثنان * وفي شهر دسمبر من الغنم ثلاثة عشر ألفا ومائتان وثمانية عشر رأسا ومن الجاموس الكبير مائتان وسبعة وعشرون رأسا ومن الأثوار الكبار مائتان وخمسة وعشرون ثورا ومن عجول البقر ثمانمائة وتسعة وسبعون عجلا ومن عجول الجاموس سبعمائة وتسعة وعشرون عجلا ومن الجمال سبعة عشر جملا ومن الخنازير مائتان وسبعة خنازير * وفي شهر ينابر من الغنم أربعة عشر ألفا وتسعمائة وتسعة رؤس ومن الجاموس الكبير مائتان وتسعة وعشرون رأسا ومن الأثوار الكبار ثلثمائة واحد وعشرون ثورا ومن عجول البقر تسعمائة وتسعة وخمسون عجلا ومن عجول الجاموس

سبعمائة وثمانية وثلاثون عجلا ومن الجمال خمسة ومن الخنازير مائة وستون خنزيرا وقد علم من دفاتر القبانى ان وزن الجمل فى المتوسط ستمائة وستة وستون رطلا والجاموسة خمسمائة وستون رطلا والثور مائتان وتسعون رطلا وعجل البقر مائة وستة وستون رطلا وعجل الجاموس مائتان وستة وستون رطلا فبناء على ذلك يكون المأكول فى السنة من لحم الجمل تسعة وتسعين ألفا ومائتين وأربعة وثلاثين رطلا ومن لحم الجاموس مليونا وثلثمائة وخمسة وخمسين الف رطل وسبعمائة وستين رطلا ومن لحم الثور ثمانمائة واثنين وستين ألفا ومائة وسبعين رطلا ومن لحم عجول البقر ستمائة وسبعة وستين ألفا وثلثمائة وعشرين رطلا ومن لحم عجول الجاموس ثلاثة ملايين وخمسمائة وثلاثة عشر الفا وخمسمائة وأربعة وتسعين رطلا ومن لحم الغنم أربعة عشر مليونا وثمانمائة وسبعة عشر ألفا وثلثمائة وأربعة وستين رطلا ومجموع ما تأكله البلد واحد وعشرون مليونا وثلثمائة وخمسة عشر ألفا وأربعمائة واثنان وأربعون رطلا ولو قسمنا ذلك على أيام السنة وتعداد الاهالى لوجدنا ان ما يخص الشخص الواحد نحو وقيتين وهو قليل بالنسبة لما تأكله أهالى المدن فى البلاد الاجنبية

(حوادث جوية)

(المطـــر)

يزعم بعض الافرنج انه بالنسبة لكثرة ما زرع من الاشجار فى الديار المصرية وفتح خليج البرزخ حصل تغير فى طقس القطر المصرى ولم يكن هذا الزعم منه مبنيا على شئ يثبته بل الامور المشاهدة تدل على ان الحال الآن هو كما كان فى أول هذا القرن مثلا رصدت الفرنساوية مدة استيلائهم على هذه الديار عدد أيام المطر فوجدوا انه دائر بين خمسة عشر يوما وستة عشر يوما فى السنة وبعد ارتحالهم صار رصد ذلك أيضا من سنة ألف وثمانمائة وخمس وثلاثين الى سنة ألف وثمانمائة وتسع وثلاثين فوجد أن عدد أيام المطر فى الخمس سنين المذكورة دائر بين اثنى عشر يوما وثلاثة عشر يوما وكمية المطر كانت فى سنة الف وثمانمائة وخمس وثلاثين سبعة عشر مللمترونصف وفى سنة ألف وثمانمائة وست وثلاثين احدا وعشرين مللمترو فى سنة ألف وثمانمائة وسبع وثلاثين خمسة عشر مللمترونصف وفى سنة ألف وثمانمائة وثمان وثلاثين احد عشر مللمتر وفى سنة تسع وثلاثين ثلاثة مللمترفقط وفى سنة ألف وثمانمائة وأحد وسبعين كان عدد أيام المطر فى مدينة القاهرة تسعة أيام ومدته فيها تسع ساعات وعشر ساعة وهو أقل مما كان أول هذا القرن وبلغت كمية المطر فى سواحل البحر فى ثغر الاسكندرية سنة الف وثمانمائة وسبع وستين مائتين وستة وعشرين مللمتروسبعة أعشار وفى سنة ألف وثمانمائة وثمان وستين بلغت ثلثمائة وأربعا وثلاثين مللمتروسبعة أعشار وفى سنة ألف وثمانمائة وتسع وستين بلغت مائة وثمانيا وخمسين مللمتر وفى سنة ألف وثمانمائة وسبعين بلغت اثنين وسبعين مللمتروسبعة أعشار وفى سنة ألف وثمانمائة واحدى وسبعين بلغت مائة وثمانيا وستين مللمتروفى سنة ألف وثمانمائة واثنتين وسبعين بلغت مائتين وثلاثا وثمانين مللمترو عدد أيام المطر فى هذه السنين كان دائرا بين أربع وأربعين يوما واثنين وعشرين يوما وبالنسبة لاشهر السنة يكون نزول المطر فى مدينة القاهرة هكذا فى ١٧ من شهر ينا ير نزل مطر خفيف استمر عشر دقائق فى وسط النهار ثم أعقبه مطر دقيق فى المساء استمر أربعين دقيقة وفى ١٨ منه نزل مطر خفيف استمر دقيقتين وفى ٥ من شهر فبراير نزل مطر خفيف استمر ساعة وسبع عشرة دقيقة وفى ١٩ منه نزل مطر استمر ثلاثين دقيقة وفى ٢٨ منه نزل مطر خفيف استمر ست عشرة دقيقة وفى ١٤ شهر مارث نزل مطر خفيف استمر ست دقائق وفى ٤ من شهر ابريل نزل مطر خفيف استمر ساعتين وخمسين دقيقة وفى ١٣ منه نزل مطر خفيف استمر عشر دقائق ثم فى نفس اليوم أمطرت مطرا خفيفا عقب المطر الاول استمر ساعتين وأربعين دقيقة وفى شهر مايو ويونيه ويوليه وأغسطس وسبتمبر واكتوبر لم تمطر أصلا وفى ٢٢ من شهر نوفمبر أمطرت مطرا خفيفا استمر خمس عشرة دقيقة ثم اعقبه فى يومها مطر خفيف أيضا استمر خمس دقائق وفى شهر دسمبر لم تمطر أصلا

(حرارة الجوّ وضغطه)

ومن الارصاد التى عملت فى أشهر السنة بالنسبة لدرجة الحرارة وضغط الجوّ نتج ماسيأتى بالنسبة للدرجة المتوسطة

الشهور	ارتفاع الترمومتر المئينى	ارتفاع البرومتر	الشهور	ارتفاع الترمومتر المئينى	ارتفاع البرومتر
شهر يناير	١٢٫٨٥	٧٦١٫٤٠	شهر يوليه	٢٩٫٨٨	٧٥٣٫٥٩
شهر فبراير	١٢٫٧٨	٧٦١٫٥٧	شهر أغسطس	٢٩٫٤٣	٧٥٤٫٠٩
شهر مارث	١٦٫٩٦	٧٥٧٫٥٧	شهر سبتمبر	٢٥٫٨٤	٧٥٧٫١٩
شهر ابريل	٢٠٫٠١	٧٥٨٫١٨	شهر اكتوبر	٢٣٫٠١	٧٥٨٫٥٣
شهر مايو	٢٦٫٣٠	٧٥٦٫٨٣	شهر نوفمبر	١٨٫٥١	٧٦٠٫٩٠
شهر يونيه	٢٨٫٩٩	٧٥٥٫٦٠	شهر دسمبر	١٥٫١١	٧٦١٫٧٦

ومتوسط الحرارة فى السنة ٢١٫٦٦ ومتوسط ارتفاع البارومتر فى السنة ٧٥٨٫١٠ وبالنظر لما ورد فى هذا الجدول تختلف درجة الحرارة بحسب الفصول وبالنسبة لجهات القطر ففى وجه بحرى فى ثلاثة شهور فصل الشتاء يحط ارتفاع الترمومتر وهو ميزان الحرارة الى اثنتى عشرة درجة وتارة الى أربع عشرة درجة فوق الصفر وفى ثلاثة شهور فصل الربيع ترتفع درجة الحرارة الى أربع وعشرين درجة وفى ثلاثة شهور فصل الصيف ترتفع الى تسع وعشرين درجة وفى ثلاثة شهور فصل الخريف تحط درجة الحرارة الى ثمانى عشرة درجة وفى الاقاليم الوسطى تزيد درجة الحرارة فى كل فصل عما هى فى الاقاليم البحرية بدرجتين وفى الصعيد الاعلى ترتفع درجة الحرارة الى أربع وثلاثين درجة وفى حدود النوبة تبلغ ثمانية وثلاثين درجة وعادة يوجد فرق جسيم فى جميع البلاد المصرية بين حرارة النهار والليل وهذا الفرق حاصل عن هبوب نسيم يهب من الجهة البحرية عند غروب الشمس ويشاهد ان حرارة الليل تنقص عن حرارة النهار ثمان درجات وتارة اثنتى عشرة درجة

(الرياح)

شهر يناير تهب الرياح من بحرى أو من بحرى غربى أو بحرى شرقى وكذلك فى شهر فبراير وفيهما يكثر الضباب ويسقط المطر وفى أواخر شهر فبراير وفى شهر مارث يكثر هبوب الرياح الجنوبية وفى شهر ابريل يتسلطن الريح الجنوبى والجنوبى الشرقى والجنوبى الغربى وفى شهر مايو تتبادل الاهوية الشرقية مع الاهوية البحرية وعند الاعتدال تقوم رياح الخماسين وتهب الرياح الجنوبية وعند هبوبها يتغير لون السماء ويكتسى حمرة ويملأ الجوّ بالاتربة وتشتد الحرارة حتى تبلغ فى بعض الاوقات أربعين درجة فيحصل للانسان قبض ومضايقة وعسر تنفس وكثيرا ما يحصل فى هذه الايام رمد واسهال وفى شهر يونيه يكون هبوب الرياح من الشمال والشمال الغربى ويستمر فى شهر يوليه هبوب الرياح البحرية وتتغير من الشمال الغربى الى الشمال الشرقى وفى آخر شهر يوليه الى نصف شهر سبتمبر تنفرد الرياح البحرية بالهبوب ويكون هبوبها بالنهار أقوى من الليل وفى آخر شهر سبتمبر تهب الرياح من الشرق أكثر من غيره من باقى الجهات وهكذا الى شهر دسمبر فيكون هبوب الرياح من بحرى ومن بحرى غربى أو بحرى شرقى

(تم الجزء الاول ويليه الجزء الثانى أوله ذكر ما بالقاهرة وظواهرها من الشوارع والحارات الخ)

فهرسة الجزء الاول

من الخطط الجديدة التوفيقية لمصر القاهرة

(تمت)